

695 | ASIATISCHE KUNST

Japan · Korea · Südostasien
Lot 3000 – 3653

8. Mai 2013, 10.00 Uhr

Besichtigung: 5. Mai – 7. Mai 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Auf Anforderung muss ein Bardepot hinterlegt werden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Online-Bieten bei dieser Auktion nicht verfügbar

695 | ASIAN ART

Japan · Korea · South East Asia
Lot 3000 – 3653

May 8th 2013, 10.00 am

Viewing: May 5th – May 7th 2013, 11.00 am – 6.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

A cash deposit is payable on request.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Online-Bidding is not available for this sale

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue*

Michael Trautmann

Tel.: ++49 (0)711 / 649 69-310

trautmann@auction.de

3000 FEINER MINIATUR-SCHULTERTOPF, VERMUTLICH FÜR KOSMETIK

KOREA, Koryo-Dynastie, 12.Jh.

H. 4,7 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Goldlack-Restaurierung

A FINE AND RARE SANGGAM-INLAID CELADON COSMETIC JARLET, Korea, Koryo dynasty, 12th ct., the miniature meiping is finely inlaid in two registers with stylized flower and leaf motifs in black, ochre and white slip. Two long firing cracks starting from the rim had been restored in Japan with gold lacquer, and a small spot above the flat ring foot had been left unglazed, the unglazed base with three large spurmarks - Property from an old German private collection - Cf. Ewha Woman's University Museum, Seoul, illustrated in 'Special Exhibition of Ceramics in Koryo Dynasty', May 1981, p.54, nos. 74-76 - Gold lacquer restoration

3001 FEINE ‚ALMOSEN‘-SCHALE MIT SELADONGLASUR

KOREA, Koryo-Dynastie, ca. 11.Jh.

D. 10,8 cm

9000,-/12000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Goldlack-Restaurierung

A FINE ALMS BOWL WITH CELADON GLAZE, KOREA, Koryo dynasty ca. 11th ct., the quite thinly potted bowl is entirely covered with a cracked, beautiful green celadon glaze, except the low, unglazed footring and the centre of the base partly fired reddish-brown, fine grey stoneware body. Gold lacquer restorations

3002 UNGEWÖHNLICHES OKTAGONAL FACETTIERTES VÄSCHEN MIT SELADONGLASUR UND ‚SANGGAM‘-EINLAGEN

KOREA, vermutlich Koryo-Dynastie, 12.Jh.

H. 9,6 cm

900,-/1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Glasur umseitig etwas milchig

AN UNUSUAL SANGGAM-INLAID OCTAGONAL CELADON-GLAZED VASE, Korea, probably Koryo dynasty, 12th ct. - Property from an old German private collection - Glaze on the reverse side partly discolored



3000



3001



3002

3003 SELTENE ‚PUNCHONG‘-VASE MIT FLORALEM DEKOR

KOREA, Choson-Periode, 15./16.Jh.

H. 30,4 cm

2500,- /3500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung -
Ausgestellt: ‚Entdeckung Korea - Schätze aus deutschen
Museen‘, Lindenmuseum Stuttgart, 13.10.2012 - 13.1.2013 -
- Goldlack-Restaurierung am Rand, etwas berieben

*A PUNCHONG LEAF VASE, Korea, Choson dynasty, 15th/16th
ct., of pear-shaped form with a short neck and trumpet
mouth, painted in an iron-brown slip with two large stylised
trefoil leaves between line borders, all against a creamy ivory
glaze - Property from an old German private collection, exhib-
ited: ‚DISCOVERY KOREA - Treasures from German muse-
ums‘, Linden-Museum, Stuttgart. 13.10.2012 - 13.1.2013 - A
slightly taller bottle of this form, similarly decorated with a
band of floral designs in iron-brown on white ground, is illus-
trated in *Chinese Ceramics in the Idemitsu Collection*, Tokyo,
1987, pl. 1015; another is included in *Tōki zenshū*, vol. 28,
Tokyo, 1962, pl. 36; and a third related vase is illustrated in
Tōji taiki, vol. 30, Tokyo, 1976, p. 97, fig. 24. Several pun-
chong vases with various related designs were also included
in the exhibition *Masterpieces of Punchong Ware from the
Ho-Am Art Museum, Ho-Am Art Gallery, Seoul, 1993*, cat.
nos. 119-25; and one was sold at *Sotheby's New York, 30th
May 1990, lot 110 - Sotheby's, New York, 26. September 1997,
lot 44, a similar bottle in shape and decoration technique
and abstract floral motif painted in iron-brown, dated 16th
century - Itoh Ikutaro (ed.), *Color of Elegance, Form of
Simplicity - The Beauty of Korean Ceramics from the RHEE
Byung-Chang Collection, The Museum of Oriental Ceramics,
Osaka 1999, no. 78, another bottle of similar shape, décor
and painting technique and with "peony" design in iron-
brown, dated 16th century - Gold lacquer restoration to
mouth rim***



3004 PUNCHONG-FLASCHENVASE MIT GRAVIERTEM BLÜTENDEKOR

KOREA, Choson-Periode, 15./16.Jh.

H. 22,6 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Ausgestellt: 'Entdeckung Korea - Schätze aus deutschen Museen', Lindenmuseum Stuttgart, 13.10.2012 - 13.1.2013' - Minim. berieben, kurzer Brandriss am Stand, minim. Glasurabplitterungen am Rand

A GOOD INCISED PUNCHONG FLASK, Korea, Choson period, 15th/16th ct., the circular, grey body with flattened large sides is covered with white slip and incised on both sides with a large peony flower, the small sides are incised with concentric quarter circles in different arrangement and the shoulder is encircled by a leaf collar. The body is also covered with a transparent glaze, and the foot rim left unglazed - Property from an old German private collection, exhibited: 'DISCOVERY KOREA - Treasures from German museums', Linden-Museum, Stuttgart, 13.10.2012 - 13.1.2013 - For other flasks of the same period incised with foliate decoration and brushed with white slip see Mishima henko ten [Exhibition of Punch'ong Ware of Yi-Dynasty Korea] (Osaka: Museum of Oriental Ceramics, 1984) and Byung-chang Rhee, ed., Masterpieces of Korean Art - Yi Ceramics (Tokyo, 1978) - Incised decoration of this type is characteristic of vessels produced by the kilns of Cholla province in the southwest of Korea. The body is heavily potted stoneware into which the decoration is incised and over which is brushed white slip. The glaze is thin and transparent with a greenish caste - Very short firing crack to stand, minor wear, glaze frits to mouth rim





**3005 EXZELLENTER CHAWAN AUS
PUNCHONG-WARE MIT GRAU-BEIGER
GLASUR UND GOLDLACK-
RESTAURIERUNG**

KOREA, Choson-Periode, 15./16.Jh.
D. 17,8 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung -
Beschrifteter Kiri-Kasten

*A VERY FINE PUNCHONG CHAWAN WITH GOLD LACQUER
RESTORATION, Korea, Choson period, 15th/16th ct. - Property
from an old German private collection - Inscribed kiri tomobako*





**3006 CHAWAN AUS BRAUN-RÖTLICHER
KERAMIK MIT BEIGEFARBENER GLASUR
UND GOLDLACK-RESTAURIERUNG**

KOREA oder JAPAN, ca. 16.Jh.

D. 12,2 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung -
Japanischer Kiri-Kasten mit Aufschrift

*A FINE BEIGE-GREEN GLAZED POTTERY CHAWAN WITH SUPERB
GOLD LACQUER RESTORATION, Korea or Japan, ca. 16th ct. -
Property from an old German private collection - Inscribed kiri
tomobako*









**3007 BEDEUTENDER, GROSSER SCHULTERTOPF MIT DRACHENDEKOR AUS
BLAU-WEISS-PORZELLAN**

KOREA, Choson-Periode, 18. Jh.
H. 47,5 cm

300000,- /500000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Ausgestellt: 'Entdeckung Korea - Schätze aus deutschen Museen', Lindenmuseum Stuttgart, 13.10.2012 - 13.1.2013 - Kleine Bestoßung an der Mündung, wenige Brandrisse am Stand

A VERY RARE AND IMPORTANT LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN BALUSTER JAR, KOREA, Choson dynasty, 18th ct., the large jar with unglazed foot ring and base is painted in underglaze blue with two large, writhing five-clawed dragons, each chasing the 'flaming pearl' amidst stylized cloud formations above rocks and wild foaming waves and two bands of linked stylized cloud motifs and alternating larger and smaller circles, directly above the foot. A collar of hanging petals is painted high on the shoulder just below the neck, and on the neck is repeated the same band of circles like above the foot. One chip at the mouth rim and four short cracks at the ring foot due to firing and one section of the surface with slightly darkened, glaze cracks, otherwise in good condition; h.: 47,5 cm - Property from an old German private collection, exhibited: 'DISCOVERY KOREA - Treasures from German museums', Linden-Museum, Stuttgart. 13.10.2012 - 13.1.2013 - Compare: Christie's, New York, 26. April 1995, lot 43, a slightly larger jar with two dragons, dated 18th century and with further references - Sotheby's, New York, 26. September 1997, lot 53, a larger jar (h. 61 cm), but with only one dragon, dated 18th century and with further references - Christie's New York, 11. September 2012, lot 193, another similar large jar (h. 60,5 cm) with two dragons, dated 18th century and with further references.



**3008 UNTERGLASURBLAUER SCHULTERTOPF
MIT DEKOR VON PÄONIEN**

KOREA, Choson-Dynastie, 19.Jh.

H. 27,2 cm

3500,- /4500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Kurze
Haarrisse am Rand und am Boden

*A GOOD BLUE WHITE GLOBULAR JAR WITH PEONY DECORATION,
Korea, Choson dynasty, 19th ct. - Property from an old German pri-
vate collection - Short hairlines to base and mouth rim*



**3009 SELTENER UNTERGLASURBLAU
DEKORIERTER SCHULTERTOPF MIT
,HERBSTGRÄSERN UND BLÜTEN'**

KOREA, Choson-Periode, vermutlich 18.Jh.

D. 20,8 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim.
berieben

*A RARE BLUE AND WHITE DECORATED 'AUTUMN GRASSES'
WHITE PORCELAIN JAR, Korea, Choson period, probably 18th ct.,
the elegantly potted jar, divided in four lobes, is delicately decorated
in each section with a discrete floral décor in a light underglaze
blue, the foot ring is unglazed - Property from an old German private
collection - For a catalogue devoted to blue-and-white wares of the
"Autumn grasses" type, see *Richo no akigusa/White Porcelain of
Blue and White, "Akigusa" Style Design, Yi Dynasty, Korea, exh. Cat.
(Osaka: Museum of Oriental Ceramics, 1988)* - Christie's, New York,
17. March 2009, lot 137, a similar porcelain jar equally divided into
four lobes with light blue floral décor and exactly of same size, how-
ever, with a short slightly flaring rim, dated 18th century - Very
minor wear*



**3010 BLAU GLASIERTER
WASSERTROPFER IN FORM
EINER SCHILDKRÖTE**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

L. 8 cm

1200,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung - Kleine rest. Bestoßung am
Ausguss

*A BLUE-GLAZED WATER DROPPER IN FORM OF A
TORTOISE, KOREA, Choson period 19th century, the
small water-dropper is moulded in form of a tortoise
with incised lines and details and covered with a
bright cobalt blue glaze; tiny restored chip to spout; h.:
4,1 cm, l. 8,0 cm - Property from an old German pri-
vate collection*



**3010a BLAU GLASIERTER
WASSERTROPFER IN FORM
EINES „LÖWEN“**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

L. 8 cm

1200,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung - Gut erhalten

*A BLUE-GLAZED WATER DROPPER IN LION-FORM,
KOREA, Choson period, 19th century, the small water-
dropper is moulded in form of a reclining "lion" with
incised lines and details and covered with a cobalt
blue glaze; good condition; h.: 4,1 cm, l. 8,0 cm. -
Property from an old German private collection -
Compare: Christie's, New York, 17. March 2009, lot
160, a very similar of almost same shape, but less
elaborated "lion" water dropper with paler cobalt blue
glaze, dated 18th century and with further references.*



**3011 HOHER SCHULTERTOPF MIT
UNTERGLASURBLAUEM DRACHENDEKOR
UND KUPFERROTEN DETAILS**

KOREA, wohl 19.Jh.

H. 37,3 cm

1500,- /2000,-

Brandriss im Boden

A TALL OVOID JAR WITH DRAGON DÉCOR IN UNDERGLAZE-BLUE, KOREA, probably 19th century, the jar with high-shouldered ovoid form and upright cylindrical neck stands on a narrow ring foot and is painted on the upper three parts of the body in underglaze-blue with a large dragon purchasing amidst clouds the "flaming pearl", at three spots, two in clouds had been added bright underglaze copper red, the transparent glaze is light bluish tinted and the ring foot is unglazed - Firing crack to base otherwise good



**3012 SCHALE MIT UNTERGLASURBLAUEM
DEKOR EINES FISCHES ZWISCHEN
WELLEN**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

D. 19,8 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Sehr kleine Bestoßung am Rand, minim. berieben

A GOOD BLUE AND WHITE FISH BOWL, Korea, Choson period, 19th ct., in the interior of the shallow bowl is painted in underglaze-blue a carp trying to jump out from the water, the unglazed ring foot has a recessed glazed base with carved lines - Property from an old German private collection - Minor wear, very small chip to mouth rim



**3013 GROSSER SCHULTERTOPF MIT KUGELIGEM
BAUCH UND BLUMENDEKOR IN
UNTERGLASUR-BLAU**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

H. 36,7 cm

1500,- /2500,-

Bestoßung und verschlossener Brandriss am Stand, kurzer Haarriss an der Mündung, berieben

A LARGE GLOBULAR PORCELAIN JAR WITH FLORAL DECOR IN UNDERGLAZE BLUE, KOREA, late Joseon dynasty (1392-1910), 19th century, the large globular jar is decorated on the body with a three different flower sprigs and scrolls and a simple scroll motif on the straight, high neck. Chip and filled firing crack at the foot ring, wear to glaze; h.: 36,7 cm, diam.36,6 cm. Compare: Christie's, New York, 17. March 2009, lot 148, a very similar shaped large jar with a quite similar décor on the neck, however a more dense floral décor with flowering peonies on the body, dated 19th century.





**3014 HOHER SCHULTERTOPF AUS PORZELLAN
MIT HELLGRAUER GLASUR**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

H. 39 cm

1500,- /2000,-

Kurzer Haarriss und wenige kleine Bestoßungen am Rand

A TALL OVOID WHITE-GREY-GLAZED PORCELAIN JAR, KOREA, Choson period, 19th century, the tall and heavy jar with very high, flaring neck stands on a narrow and unglazed ring foot. Short hairline to rim with few small chips



**3015 SCHULTERTOPF AUS PORZELLAN MIT
UNTERGLASURBLAU DEKOR**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

H. 22,8 cm

900,- /1500,-

Kleine Bestoßungen am Stand, Glasur partiell craqueliert, wenige kurze Haarrisse am Rand

A BALLUSTER-SHAPED JAR WITH UNDERGLAZE-BLUE DÉCOR, KOREA, late Choson period, 19th century, the jar with a high, flaring neck is decorated with a simple floral décor in pale underglaze-blue. Stand slightly chipped, few short hairline cracks to mouth rim, glaze craquelure; h..22,8 cm, diam. 22,5 cm



**3016 GROSSE UND SELTENE
FRÜHE FLASCHE MIT
UNTERGLASURBLAUEM
KIEFERNDEKOR**

JAPAN, um 1620-40
H. 40 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung - Vgl. 'The Kyushu Ceramic
Museum Collection', Arita, 1996, No. 23 -
Goldlack-Restaurierung

*A TALL AND RARE EARLY PORCELAIN BOTTLE
DECORATED WITH PINES IN UNDERGLAZE-
BLUE, JAPAN, ca. 1620-40, the tall and very
heavy bottle must either have been cracked dur-
ing or after the firing process or dropped later
by accident on the spout and the cracks and
spout were then repaired in the Japanese style
with gold lacquer - Cf. Provenienz: Aus einer
alten süddeutschen Privatsammlung - Vgl. 'The
Kyushu Ceramic Museum Collection', Arita,
1996, No. 23 - Gold lacquer restorations; h.:
40,0 cm. - Property from an old South German
private collection*





**3017 SCHÖNE BIRNENFÖRMIGE WEISSE
PORZELLANFLASCHE**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

H. 26 cm

900,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A WHITE-GLAZED PORCELAIN BOTTLE, KOREA, Choson period, 19th ct., the white porcelain bottle of pear form has a tall neck and rolled lip and stands on an unglazed foot ring with carefully glazed recessed base, the smooth and even glaze of cream-white colour, very minor wear, good condition; h.: 26,0 cm - Property from an old German private collection



**3018 12-FACH FACETTIERTE KLEINE VASE MIT
DUNKELBRAUNER GLASUR**

KOREA, Choson-Periode, 19.Jh.

H. 16,5 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SMALL 12-FACETTED BROWN-GLAZED VASE, KOREA, Choson period, 19th century, the small faceted vase is covered with a rich dark brown glaze, good condition; h.: 16,5 cm, diam. ca 9,5 cm - Property from an old German private collection

**3019 SCHÖNER PINSELBECHER AUS
PORZELLAN MIT SPARSAMEN DEKOR IN
UNTERGLASUR KUPFERROT**

KOREA, Choson-Periode, vermutlich 18.Jh. oder etwas früher

H. 14,4 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung -
Gebrauchsspuren

A RARE EARLY BRUSH HOLDER; PORCELAIN WITH SIMPLE FLORAL COPPER RED DÉCOR, KOREA, Choson period, probably 18th century or a bit earlier, the heavy porcelain brush holder is decorated with a simple and faint floral décor in underglaze copper red, traces of use, but still in good condition; h.: 14,4 cm, diam. 12,0 cm. Property from a German private collection - Compare: Roger Goepper, Ji Hyun Whang, Roderick Whitfield (ed.), Kunstschätze aus Korea, Hamburg-Köln 1984 - 1985, no. 205, a similar brush holder in shape and with a more generous floral décor, but executed in underglaze cobalt blue, dated 18th century.



**3020 SELTENER SCHULTERTOPF MIT
UNTERGLASUR-DEKOR IN EISENBRAUN**

KOREA, Choson-Periode, 18.Jh.

D. 32,5 cm

1500,- /2500,-

Beim Brand verformt, etwas berieben

A GOOD IRON-BROWN DECORATED JAR, Korea, Choson period, 18th ct., the jar of compressed globular form with a slightly flaring, high neck is decorated on the broad shoulder zone with two abstract, very probably floral motifs in underglaze iron brown - For a related jar see Richo koki sumetsuke/Blue and White of the Latter Yi Dynasty, Korea, exh. Cat. (Osaka: Museum of Oriental Ceramics, 1989), no. 3 - Disformed during firing, wear to glaze





3021 GROSSE SELADON-FLASCHE MIT RELIEFDEKOR

KOREA oder CHINA, wohl 19.Jh.

H. 36,2 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Kleine Glasurabsplitterung am Rand

AN UNUSUAL LARGE CELADON BOTTLE WITH RELIEF DECOR, probably KOREA or CHINA, Choson period, probably 19th century, the large bottle of pear form is decorated on the shoulder with three motifs in applied high relief, a flowering prunus twig together with bamboo leaves and separately a dragon fly; the heavy bottle is covered with an even celadon glaze of pleasant colour with an unglazed ring floor and glazed recessed base, and apart a small glaze defect, happened during the firing, inside the mouth in and a small section of glaze frits at the mouth rim in good condition; h.: H. 36,2 cm - Property from a German private collection



3022 DECKELDOSE AUS EISEN MIT SILBEREINLAGEN VON TIERMOTIVEN IN RESERVEN

KOREA, Choson-Dynastie, 19.Jh.

9,5x14x10,4 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A GOOD SILVER-DAMASCENED IRON BOX AND COVER, Korea, Choson dynasty - Property from an old German private collection - Minor wear



3023 OLIVGRÜN UND BRAUN GLASIER-TER TUSCHWASSERTROPFER AUS PORZELLAN IN FORM EINER SCHILDKRÖTE

KOREA, vermutlich späte Choson-Periode

H. 13,7 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Kleine Bestoßung an der Mündung

A OLIVE AND BROWN-GLAZED PORCELAIN WATER DROPPER IN SHAPE OF A TURTLE, Korea, probably late Choson period - Property from an old German private collection - Small chip to mouth rim



3024 QUADRATISCHER WEIHRAUCHBRENNER AUS EISEN MIT SILBEREINLAGEN VON TIEREN

KOREA, Choson-Dynastie, 19.Jh.

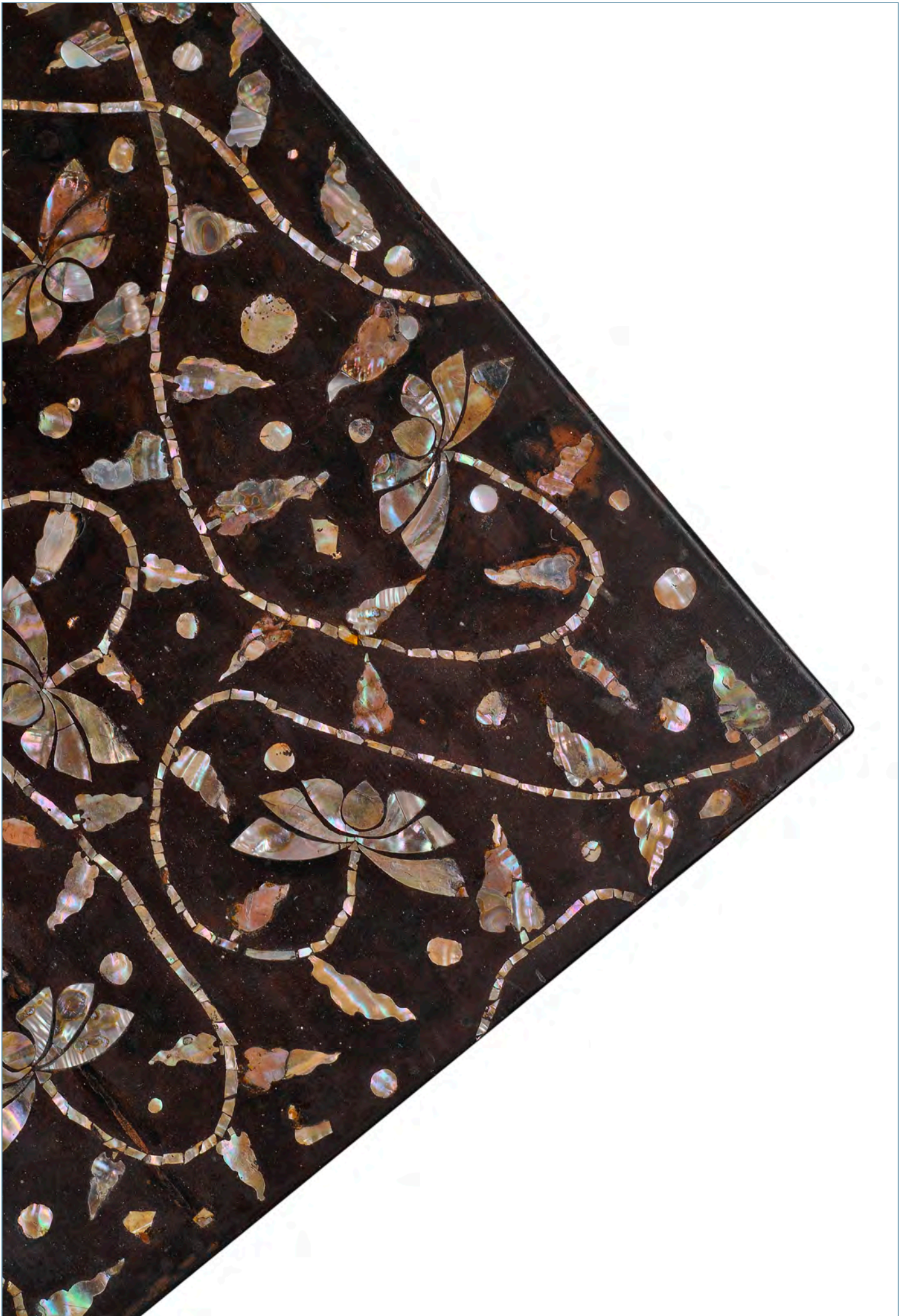
H. 7,8 cm

500,- /800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A SQUARE IRON SILVER DAMASCENED CENSER WITH DEERS, CRANES AND TURTLE, Korea, Choson dynasty, 19th ct. - Property from an old German private collection - Minor wear





3025 SELTENER RECHTECKIGER LACKKASTEN MIT PERLMUTT-EINLAGEN

KOREA, Choson-Periode, 17./18.Jh.
12,5x40x34 cm

30000,- /50000,-

Provenienz: Privatsammlung Rheinland, erworben bei Christie's London, 10.4.1984, Lot 354 - Kleinere Alterssch.

AN IMPORTANT EARLY RECTANGULAR LACQUER BOX DOCUMENT AND COVER WITH-MOTHER-OF-PEARL INLAYS, KOREA, Choson period, 17th/18th ct., the large rectangular box is decorated on the top and all four sides of the cover as well as the sides of the container with large and irregular curling lotus scrolls and interspersed circles of two sizes inlaid in mother-of-pearl in the rich dark brown lacquer ground. The interior had been later re-lacquered with red lacquer above the original dark brown or black lacquer, some inlay missing and old damage at the corners and edges, otherwise still in good condition; size (h. x w. x d.): 12,5 x 40,4 x 34,0 cm. - Provenance: Private collection Rhineland, Germany acquired at Christie's, London, 10.+11. April 1984, lot 357 - Compare: Christie's, New York, 25. November 1997, lot 83, a large box of similar shape and size and lotus scrolls inlaid in mother-of-pearl on an equal dark brown lacquer ground, dated 16th/17th century and with further references



3026 SELTENER LACKDECKELKASTEN MIT PERLMUTT-EINLAGEN

KOREA, Choson-Periode, ca. 16./17.Jh.
10,5x41x34,5 cm

8000,- /12000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Dr. Josef Markwalder (1883-1953), Kurarzt von Hermann Hesse im schweizerischen Baden und Sammler von Manuskripten, etc. von Hesse, die an das Schweizer Literaturarchiv in Bern verkauft wurden - Kleinere Alterssch., Kiri-Tomobako

AN IMPORTANT EARLY LACQUER RECTANGULAR DOCUMENT BOX AND COVER WITH MOTHER OF PEARL INLAYS, KOREA, Choson period, ca. 16th/17th ct., the large rectangular document box is dark brown lacquered and on the cover and the sides as well as on the sides of the bottom part of the box inlaid in mother-of-pearl with stylized lotus scrolls and small birds, the interior is covered with dark brown lacquer, some cracks inside the cover and damage at the ridges, aside this still in good condition; old Japanese wooden box with two paper labels on the cover, on top with the English inscription in ink "527 Flat Korean Aogai Bunko (and below with a pencil 'Ursula')" and on one side in Japanese "jidai aogai karakusa bunko" ('Old document box with plants in mother-of-pearl [inlay]') (size (h x w x d): 10,5 x 41,0 x 34,5 cm. - Provenance: Former collection of Dr. Josef Markwalder (1883-1953), medical doctor of Herman Hesse in Baden, Switzerland and collector of Hesse manuscripts and watercolours, inside with a small label with short description of the box and its possible, however, too early dating to the 13th - 15th century, hand-written by the German ethnologist and Far Eastern art historian Prof. Ernst Grosse (1862-1927). Grosse started collecting first and mainly Japanese and later also Chinese and Korean art since 1892, went 1907 - 1908 to Japan and was from 30. October 1908 until 30. September 1912 employed at the German Embassy in Tokyo and Peking as expert and counselor for Far Eastern art and continued to collect art in China and Japan for the collections of the Berlin museums and also for his own collection. During his stays in Japan and China from 1907 until 1912 or later he had very probably bought also this Korean lacquer box. - Compare: Christie's, New York, 25. November 1997, lot 83, a large box of similar shape and size and lotus scrolls inlaid in mother-of-pearl on an equal dark brown lacquer ground, dated 16th - 17th century and with further references.



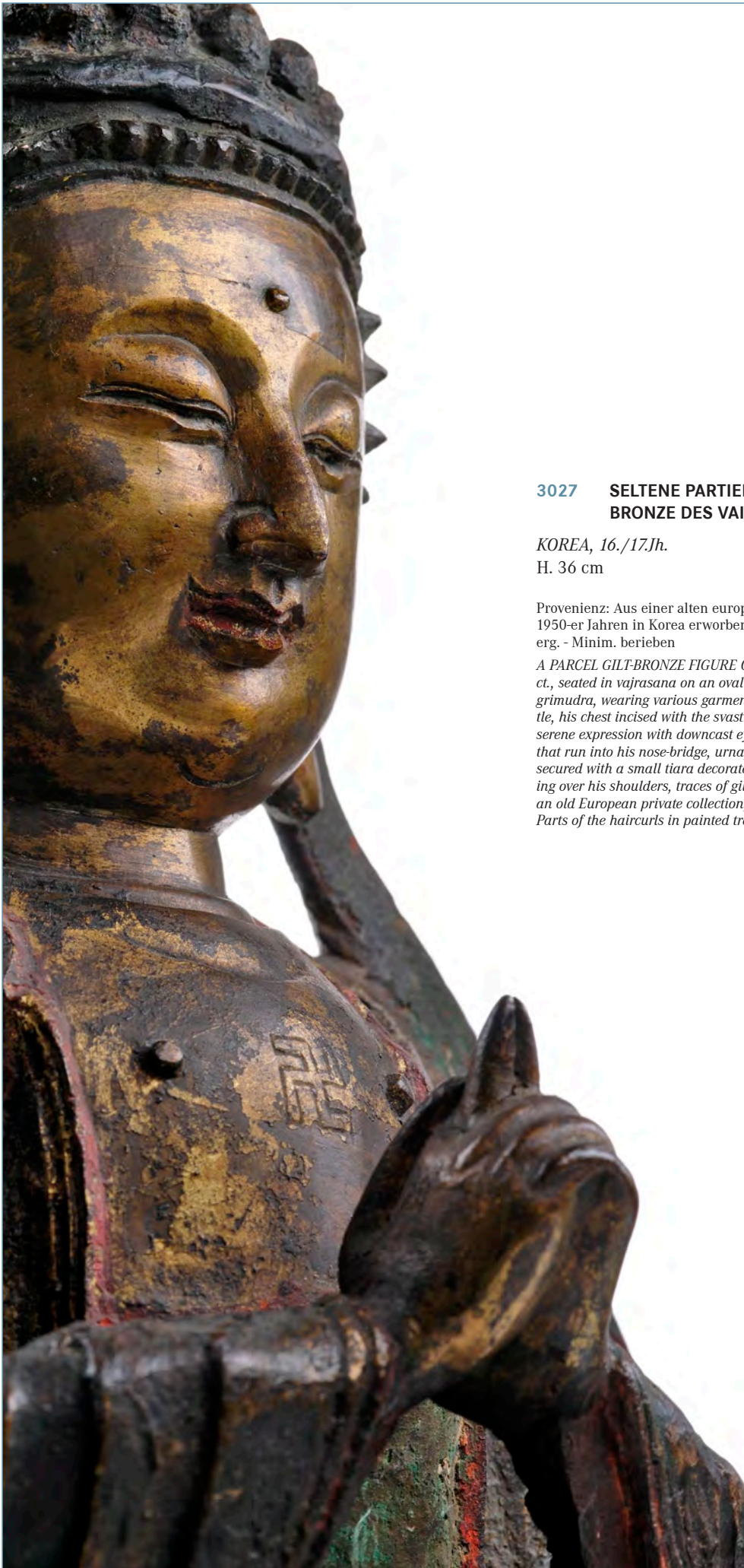


Handwritten label on the front of the wooden box, containing illegible text.

Small handwritten label on the bottom edge of the wooden box.



Handwritten label with text in German, including the word 'Bierke' and a date 'Juni 18'.



**3027 SELTENE PARTIELL FEUVERGOLDETE
BRONZE DES VAIROCANA**

KOREA, 16./17.Jh.

H. 36 cm

10000,- /15000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung, in den 1950-er Jahren in Korea erworben - Haartracht teils in Terracotta erg. - Minim. berieben

A PARCEL GILT-BRONZE FIGURE OF VAIROCANA, Korea, 16th/17th ct., seated in vajrasana on an oval plinth with both hands in bodhya-grimudra, wearing various garments including a wide-steeved mantle, his chest incised with the svastika emblem, his face displaying a serene expression with downcast eyes below slightly arched eyebrows that run into his nose-bridge, urna, his curled hair and ushnisha secured with a small tiara decorated with a pair of long tassels falling over his shoulders, traces of gilt and red lacquer - Property from an old European private collection, bought in Korea in the 1950'ies - Parts of the haircurls in painted terracotta, minor wear



**3028 GROSSER RECHTECKIGER LACKKASTEN MIT
FISCHHAUT UND METALL-EINLAGEN**

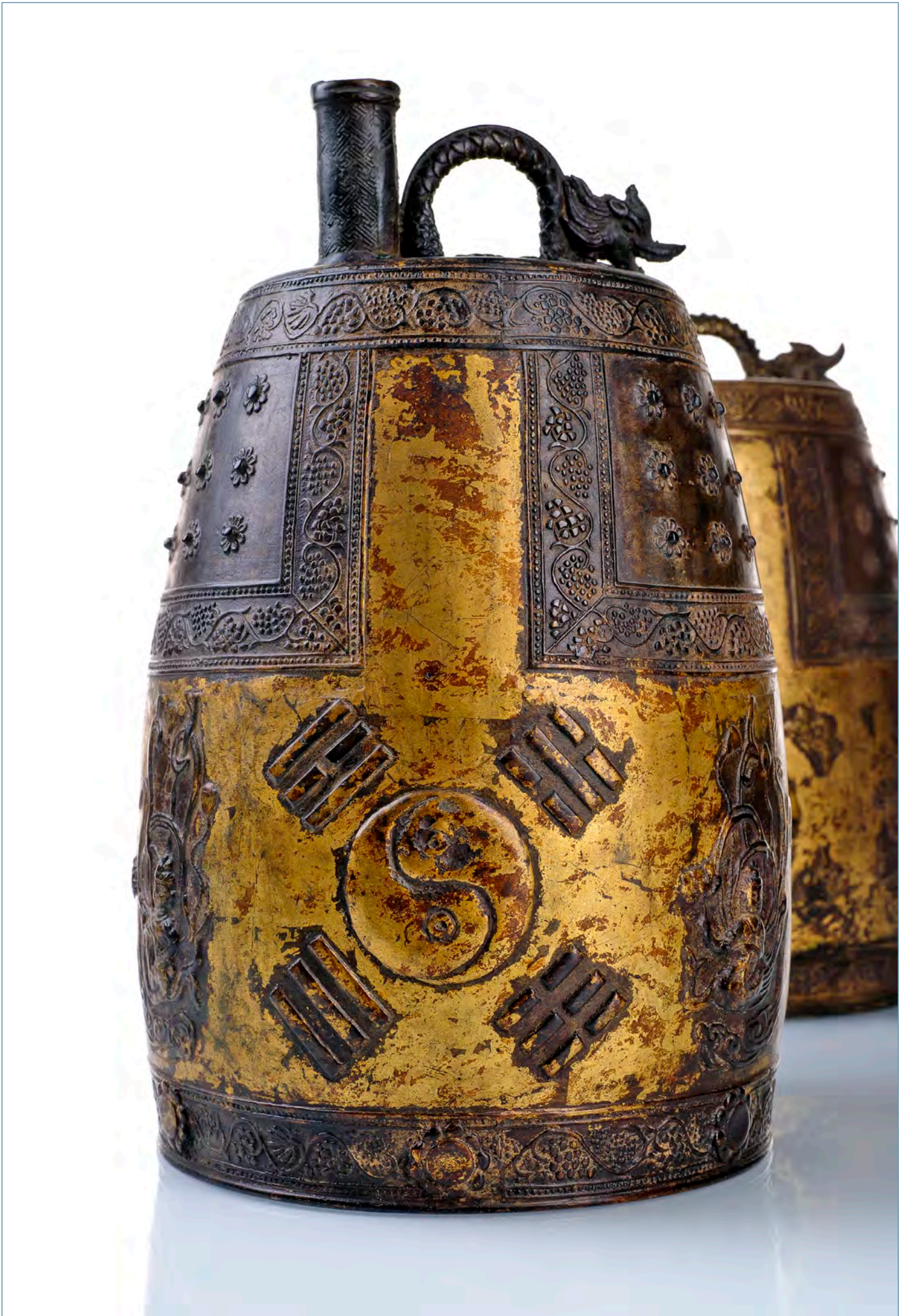
KOREA, Choson-Periode, 19. Jh.
18,7x37,8x24,5cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung - Minim. Altersspuren

*A RARE LACQUER RECTANGULAR BOX AND LID FISHSKIN AND BRASS
INLAYS, KOREA, Choson period, 19th century, the large rectangular box is
black lacquered and inlaid on the lid and the sides of the bottom part with
flower scrolls in brass thread and fishskin blossoms. The ridges are pro-
tected by narrow black lacquered iron sheets; the interior of the box is cov-
ered with soft paper. Some small damages at the ridges, cracks in the lac-
quer ground due to age and parts of the inlays are fallen off, otherwise
still good condition; size (h x w x d): 18,7 x 37,8 x 24,5 cm. - Provenance:
German private collection - Minor wear, traces of age*





**3029 ZWEI SELTENE PARTIELL VERGOLDETE GROSSE
BRONZEGLOCKEN**

KOREA, Koryo-/Choson-Periode, vermutlich 14.-16.Jh.

H. 33,7/34,8 cm

15000,- /20000,-

Provenienz: Deutsche Privatsammlung - Ausgestellt: ‚Entdeckung Korea - Schätze aus deutschen Museen‘, Lindenmuseum Stuttgart, 13.10.2012 - 13.1.2013‘ - Minim. betrieben

TWO RARE PART-GILT LARGE BRONZE BELLS, KOREA, Koryo or Choson period, probably 14th - 16th ct., the pair of very well cast large bronze bells is decorated in relief below a frieze with grapevines with a large trapezoid field with nine flower-shaped knobs, equally framed by a grapevines-frieze, above a flying celestial being (Skr. apsara) alternating with a round “ying-yang” motif surrounded by four Daoist trigrams for divination. The round “ying-yang” motif indicates the space for striking the bell with a wooden beam. On top of the bells is cast a dragon with an arched body for suspension leaning against a tubular post, of which the function is not clear - Minor wear a.) h.: 34,8 cm, b.) h.: 33,7 cm - Provenance: Private collection Germany, exhibited: ‘DISCOVERY KOREA - Treasures from German museums’, Linden-Museum, Stuttgart. 13.10.2012 - 13.1.2013 - Cf. Roger Goepfer, Ji Hyun Whang, Roderick Whitfield (ed.), Kunstschatze aus Korea, Hamburg-Köln 1984 - 1985, nos. 139 + 140, both bells of more sturdy shapes, dated 1338 (Horim Art Museum, Seoul) and later Goryo dynasty, 13th - 14th century (National Museum of Korea, Seoul) - Youngsook Pak et al., Kunst in Korea 5.-20. Jh., Ingelheim 1984, no. 77, a bell also of more sturdy proportions belonging to the Musée Cernuschi, Paris, dated 1311 - Minor wear



**3030 FEUERVERGOLDETES DECKELGEFÄSS AUS
BRONZE MIT STIFTUNGSINSCHRIFT**

JAPAN, datiert Shōhei (1346-70), 3. Jahr, 8. Monat, zweiter Tag, vermutl. Nanbokuchō-Zeit (1336-92)

H. 14/17,8 cm

10000,- /15000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Zwei alte Inventarnummern auf der Wandung

A GILT BRONZE MEIPING-SHAPED VESSEL AND COVER, Japan, probably Nanbokuchō period (1336-1392), decorated on shoulder and above stand ring with lotus leaves in relief, the bottom with chakra wheel in relief. Long donor's inscription with date (Shōhei (1346-70), 3rd year, 8th month and second day, = 1348) - Property of an old European private collection





3031

3031 KLEINER ‚ZUSHI‘ MIT SCHWARZER LACKAUFLAGE UND DARSTELLUNG DES BUDDHA AMIDA

JAPAN, späte Edo-Periode
H. 15 cm

1200,- / 1500,-
A SMALL BLACK-LACQUERED ZUSHI CONTAINING A SANDALWOOD FIGURE OF BUDDHA AMIDA, Japan, Edo period



3032

3032 KLEINER ‚ZUSHI‘ MIT DARSTELLUNG DES KANNON

JAPAN, Edo-Periode
H. 9,7 cm

500,- / 800,-
Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung
A SMALL LACQUERED ZUSHI CONTAINING A SANDALWOOD FIGURE OF STANDING KANNON, Japan, Edo period - Property of an old South German private collection



3033

3033 KLEINER ‚ZUSHI‘ MIT ROTER LACKAUFLAGE UND DARSTELLUNG DES SENJŪ KANNON

JAPAN, späte Edo-Periode
H. 13,2 cm

1200,- / 1500,-
Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung
A SMALL RED-LACQUERED ZUSHI CONTAINING A SANDALWOOD FIGURE OF STANDING SENJŪ KANNON, Japan, Edo period - Property of an old German private collection



**3034 SKULPTUR EINES WÄCHTERS AUS
HOLZ MIT BRAUNER LACKAUFLAGE**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 85 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

*A BROWNISH LACQUERED WOOD FIGURE OF A
GUARDIAN, Japan, Meiji period, standing in threatening
posture on a dwarf reclining on a shaped base, his raised
right hand holding spear, his left firmly placed on his hip,
wearing armour, tunic, his face displaying a wrathful expres-
sion with bulging eyes below bushy eyebrows and his hair
combed in a topknot - Property of an old European private
collection*

3035 BRONZE DES BUDDHA ALS KNABE

JAPAN, Kamakura-Periode

H. 13,6 cm

1200,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. berieben

A BRONZE FIGURE OF THE INFANT BUDDHA, Japan, Kamakura period, standing on a circular base vaguely incised with a band of petals, his raised right hand pointing upwards while the left is stretched along his body, wearing long dhoti secured with a ribbon knotted to the front, his face displaying a serene expression with downcast eyes below slightly arched eyebrows, urna, smiling lips and a curled hair-dress that runs into the ushnisha - Property from an old European private collection - Minor wear



3035

3036 BRONZE DES BUDDHA AMIDA

JAPAN, rückseitige Inschrift mit buddhistische Anrufung: Nanmu Amida Butsu, Edo-Periode

H. 10,5 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA AMIDA, Japan, inscribed with a buddhist invocation: Nanmu Amida Butsu, Edo period - Property of an old German private collection



3036

3037 FEINER DECKELKASTEN AUS HOLZ MIT SCHWARZER LACKAUFLAGE UND EINGELEGTEM DEKOR AUS PERLMUTT

KOREA oder CHINA, 18.Jh.

Kasten mit Klappdeckel, innen mit weinrotem Stoff ausgeschlagen. Auf der Vorderseite die Darstellung eines Herrschers und seinem Gefolge, umrahmt von einem floralen Rahmen. Die Seiten mit Darstellung von Paar Phönixen im Fluge und Blumen der Saison. Auf der Oberseite vier eingelegte Schriftzeichen, umgeben von floralen Ranken.

50,5x44,5x44 cm

7000,- /8000,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Lord Amhurst, altes Etikett im Deckel: Lord Amhurst or Lady, 8426, 339

A FINE BLACK LACQUERED WOOD BOX AND COVER WITH INLAID MOTHER-OF-PEARL DECORATION, Korea or China, 18th ct., square box with hinged cover with a reserve containing four calligraphic characters surrounded by sprays of flowers. The front panel depicting a ruler surrounded by officials within a floral framework, the back and the two sides with phoenixes and flowers of the seasons - Formerly in the collection of Lord Amhurst, old collector's label inside the cover: Lord Amhurst or Lady, 8426, 339



3037



3036A SKULPTUR DES KANNON AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKAUFLAGE

JAPAN, Edo-Periode

H. 76 cm

2500,- /3500,-

A GILT AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF KANNON, Japan, Edo period, seated in vajrasana on a separate carved lotus base placed on a circular plinth, his right hand in vitarkamudra while the left holds the lotus flower, wearing pleated garment, his face displaying a serene expression with downcast eyes, smiling lips, the hair coiffed in a chignon secured with a small tiara, large horse-shoe-shaped halo behind carved in ajour with a pair of kinnaris at the lower section and a pair of gandharvas flanking the central placed stupa

3038 ZUSHI MIT FIGUR DES BUDDHA AUF EINEM LOTOSTHRON AUS HOLZ MIT LACKVERGOLDUNG

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 35(45) cm

600,- /900,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Der Schrein außen mit Fehlstellen der Lackauflage

A ZUSHI WITH GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SEATED ON A THRONE, Japan, late Edo period - Property from an old European private collection - The shrine with losses to black lacquer

3039 FIGUR DES STEHENDEN KANNON AUS HOLZ MIT LACKVERGOLDUNG AUF EINEM LOTOSTHRON MIT MANDORLA

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 43,5 cm

500,- /800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. rep.

A CARVED WOOD FIGURE OF STANDING KANNON ON A LOTOS WITH MANDORLA, Japan, late Edo period - Property from an old European private collection - Minor repairs

3040 FIGUR DES STEHENDEN AMIDA AUF EINEM LOTOS VOR MANDORLA AUS HOLZ MIT VERGOLDUNG

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 67,5 cm

1800,- /2200,-

Provenienz: Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Kleinere Rep.-Stellen, unvollst.

A GILT-LACQUERED WOOD FIGURE OF STANDING AMIDA ON A LOTOS IN FRONT OF A MANDORLA, Japan, late Edo period - Property from an old Berlin private collection - Minor repairs, incompl.

3041 VERGOLDETE BRONZE EINES STEHENDEN BODHISATTVA IM KOREANISCHEN STIL

JAPAN, vermutlich Meiji-Periode

H. 43 cm

3000,- /4000,-

Minim. rep.

A GILT BRONZE OF A STANDING BODHISATTVA IN KOREAN STYLE, Japan, probably Meiji period - Minor repairs



3038



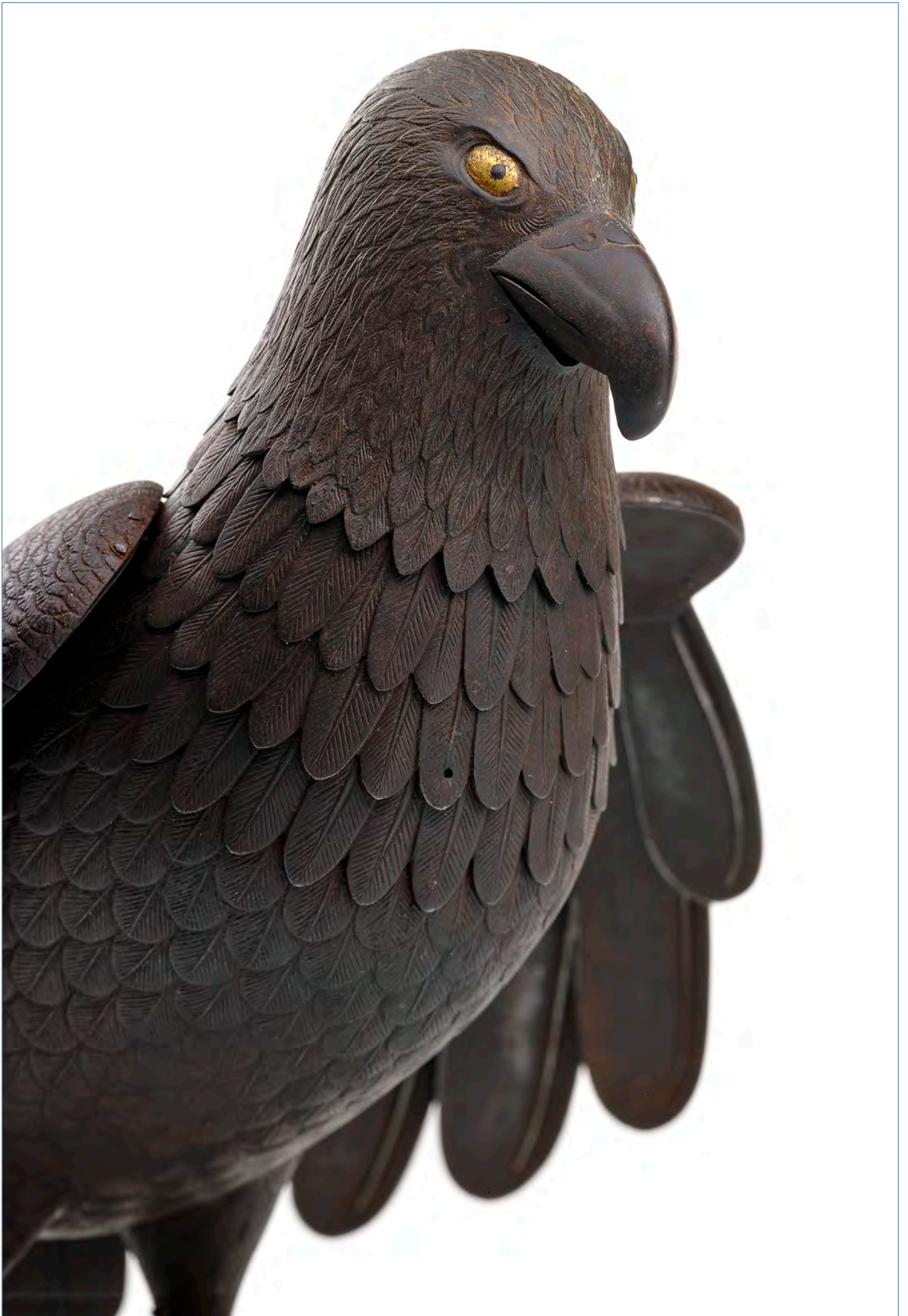
3039



3040



3041



3042 SELTENES MODELL EINES GREIFVOGELS AUS EISEN

JAPAN, 2. Hälfte Edo-Periode

Naturalistische Darstellung eines stehenden Greifvogels mit beweglichen Schwingen, Schwanzfedern und Klauen. Die Ausführung der einzelnen Federn mit feiner Gravur, dunkel patiniertes Eisen, die Augen goldfarben tauschiert. H. 25 cm

10000,- /15000,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

A RARE IRON MODEL OF A BIRD OF PREY WITH ARTICULATED FEATURES, Japan, 2nd half of Edo period - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893





3043

3043 NAMBAN-KABINETT

JAPAN, 17. Jh.

Mit 14-schübigem Einbau, Schwarzlack, floraler Dekor in Goldlack-Malerei mit Perlmutt-Einlagen. Fein gravierte Metallbeschläge, seitl. Tragebügel. 68x76x47 cm

3500,- /5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung - Alterssch., etwas rest.

A GOLD-LAQUER PAINTED NAMBAN CABINET WITH MOTHER-OF-PEARLS-INLAYS, Japan, 17th ct., Property from an important private collection - Damages and restorations due to age



3044

3044 KABINETTSCHRANK

JAPAN, 1. Hälfte Edo-Periode

Gerade, rechteckig, zweitürig. Die Front mit Landschaftsmalerei in Goldlack, die Seiten und die Fronten der sechs inneren Schübe mit Flormotiven. Ornamental geschnittene, gravierte und punzierte Metallbeschläge. 80 x 83 x 47 cm

12000,- /15000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung

A CABINET, Japan, 1st half of Edo period, straight, rectangular. The two doors with landscape painting in gilt lacquer, the sides and the fronts of the six inside drawers with floral motifs. Ornamental engraved metal mounts - Property of an important Bavarian private collection



3045



3045 RÄUCHERWERKDOSE DES SHIBATA ZESHIN AUS LACK

JAPAN, spätes 19.Jh.

In der Art eines chinesischen Tuschesteins mit Elefanten auf dem Deckel und Gedichtzeilen und dem Siegel „Kan“ des Ogawa Haritsu auf der Unterseite. Innen signiert Zeshin. D. 8,1 cm

10000,- /15000,-

Provenienz: Ehemals Dr. Josef Markwalder (1883-1953), Kurarzt von Hermann Hesse im schweizerischen Baden und Sammler von Manuskripten, etc. von Hesse, die an das Schweizer Literaturarchiv in Bern verkauft wurden. Der Lackdose ist ein Zettel mit Beschreibung der Dose in der Handschrift von Ernst Grosse (1862-1926) beige-fügt.

A ROUND BLACKISH-BROWN LACQUER KÔGO BY ZESHIN IN SHAPE OF A CHINESE INK STONE, Japan, signed Zeshin on the inside, late 19th ct., the lid is decorated with a caparisoned elephant carrying a pagoda, while the underside shows a Chinese verse in two vertical lines and the seal "Kan" of Ogawa Ritsuô. Ritsuô was the first lacquer artist making trompe l'oeil renditions of Chinese ink cakes using Fangshi mopu and Chengshi moyuan as his models, later Zeshin imitated Ritsuô creations. - Formerly in the collection of Dr. Josef Markwalder (1883-1953), medical doctor of Herman Hesse in Baden, Switzerland and collector of Hesse manuscripts and watercolours. In addition a small note on paper with the printed name and titles of Markwald in the handwriting of Ernst Grosse (1862-1926) describing this box.



CHINA-SAMMLUNG
YAN LEEUWEN
ESCH
NORDBRABANT
NACHLASS
EINES FRANZÖSISCHEN SAMMLERS

JAC. HECHT
KUNST-AUKTIONS-HAUS

AUSSTELLUNG,
KANTSTR. 162 ECKE JOACHIMSTHALER STR.

Freitag, den 23. November 1928
 10-2 Uhr, 4-7 Uhr

Sonnabend, den 24. November 1928
 10-2 Uhr, 4-7 Uhr

Sonntag, den 25. November 1928
 10-2 Uhr

VERSTEIGERUNG,
KANTSTR. 162 ECKE JOACHIMSTHALER STR.

Montag, den 26. November 1928
 ab 10 und ab 4 Uhr

Dienstag, den 27. November 1928
 ab 10 Uhr

BERLIN-CHARLOTTENBURG 2
KANTSTR. 162



Nr. 351



Nr. 356



Nr. 357

TAFEL 15

351 GALA-BROKATMANTEL, blauer Goldbrokat.

352 DESGL., roter Goldbrokat.

353-354 EIN PAAR CHINA-STICKEREIEN, auf gelbem Gazegrund mehrfarbige
 Seidenstickerei: Hochzeitsglückwünsche, Früchte und Vögel.

CHINA-JAPAN-LACKARBEITEN

(Nr. 355-376)

355 JAP. LACK-PARAVENT, zweiteilig, mit Blackwood-Gestell. Auf Schwarzlack-
 grund Goldlackfiguren im Hochrelief. Auf dem einen Teil Frau mit Dienerin unter
 einem blühenden Kirschbaum, auf der anderen der Bräutigam mit Diener unter einem
 Bambusbaum. Reich zitierte Goldbronzebeschläge. Abbildung Tafel 18

356-357 EIN PAAR GOLDLACK-DAIMIO-BÜCHSEN auf Aventurinlackgrund.
 Umlaufende Landschaftsdarstellung in Goldlack. Achteckig, auf Goldlackuntersätzen. Im
 Deckelinnern Goldlackfabelwesen. 47 cm hoch. Abbildung Tafel 15

358-359 EIN PAAR CHINESISCHE PARAVENTS, reich geschnitztes Blackwood-
 Gestell, auf grünblauem Lackgrund. Kirschblümchen in Jade, Rosenquarz, Speckstein
 und anderen Halbedelsteinen. 155x80 cm. Abbildung Tafel 18

360 JAP. GOLDLACK-SCHREIBZEUG, bestehend aus Briefkasten und dem eigen-
 lichen Schreibzeug, mit reicher Inneneinrichtung: Zwei Pinsel, Spatel, Federmesser,
 Tuschhalter, vierfacher Lack, Landschaftsansichten zeigend. Abbildung Tafel 17

361 JAP. GOLDLACK-HOCHZEITSTRUHE auf Aventurinlackgrund: Phönixe in
 Landschaft. Mit Goldbronzebeschlägen innen mit altem jap. Goldbrokat bezogen,
 mit zwei Bronze-Tragbügel. 70x160 cm. Abbildung Tafel 15

362 CHINA-LACKSCHRANK mit reichen Rot- und Schwarzlack schnitzereien.
 185x115 cm. Abbildung Tafel 13

363 BRAUNLACKTELLER. Im Spiegel der goldene Drache. Durchm. 52 cm.
 Abbildung Tafel 14

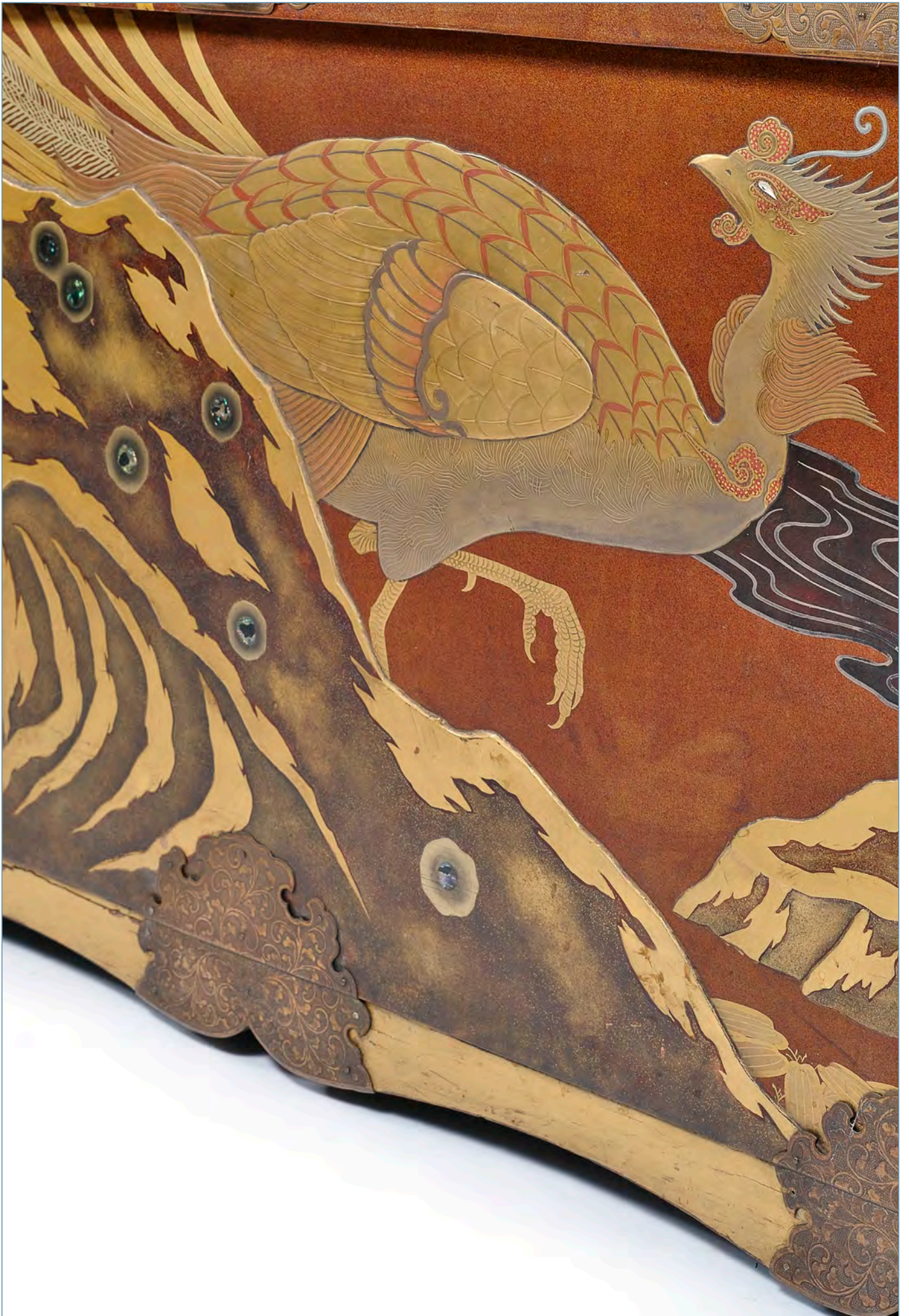
364-365 EIN PAAR SCHWARZLACK-BLUMENSTANDER mit Gold-
 ornamenten. Länglich rechteckige Form. 18. Jhdt. Abbildung Tafel 19

366-367 EIN PAAR SCHWARZLACK-BLUMENSTANDER auf Dreifuß, reich
 geschnitzt und mehrfarbig bemalt. 142 cm hoch. Abbildung Tafel 14

368 LACKAUFSATZTISCH mit Goldlacklandschaft.



3046



3046 BEDEUTENDE, GROSSE DECKELTRUHE AUS LACK MIT DEKOR VON PHÖNIXEN

JAPAN, frühe Edo-Periode

Gerader Kasten auf längsseitig ornamental silhouettiertem Rahmenbrettern; der Klappdeckel leicht vorkragend. Auf der Front und dem Deckel zwei Phönixe zwischen Ästen mit Kiri-Blüten und -Blättern und über Felsen. Hochfeiner Dekor in hira- und takamiki-e über dichtem nashiji-Grund. Schmalseitige Metall-Tragebügel, fein gravierte und punzierte, ehemals feuervergoldete Metallbeschläge. Innen mit Goldbrokat (17. Jh.) ausgeschlagen. 71 x 160 x 64 cm

50000,- /70000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung - Publ.: Jac. Hecht, Kunstauktionshaus, Berlin (Sammlung van Leeuwen/Esch/Nordbrabant u. Nachlass eines französischen Sammlers), 26.11.1928, Lot 361, Abb. T. 15

AN IMPORTANT AND FINE CHEST DEPICTING PHOENEX, Japan, early Edo period. With phoenix birds within branches with kiri-blossoms in hira- and takamiki-e above dense nashiji-ground. Metall handles, finely engraved metal formerly fire-gilt metal mounts. Inside mounted with gilt brocade (17th ct.). - Property of an important Bavarian private collection. #1#1Publ.: Jac. Hecht, Fine Art Auctioneer, Berlin (collection van Leeuwen/Esch/Northbrabant and estate of a French collector), 26.11.1928, Lot 361, pl. 15





3047

3047 LACK-TRUHE MIT DEKOR VON BAMBUS UND TOKUGAWA-WAPPEN

JAPAN, Edo-Periode

Mit aufgelegtem Deckel. In kombinierten Lacktechniken dekoriert: Blütenzweige, Bambus und Tokugawa-Wappen. Graviierte Metallbeschläge (unvollst.), Tragebügel. 36 x 60 x 41 cm

4000,- / 6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung

A LACQUER CHEST DEPICTING BAMBOO AND TOKUGAWA CRESTS, Japan, Edo period. Decorated in combined lacquer techniques. Engraved metal mounts (incomplete) - Property of an important Bavarian private collection



3048

3048 FEINE LACK-TRUHE MIT DEKOR VON TOKUGAWA-WAPPEN

JAPAN, 1. Hälfte Edo-Periode

Gerade, rechteckig, aufgelegter Deckel über eingesetztem Fach. Goldlack-Dekor: Blattwerk, Rosetten und Tokugawa-Wappen. Ornamentale silhouettierte, fein gravierte und punzierte Metallbeschläge, Tragebügel. 40 x 63 x 43 cm

10000,- / 15000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung

A FINE LACQUER CHEST AND COVER WITH TOKUGAWA CRESTS, Japan, 1st half of Edo period. Decorated in gilt lacquer with trandrills, rosettes and Tokugawa crests. Finely engraved metal mounts, handles - Property of an important Bavarian private collection

**3049 PAAR FEINE LACK-TRUHEN MIT DEKOR
DER ‚DREI FEUNDE DES WINTERS‘**

JAPAN, 1. Hälfte Edo-Periode

Gerade, rechteckig, aufgelegter Deckel. Feiner Goldlack-Dekor aus blühenden Bäumen. Ornamentale silhouettierte, fein gravierte Metall-Beschläge und -Tragebügel. 37 x 63 x 43 cm

40000,- /60000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung

A PAIR OF FINE CHESTS DEPICTING THE ‘THREE FRIENDS OF WINTER’, Japan, 1st half of Edo period. Straight, rectangular, top cover. Finely decorated in gilt lacquer with flowering trees.

Ornamental shaped and finely engraved metal-mounts and handles - Property of an important Bavarian private collection





3050

**3050 RUNDPLATTE AUS EISEN MIT
LANDSCHAFTSDEKOR IN KARTUSCHEN,
TEILS EINGELEGT U. MIT GOLDLACK**

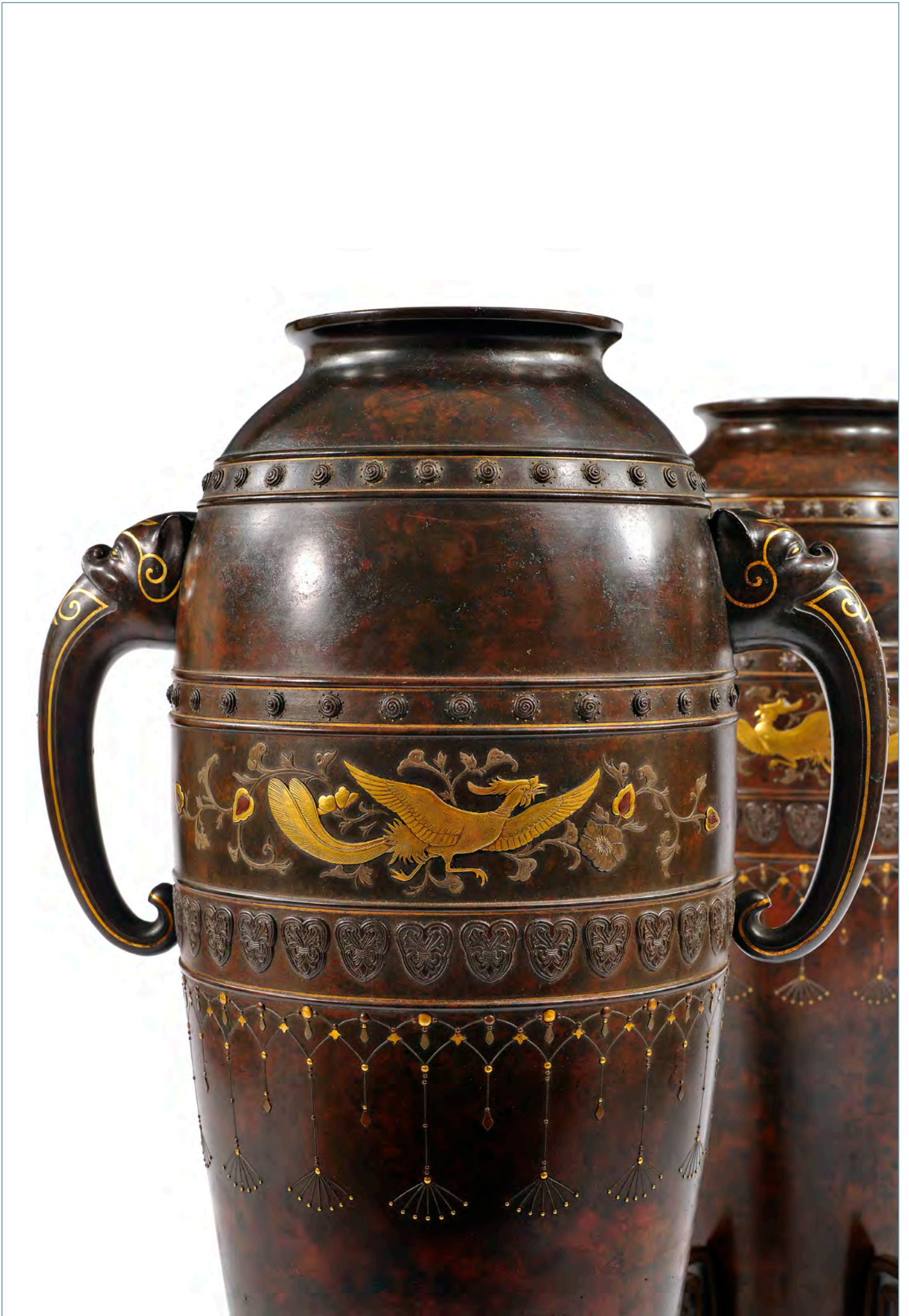
JAPAN, sign. Kyoto Okuda sei, Meiji-Periode

D. 61 cm

1000,- /1500,-

*A LARGE IRON DISH WITH VARIOUS LANDSCAPE SCENES PARTLY
INLAID AND WITH GOLD LACQUER PAINTING, Japan, signed Kyoto
Okuda sei, Meiji period*





3051 PAAR EXZELLENT VASEN AUS BRONZE VON SUZUKI CHOKICHI (1848-1919)

JAPAN, sign. Dai Nihon Kako zô, Meiji-Periode

Paar große Vasen mit konischer Form sich nach unten verjüngend, mit Handhaben in Form von Köpfen von elefantenähnlichen Fabelwesen. Die Wandung mit einem umlaufenden Band, das auf der Vorder- und Rückseite Phönixe zwischen floralem Rankwerk beinhaltet, darunter vertikal verlaufende Bänder mit Quasten. Separate vierbeinige Ständer. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Gold und Kupfer eingelegt. H. 92 cm m. S.

60000,- /80000,-

Suzuki Chokichi (1848-1919) ist einer der größten Metallkünstler der Meiji-Zeit - Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A PAIR OF EXCELLENT GOLD AND COPPER INLAID VASES ON STANDS BY SUZUKI CHOKICHI (1848-1919), Japan, Meiji period, both tapering-shaped vases decorated with each a pair of handles issued by animal-heads, both similarly decorated with a pair of phoenixes amidst scrolling flowers placed in a central horizontal band decorated with swaying tassels below, in gold and copper, both stands with a scrolling inlaid design - Suzuki Chokichi (1848-1919) is one of the most important metal artists of the Meiji period. He studied the technique of lost-wax bronze casting with Okano Tôryûsai of Matsuyama in Saitama prefecture. From 1874 onward he worked as director of metal-working for the Kiryu kosho kaisha and produced realistic okimono. His objects were frequently shown at world exhibitions (1873 in Vienna, 1876 in Philadelphia, 1878 in Paris, 1885 at the Nürnberg Metal exhibition, where his great eagle won him a prize and recognition, 1893 at the Chicago Columbia Exhibition). In 1881 the Victoria and Albert Museum purchased the Paris example for more than GBP 1.5 million from the Paris dealer, Siegfried Bing. After the closure of the Kiryu kosho kaisha in 1891 he continued to work independently. In 1896 he was appointed Imperial Court Artist, was professor at the Tokyo Art School and exhibited at the St. Louis world's fair in 1904. He produced spectacular exhibition pieces such as the koro today in the Khalili Collection and the twelve falcons for the Columbia exhibition in 1893 as well as vases, often in pairs. His forte were realistic models of birds (falcons, eagles, and peacocks). His vases are usually signed with his pseudonym Kako. He used the seal mark "Dai Nihon Kako zô" often also in conjunction with a double mountain mark. For further art works by him offered previously in the international art market, refer to: Christie's, London, 20 June, 2001, lot 110 - Bonhams, London, 11 June, 2003, lot 512 - Thomaston Place Auction, Maine, New England, USA, December, 2011, where a comparable pair of vases but of much smaller scale were sold for a very high price. For further bronze vases in famous collections, refer to: 'The Dr. Khalili Collection of Meiji No Takara, Metalwork, vol. I, no. 2 (attributed to Chokichi) and no. 4 (Chokichi in conjunction with the metal carver Sugiura Yukinari).





LOT 3052 - 3103

NETSUKE AUS EINER ALTEN NORDDEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNG

Großteils in den 1980er und 1990er-Jahren erworben

NETSUKE FROM AN OLD GERMAN PRIVATE COLLECTION

Collected mostly in the 1980s and 1990s

**3052 NETSUKE DES STEHENDEN KAN'U MIT
SCHWERT UND HELLEBARDE AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Ryô, frühes 20.Jh.

H. 6,1 cm

4000,- /6000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung -
Illustriert in INCS, vol. 5, Nr. 1 (Juni 1977), S. 16 und NKSI, vol. 15,
Nr. 2 (Sommer 1995), S. 38, INSI, vol. 29, Nr. 3 (Herbst 2009), S.
17

*A TOKYO IVORY NETSUKE OF A STANDING KAN'U, Japan, signed
Ryô in a square reserve, early 20th ct., the naturalistically carved
Chinese general with a long beard stands in a dignified posture with
sword and halberd - Property of a North German private collection -
Illustrated in INCS, vol. 5, no. 1 (June 1977), p. 16 and NKSI, vol. 15,
no. 2 (Summer 1995), p. 38, INSI, vol. 29, no 3 (Fall 2009), p. 17*





**3053 NETSUKE EINES HOLLÄNDERS MIT HAHN
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 18.Jh.

H. 9,8 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986
im norddeutschen Kunsthandel erworben - Ehemals Sammlung
Marcel Lorbeer

AN IVORY NETSUKE OF

*DUTCHMAN WITH A ROOSTER, Japan, 18th ct., the tall figure with
a large bulbous nose and comical expression wearing breeches and
a short coat with wave patterns and holding the rooster with raised
wing by one foot - Property of an old North German private collec-
tion, purchased in the North German arts trade, 1986 - Formerly in
the collection of Marcel Lorbeer*



**3054 NETSUKE EINES KRAKEN MIT EINEM
SEEHR AUF EINEM TOPF AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

H. 5,1 cm

6000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1995
im norddeutschen Kunsthandel erworben

AN IVORY NETSUKE OF AN OCTOPUS RESTING ON A POT, Japan, 19th ct., two arms holding onto an awabi, the funnel sucking up the foot of the mollusc, one arm in the human pose of scratching its head, on the wall of the tsubo used as a trap for the octopus various barnacles and sea stars, the bulging pupils of dark glass - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1995



**3055 NETSUKE EINES KRAKEN AUF EINEM
FELSEN AUS MARITIMEM ELFENBEIN**

JAPAN, spätes 19.Jh.

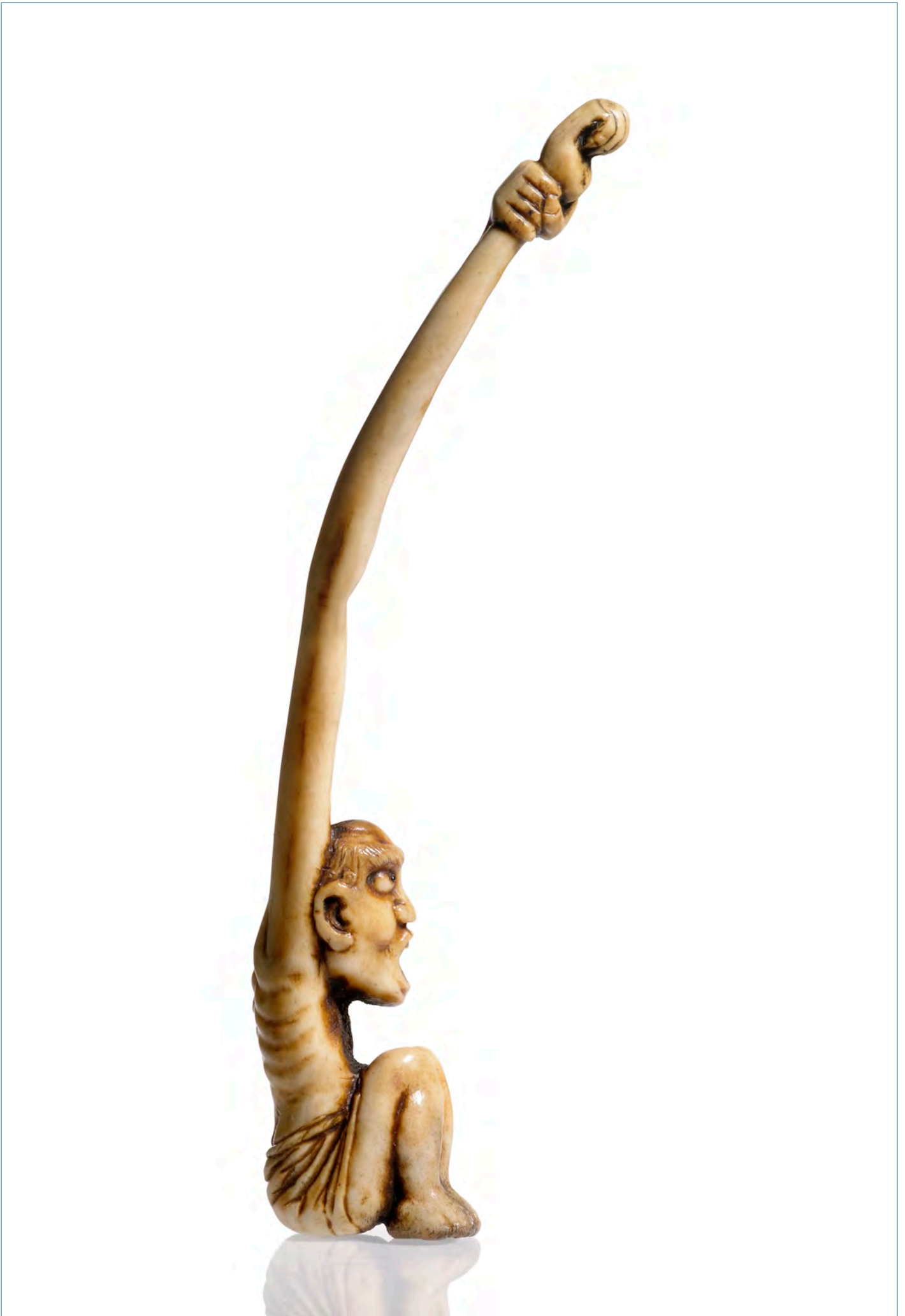
H. 6,4 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986
im norddeutschen Kunsthandel erworben

A MARINE IVORY NETSUKE OF AN OCTOPUS SITTING A TOP OF A BIZARRE ROCK, Japan, late 19th ct., the tentacles hanging down limpidly, a crab hiding in one of the larger holes, the eyes of black glass - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1986





**3056 SASHI-NETSUKE EINES SICH STRECKEN-
DEN TENAGA AUS HIRSCHHORN**

JAPAN, 2. Hälfte 19.Jh.

L. 13,7 cm

3000,- /5000,-

*A STAG ANTLER SASHI NETSUKE OF A SEATED TENAGA
STRETCHING, Japan, second half 19th ct., the large head with an
open mouth, pupils of black glass*





3057 NETSUKE EINES ADLERS MIT EINEM FUCHS IN SEINEN FÄNGEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Shōkyūsai, 2. Hälfte 19.Jh.

H. 3,5 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1984 im norddeutschen Kunsthandel erworben

AN IVORY NETSUKE OF AN EAGLE CLUTCHING A FOX, Japan, signed Shōkyūsai in a rectangular reserve, second half 19th ct., each feather on the back and wings carved in great detail, the pupils of black horn - Property of a North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1984



3058 NETSUKE ZWEIER RATTEN UND BOHNENSCHOTEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Shōmin, spätes 19.Jh.

H. 2,5 cm

6000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1992 im norddeutschen Kunsthandel erworben

A TOKYO IVORY NETSUKE OF TWO RATS WITH BEAN PODS, Japan, signed Shōmin on an inlaid red tablet, late 19th ct., one rat climbing over the other, their tails forming an oval, the pods showing the contours of three beans and each hanging on a stalk, the large pupils of black glass - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1992





**3059 NETSUKE EINER WACHTEL AUF
HIRSEKOLBEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Okatomo, spätes 18.Jh.

H. 2,8 cm

2000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung,
erworben im Kunsthandel, Hannover, 1984

A KYOTO IVORY NETSUKE OF A QUAIL ON TWO MILLET COBS, Japan, signed Okatomo in a rectangular reserve, late 18th ct., crouching, the head slightly turned sideways, the cobs surrounded by narrow leaves and short stalks, the pupils of light brown horn - Property of an old North German private collection, purchased in an art gallery, Hannover, 1984



**3060 NETSUKE EINER HÜHNERFAMILIE AUF
EINER BESCHWERDETRUMMEL AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Ryōmin, spätes 19.Jh.

H. 4,1 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung

A TOKYO IVORY NETSUKE OF A ROOSTER, A HEN AND A CHICK ON A DRUM, Japan, signed Ryōmin, late 19th ct., the hen and chick sitting on the broken legs of the drum stand entwined by ivy as a sign, that the war drum is no longer in use, thereby the symbolizing peace, the nails of the drum of brown horn - Property of a North German private collection



**3061 NETSUKE VON VIER ‚KAPPA‘ UNTER EINEM
LOTOSBLATT AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Gyokuhōsai, Mitte 19.Jh.
H. 2,8 cm

1200,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung,
erworben bei Kunsthandel Klefisch, Köln, 25. Auktion, Lot 1025,
26. November, 1983

*AN EDO IVORY NETSUKE OF FOUR FROLICKING KAPPA SITTING
UNDER A LOTUS LEAF, Japan, signed Gyokuhōsai, mid 19th ct., one
holding a tokkuri, one with a sake cup, the third clutching a huge
cucumber and the last one playing a shamisen, the base displaying
the legs in differing positions, the himtōshi formed by a natural
opening - Property of an old North German private collection, pur-
chased at Kunsthandel Klefisch, Cologne, 25. Auktion, lot 1025, 26.
November, 1983*



**3062 NETSUKE EINES SENNIN ODER RAKAN MIT EINEM
KIRIN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, unsign., 18.Jh.
H. 6,6 cm

4000,- /6000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1987 im nord-
deutschen Kunsthandel erworben

*A KYOTO IVORY NETSUKE OF A SENNIN OR A RAKAN WITH A KIRIN, Japan,
unsigned, 18th ct., holding a scroll and feeding a kirin seated on its haunches in
front of him and raising a leg, the backside with a good amber-coloured patina -
Property of an old North German private collection, purchased in the North
German arts trade, 1987*

**3063 NETSUKE DES RAKAN HANDAKA SONJA
MIT DRACHEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, unsign., 18./19.Jh.
H. 7,9 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1987
im norddeutschen Kunsthandel erworben

*AN IVORY NETSUKE OF RAKAN HANDAKA SONJA WITH A
DRAGON, Japan, unsigned, 18th/19th ct., holding an alms bowl
from which emerges a long coiling dragon, the pupils of red and
black horn - Property of an old North German private collection, pur-
chased in the North German arts trade, 1987*





**3064 NETSUKE EINES SCHLÜPFENDEN
KÜKENS AUS ELFENBEIN**

JAPAN, unsign., 19.Jh.
B. 3,6 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, 1985 im norddeutschen Kunsthandel
erworben

*AN IVORY NETSUKE OF A HATCHING CHICK, Japan, 19th
ct., the chick lifting one wing, the wide open beak revealing
the tongue, the eyes of light and dark horn - Property of an
old North German private collection, purchased in the North
German arts trade, 1985*



**3065 NETSUKE EINES KAUERNDEN
HASEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Yoshitomo, spätes 18.Jh.
L. 4,5 cm

2500,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, erworben bei Barry Davies Oriental Art
(Netsuke Inro Ojime Kiseruzutsu & Okimono, London 1984,
Kat.-Nr. 3) - Illustriert in Lazarnick, 1976, S. 420 und 1981,
S. 1247. Ein vergleichbares Netsuke eines Hasen ist publi-
ziert in MCI, p. 98 und N. Davey, Netsuke, London 1972,
no. 144

*A KYOTO IVORY NETSUKE OF A HARE, Japan, signed
Yoshitomo in an oval reserve, late 18th ct., the head lowered
looking, the long ears sweeping backward, the large eyes
inlaid with amber - Property of a North German private col-
lection, purchased at Barry Davies Oriental Art (Netsuke Inro
Ojime Kiseruzutsu & Okimono, London 1984, no. 3) -
Illustrated in Lazarnick, 1976, p. 420 and 1981, p. 1247.
Compare very similar hare in MCI, p. 98 and N. Davey,
Netsuke, London 1972, no. 144*





3066 NETSUKE EINES GROSSEN DRACHEN MIT PERLE AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Yoshimasa, spätes 18.Jh.
L. 5,3 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben in der St. James Gallery, H.W. Seleger, Zürich, 1983

A KYOTO IVORY NETSUKE OF LARGE DRAGON COILING AROUND A HUGE TAMA, Japan, signed Yoshimasa in a rectangular reserve, late 18th ct., the body covered with scales and flames, the bulging eyes with pupils of brown horn - Property of an old North German private collection, purchased at St. James Gallery, H.W. Seleger, Zurich, 1983



3067 NETSUKE EINES 'SHISHI' MIT BALL AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Seizan, 19.Jh.
H. 4,3 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben in der St. James Gallery, H.W. Seleger, Zürich, 1982

AN IVORY NETSUKE OF A SHISHI LEANING OVER A LARGE BALL, Japan, signed Seizan, 19th ct., the mighty animal grabbing onto the ball with its forepaws and turning the head with slightly opened mouth and deep set eyes with pupils of black horn to the side - Property of an old North German private collection, purchased at St. James Gallery, H.W. Seleger, Zurich, 1982





**3068 NETSUKE EINER ZU EINEM BALL
GEROLLTEN RATTE AUS
BUCHSBAUM**

JAPAN, sign. Masanao, 19.Jh.
H. 3,5 cm

1200,- /2000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, erworben bei A. Randerath, 1982

*AN ISE BOXWOOD NETSUKE OF A RAT COILED INTO A
BALL, Japan, signed Masanao, 19th ct., with fine hairlines
and bulging eyes of black horn, the signature in a cartou-
che reserved from the fur - Property of an old North
German private collection, purchased from A. Randerath,
1982*



**3070 NETSUKE ZWEIER SCHNECKEN
AUS BUCHSBAUM**

JAPAN, 19.Jh.
B. 3,7 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, erworben im Kunsthandel Klefisch,
Köln, 1984

*A BOXWOOD NETSUKE OF A LARGE AND A SMALLER
SNAIL, Japan, 19th ct., a finely and realistically carved
model showing a young snail on top of the coiled shell of a
larger one, both emerging from their shells and with
extended tentacles - Property of an old North German pri-
vate collection, purchased at Kunsthandel Klefisch,
Cologne, 1984*



3069 NETSUKE EINES LIEGENDEN UND ZURÜCKSCHAUENDEN PFERDES AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Issan, 19.Jh.
L. 3,8 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1984 im norddeutschen Kunsthandel erworben

A BOXWOOD NETSUKE OF A RECLINING HORSE, Japan, signed Issan in an oval reserve, 19th ct., the horse with its head turned backwards carved into a compact oval shape with fine hair engraving of the mane and body - Property of a North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1984



3071 NETSUKE EINES EBERS AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Harumitsu, 19.Jh.
L. 4,7 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben bei Barry Davies Oriental Art, London, 1984

A BOXWOOD NETSUKE OF A BOAR, Japan, signed Harumitsu, 19th ct., shown in the moment of rising from his seated pose and turning the long snout upward, the eyes of dark and lighter horn - Property of an old North German private collection, purchased at Barry Davies Oriental Art, London, 1984





**3072 NETSUKE EINER EULE AUF
EINEM EFEU UMRANKTEN
AST AUS BUCHSBAUM**

JAPAN, unsign., 2. Hälfte 19.Jh.

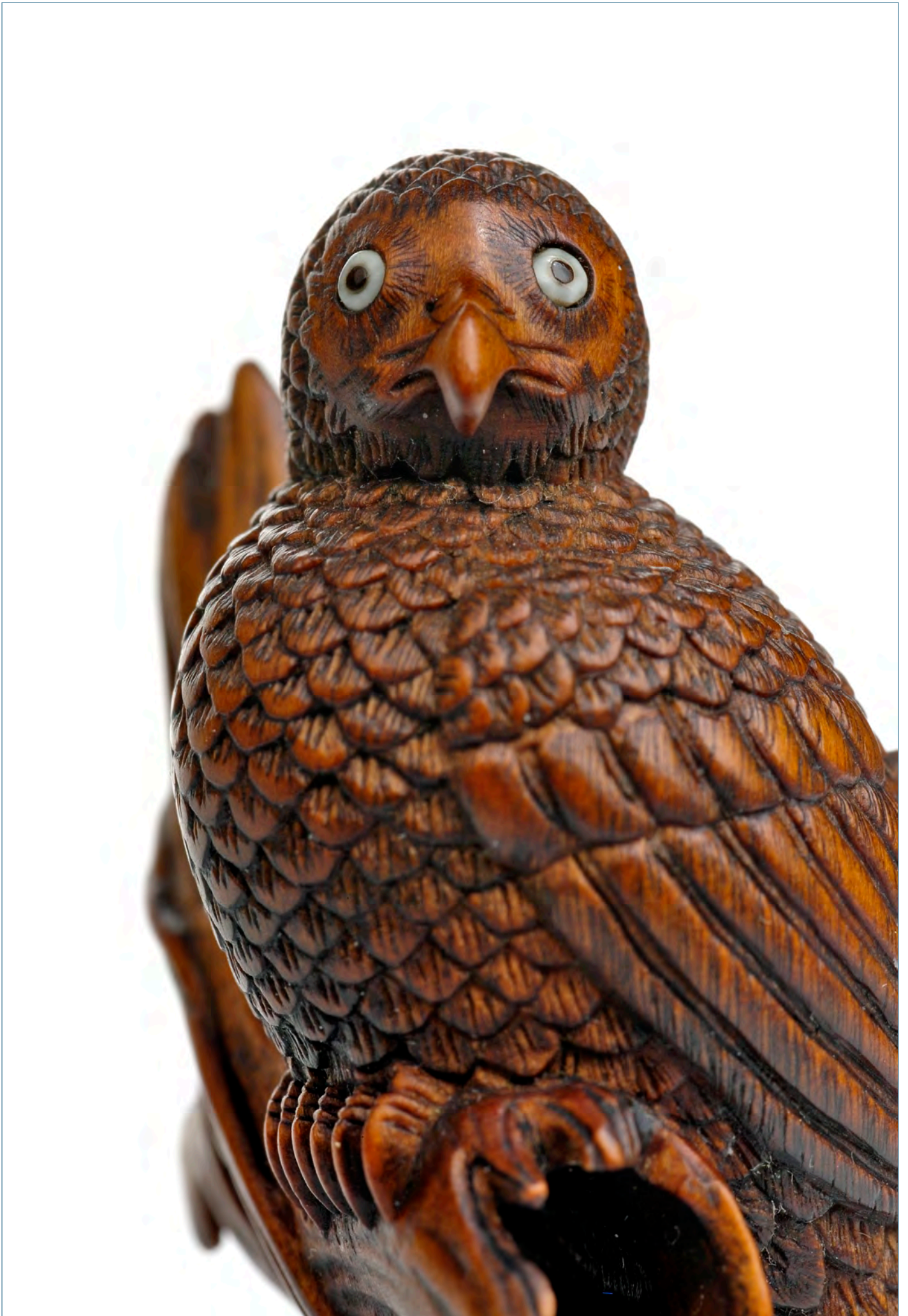
H. 4 cm

8000,- / 10000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung

*A BOXWOOD NETSUKE OF A OWL ON A HOLLOW
BRANCH, Japan, unsigned, second half 19th ct., the
naturalistically carved bird with a curved beak turn-
ing the head to the side, the withered branch
entwined by ivy and scrolling vines, the wide open
eyes of ivory and dark horn - Property of an old North
German private collection*







**3073 NETSUKE DER KIYOHIME AN
DER GLOCKE VON DÔJÔJI AUS
HOLZ**

JAPAN, sign. Ikkan, 19.Jh.

H. 3,8 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Illustriert in: NKSJ, Jahrgang 12, Nr. 3 (Herbst 1992), S. 15

A NAGOYA WOOD NETSUKE OF A KIYOHIME TURNED HANNYA BY THE BELL OF DÔJÔJI, Japan, signed Ikkan in an oval reserve, 19th ct., Kiyohime with long hair, a wave pattern on her garment and a baton, holding onto the handle of the bell finely carved with details such as rain dragons and rows of circular knobs - Property of an old North German private collection - Illustrated in: NKSJ, vol. 12, no. 3 (Fall 1992), p. 15



**3074 NETSUKE EINES
BERUFNIESERS AUS
BUCHSBAUM**

JAPAN, sign. Gyokkei, Mitte 19.Jh.

H. 3,3 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben in der St. James Gallery, H.W. Seleger, Zürich, 1984

AN EDO BOXWOOD NETSUKE OF A PROFESSIONAL SNEEZER, Japan, signed Gyokkei, mid 19th ct., tickling his chest with a thin stick of ivory, and opening his mouth and distorting his face in the act of sneezing, a popular model with a good patina - Property of an old North German private collection, purchased at St. James Gallery, H.W. Seleger, Zurich, 1984



3075 NETSUKE EINES ,ONI', DER SHÔKI UNTER EINEM KORB GEFANGEN HÄLT, AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Hirokazu (Koichi), 19.Jh.
H. 3 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986 im norddeutschen Kunsthandel erworben

A BOXWOOD NETSUKE OF AN ONI WHO HAS CAUGHT SHÔKI WITH A LARGE BASKET, Japan, signed Hirokazu (Koichi), 19th ct., the muscular oni pressing down the basket with Shôki's sword making a hole into the wall of the basket, Shôki's elaborate garment decorated with ivory buttons, the eyes of ivory and black horn, hair engravings stained black - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1986 - Compare MCI, p. 153



3076 NETSUKE DES BENKEI AUF DER GLOCKE VON MIIDERA AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Minkô, frühes 19.Jh.
H. 4,6 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben bei Barry Davies Oriental Art, London, 1984

A BOXWOOD NETSUKE OF BENKEI, Japan, signed Minko, early 19th ct., resting smoking a pipe and sitting on the bell of Miidera, after having carried the bell up Mount Hiei, details of Benkei's armour and the surface of the bell finely carved - Property of an old North German private collection, purchased at Barry Davies Oriental Art, London, 1984





**3078 NETSUKE ZWEIER RINGER BEIM
KAWAZU-WURF AUS ELFENBEIN**

JAPAN, unsign., spätes 19.Jh.

H. 5,9 cm

6000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung

*A TOKYO IVORY NETSUKE OF TWO WRESTLERS LOCKED IN THE
KAWAZU THROW, Japan, unsigned, late 19th ct., one of the wrestlers
grabbing the other by his fundoshi, while the wrestler lifted into the
air is unbalancing his opponent - Property of an old North German
private collection*





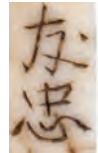
3079 NETSUKE EINES HUNDES MIT SEEHR AUS ELFENBEIN

JAPAN, bez. Tomotada, spätes 18.Jh
H. 2,9 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1985 im norddeutschen Kunsthandel erworben

A KYOTO IVORY NETSUKE OF SEATED DOG PLAYING WITH AN AWABI, Japan, inscribed Tomotada, late 18th ct., a thin collar band around his neck and the tail rolled into a spiral, the pupils of black horn - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1985



3080 NETSUKE EINES HÜNDCHENS MIT FLASCHENKÜRBIS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Okatomo, 2. Hälfte 18.Jh.
H. 3,1 cm

2500,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986 im norddeutschen Kunsthandel erworben

A KYOTO IVORY NETSUKE OF A DOG WITH A GOURD, Japan, signed Okatomo in a rectangular reserve, second half 18th ct., the dog with a collar around his neck, and placing his forepaws on a double gourd-shaped tokkuri with a cord tied around its waist, the pupils of brown horn - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1986



**3081 NETSUKE EINES TATAREN
NEBEN EINEM PFERD AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, unsign., frühes 19.Jh.

H. 3,4 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, 1985 im norddeutschen
Kunsthandel erworben

*AN IVORY NETSUKE OF A TATAR SEATED BY A
HORSE, Japan, unsigned, early 19th ct., holding a
whip and wearing a fur brimmed hat and a fur col-
lar - Property of an old North German private collec-
tion, purchased in the North German arts trade,
1985*



**3082 NETSUKE EINER SICH UMSCHAU-
ENDEN LANGHAARIGEN ZIEGE
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, bez. Tomotada, spätes 18.Jh.

H. 3,1 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, 1985 im norddeutschen Kunsthandel
erworben

*A KYOTO IVORY NETSUKE OF A LONG-HAIRED GOAT
JAPAN, inscribed Tomotada in a rectangular reserve, late
18th ct., with long curved horns, seated on its haunches
and turning the head backwards, the small pupils of red-
dish brown horn - Property of an old North German pri-
vate collection, purchased in the North German arts
trade, 1985*





**3083 NETSUKE VON ASHINAGA UND
TENAGA MIT EINEM KRAKEN AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, unsign., frühes 19.Jh.
H. 11,5 cm

4000,- /6000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung,
erworben bei Eskenazi, London, 1984

*AN IVORY NETSUKE OF A FRIENDLY ASHINAGA AND
TENAGA WITH AN OCTOPUS, Japan, early 19th ct., the octo-
pus encircling his tentacles around ashinaga's thighs, tenaga
sitting on his friend's shoulders and grabbing one of the octo-
pus' arms, a good natural patina at the back - Property of an
old North German private collection, purchased at Eskenazi,
London, 1984*





3084 NETSUKE EINES MISPELZWEIGS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Mitsuhiro, Mitte 19.Jh.

L. 5,2 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

AN OSAKA IVORY NETSUKE OF A BIWA BRANCH, Japan, signed Mitsuhiro in an oval reserve, mid 19th ct., two fruits hanging from a branch and a large leaf - Property of an old European private collection





**3085 NETSUKE EINER FRAU MIT SÔJÔBÔ-
MASKE UND JUNGE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Tomochika, spätes 19.Jh.

H. 3,6 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung,

AN EDO IVORY NETSUKE OF A SMILING MOTHER WITH A SÔJÔBÔ MASK, Japan, signed Tomochika, late 19 ct., the Okame-type woman stroking the mask's long nose, while a boy stands behind her, at his belt a pouch with a coral ojime - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1985



**3086 NETSUKE EINES LACHENDEN
AFFENGAUKLERS AUS ELFENBEIN**

JAPAN, spätes 19.Jh.

H. 3 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung,
erworben im Kunsthandel, Hannover, 1984

AN IVORY NETSUKE OF A LAUGHING SARUMAWASHI, Japan, late 19th ct., seated with a drum between his legs and a small monkey on the bundle tied around his shoulders - Property of an old North German private collection, purchased in an art gallery, Hannover, 1984

3087 NETSUKE EINER BOHNEN WERFENDEN OKAME AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Shûôsai horu kore, 19.Jh.

H. 5,3 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1985 im norddeutschen Kunsthandel erworben - Vergleichbare Sujets sind illustriert im Lazarnick, S. 1006

AN EDO IVORY NETSUKE OF OKAME AND AN ONI AT SETSUBUN, Japan, signed Shûôsai, 19th ct., the goddess of good luck coming to life out of a hanging scroll, holding a masu and throwing beans, while a fleeing oni is carved on the reverse, the scroll knobs of tagayasan wood - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1985 - Compare similar subjects in Lazarnick, p. 1006



3088 NETSUKE EINER BÄUERIN MIT KIND AM RÜCKEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Shûmin, spätes 19.Jh.

H. 6,1 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung

A TOKYO WOOD NETSUKE OF PEASANT WOMAN WITH A CHILD ON HER BACK, Japan, signed Shûmin, late 19th ct., holding a large water pot, a towel covering her head, the boy in a garment engraved with scrolls, without himotôshi - Property of a North German private collection



3089 NETSUKE DES RAIDEN AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Gyokusai, spätes 19.Jh.

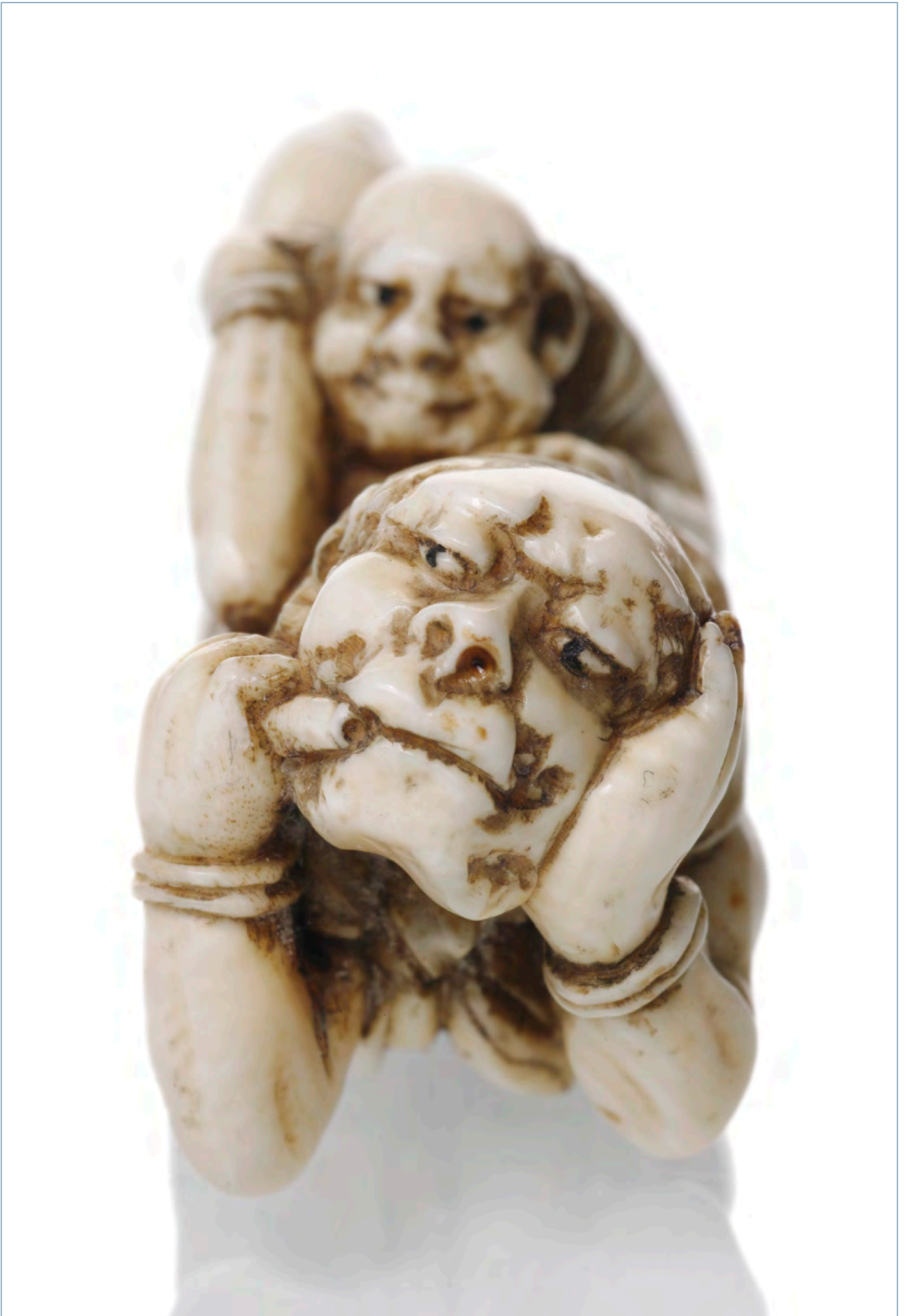
L. 7,1 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1985 im norddeutschen Kunsthandel erworben

AN EDO IVORY NETSUKE OF RAIDEN, Japan, signed Gyokusai, late 19th ct., laying on his belly resting the head in his hand and smoking a pipe while his son is sitting on his back and giving him a massage with his elbow, the signature on a tiny plaque, forming the miniscule himotôsh - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1985





**3090 NETSUKE DES RAIDEN UND EIN
AUS EINEM BADEZUBER GEFALLE-
NEN MÄDCHEN, AUS BUCHSBAUM**

*JAPAN, sign. Chôkôsai Chikahiro und
Tomochika, Mitte 19.Jh.*

H. 3,3 cm

6000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, Juni 1989 im norddeutschen
Kunsthandel erworben - Ehemals Sammlung Madelyn
Hickmott (Sotheby's, New York, 8.2.1989, Lot 21

*AN EDO BOXWOOD NETSUKE OF RAIDEN SEATED
BESIDE A YOUNG WOMAN TUMBLING OUT OF A BATH
TUB, Japan, signed Chôkôsai Chikahiro and seal Moto-o
on the tub and Tomochika in a reserve at the base, mid
19th ct., an amusing and lively scene full of details includ-
ing twin drums and the small bag used for washing, small
details and pupils of silver - Property of an old North
German private collection, purchased in the North
German arts trade, June, 1989 - 'Formerly in the collec-
tion of Madelyn Hickmott (Sotheby's, New York, 8
February 1989, lot 21)*



**3091 NETSUKE EINES JUNGEN MIT SCHÜRZE AUS
BUCHSBAUM**

JAPAN, sign. Shûgetsu saku, 19.Jh.

H. 3,4 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986 im norddeut-
schen Kunsthandel erworben

*A BOXWOOD NETSUKE OF A BOY GRABBING HIS FOOT WITH BOTH HANDS, Japan,
signed Shûgetsu saku, 19th ct., the crisply carved apron with a hanabishi pattern tied
at the back with a big bow, the eyes of glass painted black and red on the reverse, the
himotôshi lined with natural and green stained ivory - Property of an old North
German private collection, purchased in the North German arts trade, 1986*

**3092 NETSUKE EINES TEMPELDIENERS
AUS HOLZ**

JAPAN, sign. Kenmin, 19.Jh.
H. 5 cm

1200,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986 im norddeutschen Kunsthandel erworben - Ein ähnliches Netsuke eines Tempeldieners von Kenmin, ehemals Sammlung Huish und H. Seymour Trower, wurde illustriert im MCI, S. 321

A TOKYO BOXWOOD NETSUKE OF AN OLD TEMPLE WATCHMAN MENDING HIS GETA, Japan, signed Kenmin, 19th ct., the naturalistically carved figure fixing the thongs of his rain geta, a wide straw hat on his shoulders and a small can hanging from his belt, the pupils of black glass - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1986 - A similar netsuke of a temple watchman by Kenmin, formerly in the Huish and H. Seymour Trower collection, is illustrated in MCI, p. 321



**3093 NETSUKE DES GAMA SENNIN AUS
BUCHSBAUM**

JAPAN, sign. Shûgetsu, spätes 18.Jh.
H. 7,8 cm

1500,- /2500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben in der St. James Gallery, H.W. Seleger, Zürich, 1983

A BOXWOOD NETSUKE OF GAMA SENNIN, Japan, signed Shûgetsu, late 18th ct., standing upright clutching a staff and a large toad climbing over his shoulder, the realistic rendering of the face heightened by the eyes of glass and painted black pupils - Property of an old North German private collection, purchased at St. James Gallery, H.W. Seleger, Zurich, 1983





3094 NETSUKE EINER KRÖTE AUF EINER SANDALE AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Masanao, 2. Hälfte 19.Jh.
H. 2,6 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1985 im norddeutschen Kunsthandel erworben

AN ISE BOXWOOD NETSUKE OF A TOAD ON A STRAW SANDAL, Japan, signed Masanao, second half 19th ct., the naturalistically carved toad crouching on the upturned sandal with a torn thong, the himotōshi formed by the damaged thong, the oblong-shaped pupils of black horn - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1985



3095 NETSUKE EINES DRACHENS, DER AUS EINEM SCHNECKENGEHÄUSE KOMMT, AUS BUCHSBAUM

JAPAN
H. 2,3 cm

1200,- /1800,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986 im norddeutschen Kunsthandel erworben

A BOXWOOD NETSUKE OF A DRAGON EMERGING FROM A FLAT SNAIL SHELL, Japan, the shell resting on swirling cloud forming a natural himotōshi - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1986



**3096 NETSUKE EINER GROSSEN RATTE
MIT GETROCKNETER SARDINE
AUS BUCHSBAUM**

JAPAN, signiert Minkoku, 2. Hälfte 19.Jh.
H. 3,7 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen
Privatsammlung, 1985 im norddeutschen Kunsthandel
erworben

*AN EDO BOXWOOD NETSUKE OF A LARGE RAT WITH A
DRIED SARDINE, Japan, signed Minkoku, second half
19th ct., seated on its haunches with tail placed over the
hind feet and nibbling on a sardine held with the fore-
paws, the large pupils of black horn, crack. This is a very
unusual subject referring to New Year's, the rat standing
for the beginning, while the dried and salted sardine
(iwashi) were eaten at the festive meal, and the head of
the sardine hung up as a talisman against ghosts -
Property of an old North German private collection, pur-
chased in the North German arts trade, 1985*



**3097 NETSUKE EINES FAUCHENDEN TIGERS
AUS BUCHSBAUM**

JAPAN, sign. Kokei, frühes 19.Jh.
H. 2,7 cm

2800,- /3500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung,
1985 im norddeutschen Kunsthandel erworben

*A TSU BOXWOOD NETSUKE OF A SNARLING TIGER, Japan,
signed Kokei, early 19th ct., reclining, one forepaw put forth, the
long tail placed in curves over the back - Property of an old North
German private collection, purchased in the North German arts
trade, 1985*





3098 NETSUKE EINER SCHLANGE, DIE SICH UM EINE SCHILDKRÖTE WINDET, AUS BUCHSBAUM

JAPAN, unsign., 2. Hälfte 19.Jh.

H. 3,6 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, im norddeutschen Kunsthandel erworben

A BOXWOOD NETSUKE OF A SNAKE COILING AROUND A TORTOISE, Japan, unsigned, second half 19th ct., the head resting on the slender body, while the tortoise turns its head slightly to the right, pupils of both animals of black glass - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade - A snake coiled around a turtle is a Chinese motif representing the north, one of the four cardinal points, and is an attribute of the guardian god Bishamonten, the god of the north.



3099 NETSUKE DES ONIWAKAMARU MIT DOLCH AUF EINEM KARPFFEN AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Tenkoku, 2. Hälfte 19.Jh.

H. 5,5 cm

2500,- /3500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1986 im norddeutschen Kunsthandel erworben - Vgl. in MCI, S. 861 und Sammlung Harriet Jaffe, Sotheby's, London, 12 November 1985

A BOXWOOD NETSUKE OF ONIWAKAMARU ON A CARP, Japan, signed Tenkoku, second half 19th ct., holding a dagger and struggling with the giant fish, the pupils of horn - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1986 - Compare a similar netsuke in MCI, p. 861 and in the collection Harriet Jaffe, Sotheby's, London, 12 November 1985

3100 NETSUKE EINER LÄCHELNDEN NIXE AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Tadatoshi, Mitte 19.Jh.
H. 2,6 cm

6000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Ein vergleichbares Netsuke wurde illustriert in: Marie-Thérèse Coullery and Martin Newstead, The Baur Collection, S.115, Nr. C224.

A NAGOYA BOXWOOD NETSUKE OF A SMILING MERMAID, Japan, signed Tadatoshi in ukibori in a rectangular reserve, mid 19th ct., the naturalistically carved fish scale body bent and held close to her body by the ningyo's left hand while the other grabs the tail fin, the long hair falling to both sides of the body - Property of an old North German private collection - For a comparable example, see Marie-Thérèse Coullery and Martin Newstead, The Baur Collection, p.115, no. C224.



3101 NETSUKE EINER FÄHRE MIT PASSAGIEREN AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Kōkoku horu, 2. Hälfte 19.Jh.
H. 6,5 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung
AN EDO BOXWOOD NETSUKE OF A FERRYBOAT WITH PASSENGERS, Japan, signed Kōkoku horu, second half 19th ct., the passengers including a man with two swords standing by a horse, a sarumawashi, a woman beating flowers with her closed umbrella, a child eating dango and an oarsman holding a long pole - Property of an old North German private collection





3102 PRÄCHTIGES SHIBAYAMA-INTRÔ AUS LACK MIT DARSTELLUNG VON SKELETTEN

JAPAN, Meiji-Periode
11,6 x 9,5 cm

2500,- /3500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung
AN ELABORATE FUNDÔ-SHAPED SHIBAYAMA INRÔ DISPLAYING FROLICKING SKELETONS, Japan, Meiji period, kinji ground with makie, kirikane and inlays of carved mother-of-pearl, stained ivory and tiny corals, the interior with nashiji and fundame. The inrô shows skeletons fishing an eel and a smoking skeleton receiving a massage by a frog in a landscape with cherry blossoms on one side, and an oni carrying a skeleton that is pointing toward a squirrel on a grape vine. Metal ojime in shape of a skull and a wood netsuke of a skeleton with a rice bowl and a cavorting skeleton behind it - Property of an old North German private collection





3103 NETSUKE EINER KRÄHE AUF EINEM TOTENKOPF AUS ZWEIERLEI HOLZ

JAPAN, sign. Tōkoku auf eingelegtem, vergoldeten Metallplättchen u. Perlmutter-Siegel: Bairyū, 19. Jh.
H. 4,9 cm

8000,- / 12000,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, 1991 im norddeutschen Kunsthandel erworben

A TOKYO WOOD NETSUKE OF A CROW PERCHED ON A SKULL, Japan, signed Tōkoku on a gilt metal plaque and Bairyū on a mother-of-pearl seal, second half 19th ct., the naturalistically carved skull with teeth of ivory and the crow of ebony lowering its beak toward the eye sockets, one himotōshi opening lined with carved mother-of-pearl - Property of an old North German private collection, purchased in the North German arts trade, 1991



***3104 PAAR EXZELLENT VASEN AUS LACK M.
FIG. SHIBAYAMA-EINLAGEN UND
DRACHEN AUS SILBER**

*JAPAN, sign. auf geschnitztem Perlmutterplättchen im
Boden: Kyôsei, Meiji-Periode
H. 31,5 cm*

35000,- /45000,-

*A PAIR OF LACQUERED VASES, EACH WITH TWO PANELS WITH
FIGURES UNDERNEATH FLOWERING BRANCHES IN SHIBAYAMA
INLAIS, AND TWO PANELS WITH A PHOENIX IN MAKIE, Japan,
signed Kyôsei on a mother-of-pearl inlaid tablet at the base, Meiji
period, the body covered all over with hirame on a nashiji ground,
with floral decorations in makie on the foot and the neckband, all
rims fitted with silver, each vase with a silver dragon coiling
around the neck, one with a crystal ball*







3105

***3105 KEKO AUS KUPFER MIT GOLDAUFLAGE UND DEKOR VON LOTOSBLÜTEN UND -BLÄTTERN SOWIE RANKWERK**

JAPAN, Edo-Periode

D. 28,5 cm

700,-/1000,-

Provenienz: Aus einer alten ostdeutschen Privatsammlung

A COPPER KEKO WITH SCROLLING VINES AND FOUR LOTUS FLOWERS AND THREE LEAVES, Japan, Edo period - Property of an old East German private collection



3106

3106 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR VON BAMBUS UND BLÜTEN, DETAILS MIT SILBER TAUSCHIERT

JAPAN, sign. Komei koku, Meiji-Periode

H. 13 cm

200,-/400,-

A BRONZE VASE DEPICTING FLOWERS AND BAMBOO, Japan, signed Komei koku, Meiji period



3107

3107 PINSELWASCHER IN FORM DES GLÜCKSGOTTES HOTEI AUS MESSING

JAPAN, Meiji-Periode

L. 18,5 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A BRASS BRUSH WASHER IN SHAPE OF HOTEI, Japan, Meiji period - Property of an European private collection



3108

3108 RUNDPLATTE AUS BRONZE M. RELIEFIERTEM DEKOR V. ZWEI RAKAN AN EINEM SEE M. LOTOS

JAPAN, sign. Yamamoto sei, Meiji-Periode

Details mit Gold tauschiert, teilweise m. Kupfer und shakudo eingelegt. D. 27 cm

1800,-/2500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BRONZE DISH DEPICTING TWO RAKAN NEXT TO A LAKE WITH NUMEROUS LOTUS FLOWERS, Japan, signed Yamamoto sei, Meiji period - Property of a German private collection



3109



3110



3111



3112



3113

3109 VASE AUS BRONZE MIT DEKOR EINES TIGERS AN EINEM WASSERFALL, UMSEITIG EIN VOGEL U. PEONIEN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 35 cm

800,-/1200,-
A BRONZE VASE DECORATED WITH A TIGER AND A BIRD, Japan, Meiji period

3110 PINSELBECHER AUS BRONZE MIT DEKOR EINER BERGLANDSCHAFT

JAPAN, sign. Takusai, Meiji-Periode
H. 13,4 cm

400,-/600,-
Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung
A BRONZE BRUSHPOT WITH A LANDSCAPE IN RELIEF, Japan, signed Takusai, Meiji period, with a spotted lacquer patina - Honma Takusai II (1809-1891) was one of the famous bronze casters of the early Meiji period working in the cire-perdu technique. - Property of a North German private collection

3111 GROSSE BRONZE-VASE MIT LANDSCHAFTSDEKOR IN RELIEF

JAPAN, sign.: Rindô, Meiji-Periode, dat. 1889
H. 36,5 cm

1800,-/2500,-
Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

A LARGE BRONZE VASE WITH A MOUNTAINOUS LANDSCAPE IN RELIEF, Japan, signed Rindô saku and sealed Rindô sei kore, late 19th century, with a Chinese-style poem in relief dated tsuchinoto ushi (1889), with a lacquer patina with irregular red spots - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893 - Miyata Rindô I (1856-1919) was a bronze artist who learned with Honma Tokusai and Okazaki Sesshō in Tokyo and returned to his native Sado island in 1902.v

3112 LANGHALSVASE AUS BRONZE MIT DEKOR EINES SICH WINDENDEN DRACHENS ZWISCHEN WOLKENWIRBELN

JAPAN, sign. Tôzan, Meiji-Periode
H. 26,5 cm

700,-/1000,-
A LONG-NECKED BRONZE VASE WITH A GILDED DRAGON CURLING THROUGH CLOUDS, Japan, signed Tôzan, Meiji period

3113 VASE AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON FEDERVIEH UNTER EINER BANANENSTAUDE

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 27,5 cm

400,-/600,-
A BRONZE VASE DEPICTING A COCKEREL AND A HEN BENEATH A BANANA PLANT, Japan, signed, Meiji period

***3114 PAAR EBENHOLZVASEN MIT FLORALEM DEKOR
IN RELIEF UND FARBIGEN EINLAGEN**

Japan, sign. Tsukahara Ken'yū, um 1900

H. 14,5 cm

9000,- /12000,-

A PAIR OF BLACKWOOD VASES CARVED WITH FLOWERS, VINES AND GRASSES WITH INLAYS OF MOTHER-OF-PEARL, CORAL, STAINED HORN AND SILVER, THE RIM AND FOOT OF COPPER WITH PARTIAL GILDING, Japan, signed Tsukahara and Ken'yū on two separate gilt tablets, around 1900 - The artist Tsukahara Ken'yū probably is identical with the tsuba master Tsukahara Ken'yū (Katao) (1835-?) of Tokyo (H 02713.0), an iron tsuba by him published in "An Illustrated Catalogue of Japanese Modern Fine Arts displayed at the Japan British Exhibition London 1910", Tokyo Shimbi Shoin 1910, cat. no. 181.







**3115 PAAR FEINE UND SELTENE VASEN AUS
MEHRFARBIGER BRONZE VON MIYAO EISUKE**

JAPAN, sign. Miyao zo, Meiji-Periode
H. 31,2 cm

20000,- /30000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. berie-
ben

*A VERY FINE AND RARE PAIR OF PART-GILT MIXED METAL VASES BY
MIYAO EISUKE, Japan, signed Miyao zo, Meiji period - Property from an old
German private collection - Very minor wear, good condition*







3116



3117



3118



3119



3120

3116 VASE AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR EINER LIBELLE ZWISCHEN SCHILF

JAPAN, Meiji-Periode
H. 23,5 cm

600,-
A BRONZE VASE DEPICTING A DRAGON FLY AMIDST REED, Japan, Meiji period

3117 KLEINE BRONZE-VASE MIT DEKOR EINES FISCHES UND WEITEREN ATTRIBUTEN DES EBISU

JAPAN, Meiji-Periode
H. 10 cm

200,-/400,-
A SMALL BRONZE VASE DEPICTING A FISH, A FISHING ROD AND A HAT, ATTRIBUTES OF EBISU, Japan, Meiji period

3118 VASE AUS BRONZE MIT RELIEFIERTEM DEKOR VON ZWEI GOLDFISCHEN VON ÔSHIMA JOUN (1858-1940)

JAPAN, sign. Joun Saku kore
H. 16,3 cm

900,-/1200,-
Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
A BRONZE VASE DEPICTING TWO GOLD FISHES BY ÔSHIMA JOUN (1858-1940), Japan, signed Joun saku kore - Property of a German private collection

3119 KLEINER ‚KORO‘ IN FORM EINES BAMBUSSEGMENTS AUS BRONZE MIT DEKOR EINER SCHNECKE

JAPAN, sign. Gidô shû, Meiji-Periode
D. 8,8 cm

900,-/1200,-
Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung
A SMALL BRONZE KORO IN SHAPE OF A BAMBOO FRAGMENT WITH A SNAIL, Japan, signed Gidô shû, Meiji period - Property of a Berlin private collection

3120 VASE AUS BRONZE MIT PLASTISCHEM DEKOR EINES FASANENPAARS

JAPAN, sign. Kadowa, Meiji-Periode
H. 26,5 cm

500,-/800,-
Minim. berieben, sonst gut erhalten
A BRONZE VASE WITH A PAIR OF PHEASANTS, Japan, signed Kadowa, Meiji period - Minor wear, otherwise good condition



3121



3122



3123



3124



3121

3121 PAAR VASEN AUS BRONZE MIT FIGURALEM DEKOR IN HERZFÖRMIGEN KARTUSCHEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 27,5 cm

800,-/1200,-

A PAIR OF BRONZE VASES WITH NARRATIVE FIGURAL SCENES ENGRAVED IN HEART-SHAPE, Japan, Meiji period

3123 KORO AUS BRONZE MIT DEKOR VON FABELTIEREN IN WOLKENMEDAILLONS

JAPAN, gegossene Marke: Teijo shu, Meiji-Periode

H. 15,5 cm

400,-/600,-

A BRONZE KORO DEPICTING LEGENDARY CREATURES WITHIN CLOUD-SHAPED MEDAILLONS, Japan, marked Teijo shu, Meiji period

3122 VASE AUS BRONZE, DIE WANDUNG M. GRAVIERTEM, ARCHAISIERENDEN MOTIVEN U. ‚GOLD-SPLASH‘-DEKOR

JAPAN, Meiji-Periode

H. 24,4 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

A BRONZE VASE WITH ENGRAVED, STYLIZED ARCHAIC PATTERNS AND GOLD SPLASH, Japan, Meiji period - Property of an old European private collection

3124 BUDDHISTISCHE ALTARVASE AUS BRONZE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR

JAPAN, Stiftungsinschrift f. den Temple Hōonji zur ‚Erlangung der Buddhaschaft‘, 2. Hälfte Edo

H. 25,7 cm

900,-/1200,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

A BUDDHIST BRONZE ALTAR VASE WITH ARCHAIC PATTERNS, Japan, donor's inscription for the Hōoni temple, 2nd half Edo period - Property of a Bavarian private collection



3125



3126



3127



3128

3125 TABAKOIRE AUS HOLZ MIT EINGELEGTEM DEKOR EINES AFFEN U. EINES GREIFVOGELS AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign., Meiji-Periode
7x12,4x5,7cm

500,-/800,-
A WOOD TABAKOIRE WITH INLAID STAINED IVORY DECORATION OF A MONKEY, A BIRD-OF-PREY, PINE SPRAYS AND BAMBOO, Japan, signed, Meiji period

3126 KLEINE VASE MIT FLORALEM DEKOR IM SHIBAYAMA-STIL UND SILBERMONTUR

JAPAN, Meiji-Periode
H. 19 cm

900,-/1200,-
A SMALL VASE DECORATED IN SHIBAYAMA-STYLE WITH INLAID FLOWERS AND BIRDS ON GOLD LACQUER GROUND WITH SILVER MOUNTS, Japan, Meiji period

3127 FEINE DECKELDOSE AUS SILBER

JAPAN, sign., Meiji-Periode
D. 8,5 cm

600,-/800,-
A FINE SILVER BOX WITH COVER DEPICTING A PUPPY AND BAMBOO, Japan, signed, Meiji period

3128 FEINES ‚HASAMI-BAKO‘ AUS LACK

JAPAN, 19.Jh.
Rechteckiger Kasten mit Deckel auf sechs Standfüßen. Feine Goldlackmalerei in Form von Blüten und Rankwerk. Vergoldete Zierbeschläge aus Messing, auf der Vorder- und Rückseite eine Ringöse. 12,5x18,2x13,5cm

2000,-/3000,-
Provenienz: Aus einer bedeutenden bayrischen Privatsammlung
A GILT COPPER MOUNTED LACQUER HASAMI-BAKO WITH FINE GOLD LACQUER DECORATION, Japan, 19th ct. - Property of an important bavarian private collection



3129



3130



3131

3132

**3129 TUSCHREIBESTEIN
MIT ZITAN-STAND
UND DECKEL**

JAPAN oder CHINA, 19.Jh.
L. 20,7(24,5) cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Nicht zugehörig, etwas best.

A CARVED ZITAN STAND AND COVER AND AN INKSTONE, Japan or China, 19th ct. - Property from an old German private collection - Slightly chipped, inkstone does not fit to the stand

3130 FEINES ‚SUZURIBAKO‘

JAPAN, 18.Jh.
Rechteckiger Deckelkasten mit abgerundeten Kanten. Die Außenkanten des Deckels mit Rahmen, Bambus imitierend. Die Oberfläche des Deckels mit Ansicht einer Flusslandschaft bei Vollmond. Innen nashiji.
4,5x18,2x25 cm

4000,-/6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayrischen Privatsammlung

A FINE LACQUER ‚SUZURIBAKO‘ DEPICTING A FULL MOON LANDSCAPE, Japan, 18th ct. - Property of an important bavarian private collection

**3131 INRO IN FORM
EINER
ZUCKERSCHOTE
AUS BUCHSBAUM
MIT
INSEKTENDEKOR
IN RELIEF, DREITEILIG**

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode
L. 17 cm

600,-/800,-

Provenienz: Aus einer alten bayerischen Privatsammlung - Wenige sehr kleine Bestoßungen

A THREE-PART CARVED BOXWOOD INRO IN FORM OF A BEAN, Japan, Meiji/Taisho period - Property from an old Bavarian private collection - Very slightly chipped

**3132 MASKE EINES
MANNES MIT
RAUSGESTRECK-
TER ZUNGE AUS
POLYCHROM
GEFASSTEM HOLZ**

JAPAN, 19.Jh.
H. 21,5 cm

400,-/600,-

A POLYCHROME LACQUERED WOOD MASK OF A MAN STICKING OUT HIS TONGUE, Japan, 19th ct.



3133



3134



3135



3136



3137

3133 NETSUKE EINER KRÖTE AUF EINER AUSGEDIENTEN STROHSANDALE AUS HOLZ

JAPAN, 19.Jh.
L. 4,3 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

A WOOD NETSUKE OF A TOAD ON A STRAW SANDAL, Japan, 19th ct., the eyes of black glass - Property of a Hessen private collection

3134 NETSUKE DREIER SPIELENDER AFFE AUS BUCHSBAUM

JAPAN, frühes 19.Jh
H. 3,2 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

A BOXWOOD NETSUKE OF THREE SMALL MONKEYS, Japan, early 19th ct., playing by a rock with a tree trunk forming an arch - Property of a Hessen private collection

3135 NETSUKE DES TEKKAI SENNIN MIT KRÜCKE AUS SCHWARZEM MATERIAL

JAPAN, 19.Jh.
L. 6,8 cm

400,-/600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

A BLACK NETSUKE OF TEKKAI SENNIN, Japan, 19th ct., with mouth wide open, placing his hands on a staff - Property of a Hessen private collection

3136 NETSUKE EINER KRÖTE AUF EINEM ALTEN MÜHLSTEIN AUS BUCHSBAUM

JAPAN, sign. Masanao, 2. Hälfte 19.Jh.
L. 4 cm

600,-/800,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

A BOXWOOD NETSUKE OF A TOAD ON AN OLD MILLSTONE, Japan, signed Masanao, second half 19th ct., the stone with deeply engraved markings - Property of a Hessen private collection



3137

3137 NETSUKE EINES ZU EINEM BALL GEROLLTEN SHISHI AUS SCHWARZEM HOLZ

JAPAN, 19.Jh.
D. 3,5 cm

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
600,-/800,-
A BLACK WOOD NETSUKE OF A SHISHI ROLLED INTO A BALL, Japan, 19th ct. - Property of a Hessen private collection



3138

3138 VIER NETSUKE AUS HOLZ, U.A. DARUMA UND EBISU

JAPAN, eines sign., 19./20.Jh.
H. 3,2-4 cm

750,-/1000,-
Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung
A GROUP OF FOUR WOOD NETSUKE AMONGST OTHERS DARUMA AND EBISU, Japan, one signed, 19th/Meiji period - Property of a North German private collection



3138



3138



3139

3139 KLEINES OKIMONO EINES SITZENDEN AFFEN AUS BRONZE

JAPAN, Meiji-Periode
Sitzender Affe mit einem Haori bekleidet in seiner rechten Hand einen Pfirsich haltend. Dunkel patinierte Bronze. H. 4,2 cm

300,-/500,-
Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den 20er-Jahren des vergangenen Jahrhunderts erworben - Minim. berieben, sonst gut erhalten
A SMALL BRONZE OKIMONO OF A SEATED MONKEY HOLDING A PEACH, Japan, Meiji period - Property from an old South German private collection, purchased in the 1920ies - Minor wear

3140 NETSUKE EINES LACHENDEN UNSTERBLICHEN MIT KRÜCKSTOCK AUS ELFENBEIN

JAPAN, spätes 18.Jh.

H. 8,1 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

AN IVORY NETSUKE OF LAUGHING SENNIN, Japan, late 18th ct., resting his hand on a staff, shoulders and hips covered by leaves - Property of a Hessen private collection

3141 NETSUKE EINER LIEGENDEN CHINESIN MIT EINEM CHRYSANTHEMENZWEIG AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18.Jh.

L. 8,7 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

AN IVORY NETSUKE OF A RESTING CHINESE LADY WITH A CHRYSANTHEMUM BRANCH IN HER HAND, Japan, 18th century, modelled after a "doctor's lady" - Property of a Hessen private collection

***3142 NETSUKE DES HANDAKA SONJA MIT DRACHEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

H. 3,6 cm

*1400,- /1800,-

AN IVORY NETSUKE OF HANDAKA SONJA, Japan, 19th ct., with a dragon emerging from an alms bowl, the eyes inlaid with dark horn

***3143 NETSUKE EINES SENNIN MIT TIGER AUS ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

H. 4,9 cm

*1600,- /2200,-

AN IVORY NETSUKE OF A SENNIN AND A TIGER, Japan, 19th ct., the sennin holding a ball in his left hand is seated atop a rock, padding the head of a tiger that sits next to him with a mouth wide open

3144 NETSUKE EINES CHINESISCHEN AFFENGAUKLERS AUS ELFENBEIN

H. 9,7 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

AN IVORY NETSUKE OF CHINESE MONKEY TRAINER - Property of a Hessen private collection

3145 ZWEI NETSUKE IN FORM VON MENSCHLICHEN SCHÄDELN MIT SCHLANGEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 4,2 /4,6 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

AN IVORY NETSUKE OF TWO HUMAN SKULLS WITH SNAKES, Japan, Meiji period - Property of a Hessen private collection

3146 NETSUKE EINES GROSSEN KIRIN AUS ELFENBEIN

H. 10 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

AN IVORY NETSUKE OF A KIRIN - Property of a Hessen private collection

3147 NETSUKE EINER CHINESIN MIT EINEM KLEINEN SHISHI AUS ELFENBEIN

H. 9,7 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

AN IVORY NETSUKE OF CHINESE LADY WITH A SHISHI - Property of a Hessen private collection



3140



3141



3142



3143



3144



3145



3146



3145



3147

**3148 NETSUKE EINES HAHNS
AUF HIRSEKOLBEN AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, 19./20.Jh.

H. 3 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF A ROOSTER ON
MILLET COBS, Japan, 19th/20th ct., the well-
fed bird sitting with a lowered head, the cobs,
elegantly surrounded by leaves, eyes of brown
and black horn - Property of a Hessen private
collection*

**3149 NETSUKE ZWEIER RATTEN
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, wohl 19.Jh.

H. 2,5 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF TWO RATS SITTING
SIDE BY SIDE, Japan, probably 19th ct., fac-
ing into opposite directions, pupils of dark
brown horn - Property of a Hessen private col-
lection*

**3150 SHUNGA-NETSUKE ZWEI-
ER FISCHE AUF EINER
DOSE MIT AUFSCHIEBBA-
REM DECKEL AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Shunraku

H. 5,1 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*AN IVORY SHUNGA NETSUKE OF A FUGU
AND A SEA BREAM ON A BOX, Japan, signed
Shunraku, the bottom slides open to reveal
male and female genitals, the eyes of mother-
of-pearl and black horn - Property of a Hessen
private collection*

**3151 NETSUKE MIT
DARSTELLUNG VON SIE-
BEN VERSCHIEDENEN
NŌ-MASKEN**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

L. 4,3 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer europäischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF SEVEN NŌ Masks,
Japan, signed, Meiji period - Property of an
European private collection*

**3152 NETSUKE EINES EBERS
AUF BLÄTTERN AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, sign.

H. 2,2 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF A BOAR ON A BED
OF LEAVES, Japan, sign., rice ears growing out
from behind a rock covering the boar's back,
the eyes of black horn, dewdrops variously
inlaid - Property of a Hessen private collection*

**3153 NETSUKE EINER GRUPPE
VON FÜNF FISCHEN AUS
ELFENBEIN**

JAPAN

H. 4,4 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF A GROUP OF FIVE
WHITE FISH, Japan, the eyes of mother-of-pearl
and black horn - Property of a Hessen private
collection*

**3154 NETSUKE EINES LIEGEN-
DEN OCHSEN AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, Aufschrift Masanao, wohl 19.
Jh.

L. 6,2 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF A RECLINING OX,
inscribed Masanao, probably around 1975-
1980, eyes of black horn - Property of a Hessen
private collection*

**3155 NETSUKE EINER
SCHLANGE MIT AUFGE-
RISENEM MAUL AUS
ELFENBEIN**

JAPAN

H. 3,6 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF A SNAKE WITH
MOUTH WIDE OPEN AND CURLING TONGUE,
Japan, coiled into an upright posture, pupil of
black horn - Property of a Hessen private col-
lection*



3148



3149



3150



3151



3152



3153



3154



3155

**3156 ZWEI NETSUKE AUS
BUCHSBAUM, EIN BLINDER
STEINHEBER UND EIN
HERZPOLIERER**

JAPAN, 19.Jh.

H. 3,5/3,1 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

*TWO BOXWOOD NETSUKE OF A BLIND MAN LIFTING
A STONE AND A MAN POLISHING THE CHARACTER
"HEART", Japan, 19th ct., the blind man with a bulg-
ing eye - Property of a Hessen private collection*

***3157 NETSUKE EINES BLINDEN
MANNES MIT HUND AUS HOLZ**

JAPAN, 19.Jh.

H. 6,4 cm

*3900,- /6000,-

*A WOOD NETSUKE OF A BLIND MAN, Japan, 19th ct.,
standing on one leg, wearing getas and holding a cane
in his left hand attacked by a small dog that jumps up
to him*

**3158 NETSUKE EINES GÄHNENDEN
MANNES AUS HOLZ**

JAPAN, sign. Shûgetsu, 19.Jh.

H. 3,5 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer
Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

*A WOOD NETSUKE OF A SEATED MAN READING A
BOOK AND YAWNING, Japan, signed Shûgetsu, 19th
ct. - From the former collection of Rüdiger von
Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888
until 1893*

***3159 NETSUKE EINES NIESERS
AUS HOLZ**

JAPAN, sign. Gyokkei, 19.Jh.

H. 3,6 cm

*1100,- /1800,-

*A WOOD NETSUKE OF A SEATED PROFESSIONAL
SNEEZER, Japan, signed Gyokkei, 19th ct.*

**3160 NETSUKE EINER PISTOLE MIT
LUNTENSCHLOSS AUS EISEN,
GELBMETALL UND LACK**

JAPAN, 19.Jh.

L. 6,9 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

*AN IRON NETSUKE OF A MATCHLOCK PISTOL,
Japan, 19th ct., with angular barrel, partly lacquered,
the serpentine of brass - Property of a Hessen private
collection*

**3161 NETSUKE EINES SHISHI MIT
PÄONIE IM MAUL AUS HOLZ**

JAPAN, sign., 18./19.Jh.

H. 4 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung
*A WOOD NETSUKE OF A SHISHI CARRYING A PEONY,
Japan, signed, 18th/19th ct. - Property of a Bavarian
private collection*

**3162 ZWEI MANJU-NETSUKE AUS
HOLZ MIT DETAILS AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, 19.Jh.

Divers

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung

*TWO WOOD MANJU NETSUKE OF A TOBACCO POUCH
AND A PLACQUE WITH INLAID IVORY DRAGON,
Japan, 19th ct. - Property of a Hessen private collection*



3156



3157



3158



3159



3160



3161



3162



**3163 NETSUKE EINES LACHENDEN
GAMA SENNIN MIT ZWEI
KRÖTEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Shōzan, spätes 19.Jh.

H. 3,1 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
*AN IVORY NETSUKE OF A LAUGHING GAMA SENNIN,
Japan, signed Shōzan, late 19th ct., supporting a big
toad climbing over his shoulder and a small toad in
front of him - Property of a Hessen private collection*

**3164 DREI NETSUKE AUS ELFENBEIN:
ONI, MEERESSCHNECKE U. VON
DER GESCHICHTE D. SHITAKIRI
SUZUME**

*JAPAN, sign. Kayōsai Shunmei, Kōzan und
Minkoku, spätes 19.Jh*

H. 3,7 - 4,7 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
*THREE IVORY NETSUKE OF A STRETCHING ONI, A
CONCH SHELL WITH TWO MEN RESTING, AND THE
SHITAKIRI SUZUME TALE, Japan, signed Kayōsai
Shunmei, Kōzan and Minkoku, late 19th ct. - Property
of a Hessen private collection*

**3165 NETSUKE EINES
RATTENFÄNGERS AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Tomochika, 19.Jh.

H. 3,4 cm

900,- /1500,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer
Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

*AN IVORY NETSUKE OF A RAT CATCHER, Japan,
signed Tomochika, 19th ct. - From the former collection
of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo
from 1888 until 1893*

**3166 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN
MIT DARSTELLUNG VON AFFEN
GEKLEIDET ALS SAMBASO-
TÄNZER**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 4,9 - 5,7 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
*TWO IVORY NETSUKE OF MONKEYS DRESSED AS
SAMBASO DANCERS, Japan, Meiji period - Property of
a Hessen private collection*

**3167 NETSUKE DES RAIDEN MIT ONI
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Minkoku, Meiji-Periode

H. 4,3 cm

500,- /800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung

*AN IVORY NETSUKE OF RAIDEN AND AN ONI, Japan,
signed Minkoku, Meiji period - Property of an old
European private collection*

***3168 NETSUKE DER ONO NO
KOMACHI AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Chikusai, Meiji-Periode

H. 3,2 cm

*1400,- /1800,-

*AN IVORY NETSUKE OF ONO NO KOMACHI, Japan,
signed Chikusai, Meiji period, the famous female poet
is seated on her grave post, holding a bamboo staff in
her hands while her wide straw hat is slung over her
shoulder*



3163



3164



3164



3164



3165



3166



3167



3166



3168

**3169 ZWEI NETSUKE AUS
BUCHSBAUM, EIN WOLF
MIT HASEN UND EINE
FUCHSMASKE**

*JAPAN, sign. Masatomo und Hôgyoku,
19.Jh.*

L. 3,4 / 2,9 cm

400,- / 600,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*TWO BOXWOOD NETSUKE OF A HUNGRY
WOLF AND A FOX MASK, Japan, 19th ct., the
wolf with mouth wide open holding a hare
between his paws, the mask with tongue and
both rows of teeth visible, all eyes variously
inlaid - Property of a Hessen private collection*

***3170 NETSUKE EINER
SPIELZEUG-KATZE AUS
HOLZ, DETAILS EINGE-
LEGT IN PERLMUTT,
ELFENBEIN U. METALL**

JAPAN, sign. Shûzan, 19.Jh.

L. 4,4 cm

* 2000,- / 2500,-

*A WOOD NETSUKE OF A CHILD'S TOY CAT,
Japan, signed Shûzan, 19th ct., inlaid with
mother-of-pearl, ivory and metall*

**3171 ZWEI NETSUKE EINES
SHISHI UND EINES
KNABEN AUF EINEM
ELEFANTEN REITEND
AUS HOLZ**

JAPAN, 19.Jh.

H. 2,7 - 2,5 cm

400,- / 600,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Privatsammlung

*TWO WOOD NETSUKE OF A SHISHI AND A
BOY RIDING ATOP AN ELEPHANT, Japan,
19th ct. - Property of a Hessen private collec-
tion*

3172 GRUPPE VON SECHS FIGURALEN NETSUKE AUS ELFENBEIN, HOLZ UND HIRSCHHORN

JAPAN, drei sign., 19.Jh.

Katze sign. Shounsai; Man auf Muschel sign. Masatsugu; Mann mit Schwert sign. Yoshitomo. Divers

800,- / 1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*A GROUP OF FIVE IVORY/WOOD AND STAG ANTLER NETSUKE OF A CAT, A MAN RESTING ON A SHELL, TWO ACTORS, A MONKEY WEARING AN
OKAME MASK, A BEARDED MAN HOLDING A SWORD AND AN OKAME MASK, Japan, three signed, 19.Jh./Meiji-Periode - Property of an old South
German private collection*



3169



3169



3170



3171



3171



3172



**3173 NETSUKE EINER OKAME UND
EINES KLEINEN FUKUROKUJU
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, spätes 19.Jh.

H. 4,6 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
*AN IVORY NETSUKE OF OKAME AND A TINY
FUKUROKUJU AT SETSUBUN, Japan, late 19th ct., she
with a box of beans, Fukurokuju with a sardine skele-
ton - Property of a Hessen private collection*

**3174 ZWEI NETSUKE AUS ELFENBEIN
VON JEWEILS EINEM JUNGEN
MIT HUND**

JAPAN, eines sign., spätes 19.Jh.

H. 2/2,7 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
*TWO IVORY NETSUKE OF A BOY WITH A DOG, Japan,
one signed, late 19th ct., one sitting, the other lying on
his belly, the eyes of one puppy and hair knots of black
horn - Property of a Hessen private collection*

**3175 NETSUKE DER TOKIWA GOZEN
MIT IHREN DREI KINDERN AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Keigyoku, Meiji-Periode

H. 5,3 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
*AN IVORY NETSUKE OF TOKIWA GOZEN WITH HER
CHILDREN, Japan, signed Keigyoku, Meiji period, all
with large hats, one of her sons warming his hands -
Property of a Hessen private collection*

***3176 NETSUKE EINES MANNES
MIT BUCH AUS ELFENBEIN**

*JAPAN, Rotlack-Siegel: Sei (Shizuka), Meiji-
Periode*

H. 3,9 cm

*1600,- /2000,-

*AN IVORY NETSUKE OF A SEATED MAN WITH A
BOOK, Japan, red lacquer seat: Sei (Shizuka), Meiji
period, stretching his arms and yawning being tired
from reading*

**3177 FÜNF NETSUKE AUS ELFENBEIN UND HIRSCHHORN, U.A. HOTEI, GAMMA
SENNIN UND CHOKWARO SENNIN**

JAPAN, 19.Jh.-Meiji-Periode

H. 1,8 - 4,3 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A GROUP OF FIVE IVORY/STAGANTLER NETSUKE OF HOTEI, A MAN COLLECTING MUSHROOMS, A PRIEST WITH
A BELL, CHOKWARO AND GAMMA SENNIN, Japan, 19th ct.- Meiji period - Property of an European private collec-
tion*



3173



3174



3175



3174



3176



3177



***3178 NETSUKE EINES MANNES M. EINER SCHATZKISTE AUS ELFENBEIN, DETAILS AUS ROTER KORALLE U. HOLZ**

JAPAN, sign., Meiji-Periode

H. 3,3 cm

* 1600,- /2000,-

AN IVORY NETSUKE OF A MAN WITH A BOX FILLED WITH TREASURES, Japan, signed, Meiji period, details inlaid with wood and red corall

***3179 NETSUKE AUS ELFENBEIN MIT ZWEI AFFEN, DIE EINE TENGU-MASKE REINIGEN**

JAPAN, 19.Jh.

H. 5,1 cm

* 1200,- /1800,-

AN IVORY NETSUKE OF TWO MONKEYS WITH A TENGU MASK, Japan, 19th ct., the small monkey is climbing up the elongated nose of the mask, while the older one cleans the nose with a towel

3180 NETSUKE EINES KRANICHS AUS ELFENBEIN, DETAILS MIT POLYCHROMEM LACK AKZENTUIERT

JAPAN, sign., Meiji-Periode

L. 4,9 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
AN IVORY NETSUKE OF A RESTING CRANE, Japan, signed, Meiji period - Property of a Hessen private collection

***3181 NETSUKE AUS ELFENBEIN M. DARSTELLUNG EINES MUSCHELHORNS, ZWEI KRIEGERN UND DREI ONI**

JAPAN, sign. Kyomin, Meiji-Periode

H. 4,1 cm

* 1800,- /2500,-

AN IVORY NETSUKE OF A LARGE CONCH SHELL WITH THREE ONI AND TWO WARRIORS, Japan, signed Kyomin, Meiji period, trying to move the shell with ropes

3182 NETSUKE EINER LEBENDIG GEWORDENEN DARUMA-PUPPE AUS ELFENBEIN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 4,8 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
A PAINTED IVORY NETSUKE OF DARUMA NINGYO COME TO LIFE, Japan, Meiji period, with a nyoi sceptre and a small drum, rising from meditation and tearing apart his red robe, the himotôshi lined with mother-of-pearl - Property of a Hessen private collection

***3183 NETSUKE EINER BUGAKU-MASKE DES DRACHENKÖNIGS AUS ELFENBEIN MIT GOLDLACK AKZENTUIERT**

JAPAN, sign. Nobuyuki (Shin'ichi) tō, Meiji-Periode

H. ca. 13,5 cm

* 3800,- /4500,-

AN IVORY NETSUKE OF A BUGAKU MASK OF RYŌ-Ō, THE DRAGON KING, Japan, signed Nobuyuki (Shin'ichi) tō, Meiji period, the mask has a bristling moustache and beard and four enormous black teeth, a moveable chin piece hangs from cords, giving added life to the fierce expression of the mask. The whole is topped by a grotesque horned dragon

3184 MINIATUR-ZUSHI AUS ELFENBEIN, INNEN AMIDA IM MEDIATIONSSITZ UND ZWEI BODHISATTVAS

JAPAN, sign. Ikka, Meiji-Periode

D. 4,6 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung
A MINIATURE IVORY ZUSHI, Japan, signed Ikka, Meiji period, displaying Amida seated in meditation on one side and Seishi and Kannon Bosatsu in the other side, on the outside a lotus pond in relief - Property of a Scandinavian private collection

3185 GROSSES NETSUKE EINES BUGAKU-TÄNZERS IM AUSFALLSCHRITT AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign., spätes 19.Jh.

H. 7,3 cm

300,- /600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung
A LARGE IVORY NETSUKE OF A BUGAKU DANCER, Japan, sign., late 19th ct.



3178



3179



3180



3181



3182



3183



3184



3185

**3186 OKIMONO DES KANNON AUF EINEM
FELSEN STEHEND IN ELFENBEIN
GEARBEITET**

*JAPAN, Rotlackkartusche sign. Gyokushin, Meiji-
Periode*

H. 24,3 cm

1800,- /2500,-

*A STAINED IVORY OKIMONO OF KANNON BOSATSU WITH A
LOTUS STANDING ON HIGH ROCK, Japan, signed Gyokushin
on red inlaid tablet, Meiji period, tiny mother-of-pearl inlays*

***3187 OKIMONO EINES TANZENDEN ONI
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Ki'ichi, Meiji-Periode

H. 15,5 cm

*4500,- /6000,-

*AN IVORY OKIMONO OF A DANCING ONI HOLDING A BOX
USED FOR SCATTERING BEANS DURING THE SETSUBUN
CEREMONY, Japan, signed Ki'ichi, Meiji period*

**3188 OKIMONO EINES SCHAUSPIELERS
AUS ELFENBEIN MIT HANNYA-MASKE**

JAPAN, sign. Josho (Yukimasa), Meiji-Periode

H. 13,5 cm

300,- /600,-

*AN IVORY OKIMONO OF AN ACTOR WITH A HANNYA MASK,
Japan, signed Josho (Yukimasa), Meiji period*

**3189 OKIMONO AUS ELFENBEIN VON
EINEM HÖFLING MIT ONI BEI DER
,SETSUBUN'-ZEREMONIE**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 19,5 cm

1500,- /1800,-

*AN IVORY OKIMONO OF A COURTIER AND AN ONI DURING
THE SETSUBUN CEREMONY, Japan, Meiji period*

**3190 ZWEI OKIMONO AUS ELFENBEIN:
DAIKOKU MIT RATTEN UND EIN MANN
M. KNABEN U. PAPIERDRACHEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 24,5/25 cm

1500,- /1800,-

*TWO IVORY OKIMONO OF DAIKOKU ACCOMPANIED BY RATS
AND A MAN HOLDING A KITE WHILE CARRYING A CHILD
ON HIS SHOULDER, Japan, Meiji period*

***3191 OKIMONO EINES ,SARUMAWASHI'
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Eizan, Meiji-Periode

H. 19 cm

*1600,- /2200,-

*AN IVORY OKIMONO OF A STANDING SARUMAWASHI
CARRYING A MONKEY ON HIS BACK, Japan, signed Eizan,
Meiji period*

***3192 OKIMONO EINES FISCHERS MIT
KOMORANEN AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Keikyo und auf rotem Plättchen:

Ichiryūsai, Meiji-Periode

H. 15,8 cm

*1600,- /2200,-

*AN IVORY OKIMONO OF A FISHERMAN WITH TWO
COMORANTS, Japan, signed Keikyo and on red lacquer
placque: Ichiryūsai, Meiji period*



3186



3187



3188



3189



3190



3191



3192



3190

***3193 OKIMONO MIT
DARSTELLUNG DER
DICHTERIN ONO
NO-KOMACHI AUS HOLZ**

JAPAN, 19.Jh.
H. 18/21 cm

*2000,- /3000,-
*A WOOD OKIMONO OF THE FEMALE POET
ONO NO-KOMACHI SEATED ON A TREE
TRUNK, Japan, 19th ct.*

**3194 OKIMONO MIT
DARSTELLUNG EINES
ALTEN, AUSGEMERGEL-
TEN MANNES, DER EINE
BRILLE TRÄGT AUS HOLZ**

JAPAN, Meiji-Periode
H.14,2 cm

500,- /800,-
Provenienz: Aus einer deutschen
Privatsammlung
*A WOOD OKIMONO OF A SEATED OLD MAN
WEARING GLASSES, Japan, Meiji period -
Property of a German private collection*

**3195 OKIMONO EINES
ERDNUSSHÄNDLERS
MIT ZWEI GEHILFEN
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Seisoku, Meiji-Periode
H. 14 cm

1500,-/1800,-
Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung - Hut und ein kleines Stück
an der Waage geklebt, sonst gut erhalten
*AN IVORY OKIMONO OF A MERCHANT
SELLING PEANUTS WITH TWO SERVANTS,
Japan, signed Seisoku, Meiji period - Property
of an old German private collection - Partly
restuck*



3193



3194



3195

**3196 GROSSES OKIMONO EINES
MANNES AUS ELFENBEIN
MIT EINEM PRÄCHTIGEN
HAHN UND EINER HENNE**

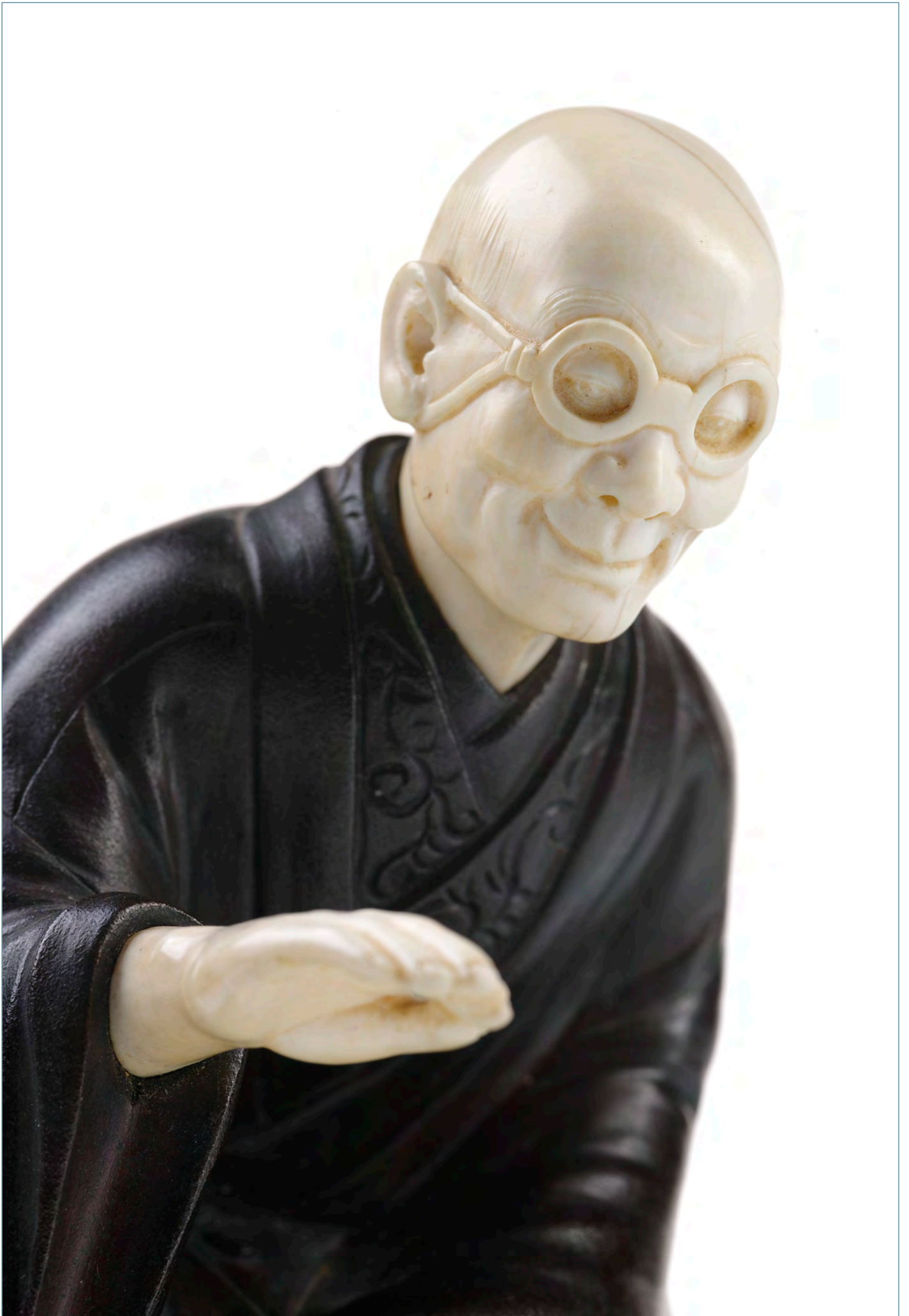
JAPAN, sign. Ryūichi, Meiji-Periode
H. 33,5 cm

4000,- /6000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen
Privatsammlung

*AN IVORY OKIMONO OF A STANDING MAN
HOLDING A ROOSTER WITH A SUMPTUOUS
PLUMAGE AND A HEN, Japan, signed Ryūichi,
Meiji period - Property of a North German private
collection*





***3197 FIGURENGRUPPE MIT DARSTELLUNG VON
DREI MÖNCHEN BEIM GO-SPIEL**

*JAPAN, die Figuren sign. Ômori Kôgen saku, Meiji-
Periode*

Drei einzelne Figuren von sitzenden Mönchen um
einen Go-Spieltisch (goban) aus Elfenbein. Die Körper
wurden aus patiniertem Eisen gefertigt und auf der
Basis mit Siegelmarken signiert, die Hände und Köpfe
mit sehr individuellen Gesichtszügen aus Elfenbein
gearbeitet. H. 12 - 13 cm

*14000,- /18000,-

*A GROUP OF THREE SEATED MONKS SURROUNDING A GOBUN
PLAYING GO, Japan, the figures signed Ômori Kôgen saku, the cor-
puses made of patinated iron, hands and heads of ivory*



3198 DREI BRONZEFIGUREN VON JUNGEN FRAUEN

JAPAN, sign. Seiya in hiragana und kanji, Meiji-Periode
H. 26,5 -31,5 cm

1500,- /1800,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

THREE SEIYA BRONZE FIGURES OF YOUNG WOMEN, Japan, signed in hiragana/kanji Seiya sei/saku, Meiji period, one with a winnow, one with a one with water pot and sickle, one with a shamise - Property of an old European private collection

3199 AKT EINER JUNGEN FRAU AUS BRONZE, AUF EINEM FELSEN SITZEND AN EINEM BACHLAUF

JAPAN, Tokyo-Schule, Ritzsignatur: Taka ...yuki, Meiji-Periode

H. 39,2 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF A NUDE YOUNG WOMAN SEATED ON A ROCK NEXT TO A RUNNEL, Japan, Tokyo school, signed Taka ... yuki, Meiji period - Property of an old European private collection

3200 AKT EINER STEHENDEN JUNGEN FRAU AUS BRONZE

JAPAN, Tokyo-Schule, gegossene Sign. Bikô (Yoshiyasu) koku, Meiji-Periode

H. 55 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

BRONZE OF A STANDING YOUNG NUDE WOMAN, Japan, Tokyo school, signed Bikô (Yoshiyasu) koku - Meiji period - Property of an old European, private collection



3198



3198



3198



3199



3200

3201 MODEL EINER KRABBE AUS BRONZE MIT BEWEGLICHEN GLIEDMASSEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 4,9 cm

1800,- /2500,-

A BRONZE MODEL OF AN ARTICULATED CRAB, Japan, Meiji period

3202 BRONZE EINES SCHREITENDEN, BRÜLLEN- DEN TIGERS

JAPAN, Gegossene Werkstattmarke: Maruki shachû seisa-ku
Maruki shachu seisaku, Meiji-Periode

L. 72 cm

1600,- /2200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A LARGE BRONZE MODEL OF A ROARING TIGER, Japan, marked Maruki shachû seisaku Meiji period - Property from a German private collection - Very minor wear

3203 ELEFANTENGRUPPE AUS BRONZE MIT ZWEI ANGREIFENDEN TIGERN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 46,3 cm

2200,- /3000,-

A BRONZE FIGURE OF AN ELEPHANT ATTACKED BY TWO TIGERS, Japan, Meiji period

3204 BRONZE EINES SCHREITENDEN, BRÜLLEN- DEN TIGERS, DIE AUGEN MIT GLAS EINGE- LEGT

JAPAN, sign. Dai Nihon Genryûsai Seiya sei, Meiji-Periode

L. ca. 70 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

A BRONZE MODEL OF A ROARING TIGER, Japan, signed Dai Nihon Genryûsai Seiya sei, Meiji period - Property of an old European private collection

3205 BRONZEGRUPPE EINES SCHREITENDEN LÖWENPAARES

JAPAN, Siegelmarke: Genryûsai Seiya zô, Meiji-Periode

L. 64,5/H.33,5cm

2500,- /3500,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung

A BRONZE MODEL OF A LION COUPLE, Japan, seal mark: Genryûsai Seiya zô, Meiji period - Property of a Scandinavian private collection





3202



3203



3204



3205

3206 BRONZE-KORO IN FORM EINES STEHENDEN OCHSEN AUF DEM EIN HIRTEKNABE REITET

JAPAN, Meiji-Periode

H. 25 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A BRONZE KORO IN SHAPE OF A STANDING OX WITH COVER IN SHAPE OF A SMALL BOY SEATED ATOP, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection

3207 KORO IN FORM EINES STEHENDEN PHÖNIX AUS BRONZE, AUF SOCKEL MONTIERT

JAPAN, Meiji-Periode

H. 30,5/33 cm

1200,- /1800,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

A BRONZE KORO IN SHAPE OF A STANDING PHOENIX, Japan, Meiji period - Property of a Bavarian private collection

3208 BRONZE EINES LIEGENDEN OCHSEN

JAPAN, sign., Meiji-Periode

L. 32 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A BRONZE MODEL OF A RECLINING OX, Japan, signed, Meiji period - Property of a South German private collection

3209 BRONZEGRUPPE EINES SICH LAUSENDEN AFFENPAARES

JAPAN, Gegossene Werkstattmarke: Seiya shu, Meiji-Periode

H. 19,2 cm

1500,- /2200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

A BRONZE GROUP OF TWO SEATED MONKEYS, Japan, cast mark:Seiya shu Meiji period - Property of an old European private collection

3210 BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG EINES TIGERS IM KAMPF MIT EINEM KROKODIL

JAPAN, sign. Mitsumoto saku, Meiji-Periode

L. 25 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BRONZE GROUP OF A TIGER FIGHTING WITH A TIGER, Japan, signed Mitsumoto saku, Meiji period - Property of a German private collection

3211 BRONZE EINES SITZENDEN HÖFLINGS

JAPAN, Meiji-Periode

H. 15,7 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF A SEATED COURTIER WEARING AN EBOSHI LEANING AGAINST AN ARM REST, Japan, Meiji period - Property of an old South German private collection

3212 BRONZE EINES MANNES IN BEWEGTER HALTUNG AUF EINEM SOCKEL STEHEND

JAPAN, Meiji-Periode

H. 34,2 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. korrodiert

A BRONZE MODEL OF A STANDING MAN, Japan, Meiji period - Property from a German private collection - Minor corrosion



3206



3207



3208



3209



3210



3211



3212



3213



3214

***3213 LACKIERTE KUPFER-PLAKETTE MIT DEM PORTRAIT VON „GUILL. ME GODEFROY LEIBNITZ“**

JAPAN, spätes 18.Jh.

Auf der Rückseite die Inschrift: Ne à Lewsic le 4 Juillet 1646, Mort à Hanover le 14 Novembre 1716.; das Portrait nach einem Kupferstich aus Goldfolie mit Details in Goldstreulack. H. 14,5 cm

*3200,- /4000,-

A COPPER HANGING PLACQUE WITH THE PORTRAIT OF "GUILL. ME GODEFROY LEIBNITZ", Japan, late 18th ct., black lacquer with gold foil and makie, the reverse inscribed "Ne à Lewsic le 4 Juillet 1646, Mort à Hannover le 14 Novembre 1716", in makie, swivel-ring mount, the subject copied from an engraving

***3214 LACKIERTE KUPFER-PLAKETTE MIT DEM PORTRAIT VON „BALTAZAR PERUZZI“**

JAPAN, spätes 18.Jh.

Auf der Rückseite die Inschrift: Peintre & Graveur Né a Siwnue en 1481 Mort a Rome 1536.; das Portrait nach einem Kupferstich aus Goldfolie und in Goldstreulack H. 22,6 cm

*2800,- /3500,-

A COPPER HANGING PLACQUE WITH THE PORTRAIT OF "BALTAZAR PERUZZI", Japan, late 18th ct., black lacquer with gold foil and makie, the reverse inscribed "Peintre & Graveur Né a Siwnue en 1481 Mort a Rome 1536." in makie, swivel-ring mount, the subject copied from an engraving.

3215 SCHWERT AUF FEIN GESCHNITZTEM SCHWERTSTÄNDER MIT TOKUGAWA-WAPPEN

JAPAN, das Schwert 18.Jh., der Ständer 19.Jh.

L. 95/58 cm

2500,- /3500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung - Das Schwert mit Alterssch., der Ständer minim. best.

A SWORD ON A FINE CARVED SWORD STAND, Japan, the sword 18th ct., the stand 19th ct. - Property from an old North German private collection - The sword with damages due to age, the stand slightly chipped



3216 SAGEJO

JAPAN, 18. Jh.

Picknickkasten mit offenem Tragegestell. Einrichtung mit Schub, Ablage mit Regal, gestufter Deckelbehälter und Deckeldose als Stand für zwei Zinnflaschen. In fein in kombinierten Lacktechniken mit Goldlack gearbeitet: landschaftliche und florale Dekore: Päonien, kiki no mon-Wappen auf gemustertem Grund. Metall-Tragebügel. 29 x 31 x 17 cm

5000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung, erworben bei Weinmüller, München, 26. Februar, 1976, Lot 632 - Ehemals Sammlung Sammlung Dr. Baumann, vor dem Sammlung Bernheimer, abgebildet in ‚die Kunst‘, Thiemig Verlag München, Okt. 1974, S. 604

A SAGEJO, Japan, 18th. ct., picnic set with tiered food container, tray and bottles. Finely decorated in combined gilt lacquer techniques. - From an important Bavarian private collection, purchased at Weinmüller, Munich, 26. February, 1976, lot 632 - Formerly in the collection Dr. Baumann, before that collection Bernheimer, illustrated in: ‚die Kunst‘, Thiemig Verlag München, Oct. 1974, p. 604



3217 PAAR GROSSE VASEN MIT DRACHEN-DEKOR AUS BRONZE

JAPAN, Neun-Zeichen-Bodenmarke: Dai Min sei., Meiji-Periode

H. 39,2 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer österreichischen Privatsammlung

A LARGE AND HEAVY PAIR OF BRONZE VASES, Japan, signed with a nine-character mark "Dai Min sei.", Meiji period, the six lobed reserves carved with rising and descending dragons in clouds - Property of an Austrian private collection



3218 DREI KLEINE KABINETTE

JAPAN, Meiji-Periode

Gerade, rechteckig. Mit zweitürigen Fronten über Schub, sechsschübiger Einbau. Fein in kombinierten Lacktechniken dekoriert: Reseवन mit Tier- und Pflanzendarstellungen. Ornamental silhouettierte, fein gravierte und punzierte Metallbeschläge und Schlossplatten. 40 x 39 x 27 cm

5000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung. - Minim. besch.

THREE SMALL CABINETS, Japan, Meiji peiod.m with two doors above, one drawer, inside six drawers. Finely decorated in combined lacquer techniques. Engraved metals mounts. From an important Bavarian private collection.

3219 FEINER DECKELKASTEN FÜR PAPIER

JAPAN, Meiji-Periode

Rechteckige Form mit abgerundeten Kanten. Auf den Seiten und dem Deckel feiner Goldlackdekor in hira- und takamaki-e teils mit okibirame mit Dartsellung der ‚drei Freunde des Winters‘ und einem ‚mon‘. Auf der Vorder- und Rückseite Messingösen, die ebenfalls ein ‚mon‘ aufweisen. Innen ein Tablett dekoriert mit nashiji, die Kanten in fundame. 23 x 32,5 x 26cm

5000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung

A LACQUER BOX WITH COVER FOR WRITING PAPER, Japan, 18th ct., the wooden box is lacquered in takamaki-e, hiramaki-e depicting the 'three friends of winter' and a family crest, the back and the front with metal rings, inside the box a tray decorated with nashiji and fundame - Property of an important Bavarian private collection





3220



3222



3221

***3220 KLEINES LACK-KABINETT
IN FORM EINER LATERNE
MIT FEINER
GOLDLACKMALEREI**

JAPAN, 18.Jh.

26,5x21,2x21cm

400,- /600,-

A SMALL SQUARE SHAPED LACQUER
DISPLAY CABINET IN SHAPE OF A LANTERN
WITH REFINED GOLD LACQUER LANDSCAPE
PAINTING, Japan, 18th ct.

**3221 SCHWARZE LACKDOSE
MIT SIEBEN DOSEN IM
INNEREN, DEKORIERT IN
GOLD EINGEFÄRBTER
GRAVUR**

JAPAN, Ryūkyū, 19.Jh.

24,6 x 24,7 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer alten Europäischen
Privatsammlung

A BLACK LACQUER BOX WITH SEVEN
SMALLER BOXES INSIDE, Ryūkyū, 19th ct.,
with birds on branches and squirrels on vines
in engraving rubbed with gold, the insides of
the boxes red, the base dark yellow, hinges
and lock of metal - Property of an old
European private collection

**3222 SAGEJU TRAGEBEHÄLTER
MIT UNTERSCHIEDLI-
CHEN LACKTECHNIKEN
FEIN DEKORIERT**

JAPAN, späte Edo-Periode

H. 29 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Privatsammlung - Minim. best., ein Tablett
verloren

A SAGEJU BOX SHOWING DIFFERENT
LACQUER TECHNIQUES, Japan, late Edo peri-
od - Property from a South German private col-
lection - Slightly chipped



3223

3223 SATSUMA-VASE MIT DARSTELLUNG EINER VERSAMMLUNG MIT BUDDHA, KANNON UND DEN ‚HUNDERT RAKAN‘

JAPAN, sign., Meiji-Periode
H. 38 cm

1200,- /1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A SATSUMA EARTHENWARE VASE DEPICTING A GATHERING OF BUDDHA, KANNON AND THE ‚HUNDRED RAKAN‘, Japan, Dai Nihon Satsuma kuni Chōshūzan, Meiji period - Property of an European private collection



3224

3224 RUNDPLATTE M. SECHSZEHN UNREGELMÄSSIGEN KARTUSCHEN, DIE FIGÜRLICHE SZENEN BEINHALTEN

JAPAN, sign. Dai Nihon Satsuma yaki ...zan zō, Meiji-Periode

D. 30 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A SATSUMA-EARTHENWARE ROUND DISH WITH 12 NARRATIVE FIGURAL SCENES, Japan, signed Dai Nihon Satsuma yaki ...zan zō, Meiji period - Property of a North German private collection



3225

3225 SATSUMA-VASE MIT DARSTELLUNG EINER VERSAMMLUNG MIT BUDDHA, KANNON UND DEN ‚HUNDERT RAKAN‘

JAPAN, sign. Konkōzan zō, Meiji-Periode

H. 47 cm

1500,- /1800,-

A SATSUMA EARTHENWARE VASE DEPICTING A GATHERING OF THE ‚HUNDRED RAKAN‘, KANNON AND BUDDHA, Japan, signed Konkōzan zō, Meiji Period



3226 FEINE SCHWERTMONTUR AUS ELFENBEIN

JAPAN, sign. Haku..., Meiji-Periode

Schwertscheide mit Aufhängung in Form von zwei Ringen, Tsuba und Griff aus Elfenbein. Minutiös geschnitzter, reliefierter Dekor von figuralen Szenen u.a. mit Darstellung von buddhistischen Göttern und Kriegern zwischen fein ausgeführtem Rankwerk. Signatur auf der Oberseite des Griffs. Schwertscheide: ca. 63cm, Tsuba: 45 mm x 60 mm, Griff: L. ca. 21,4 cm.

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A FINELY CARVED IVORY SWORD MOUNTING WITH SCABBARD, TSUBA AND HANDLE DECORATED WITH NARRATIVE SCENES WITH WARRIORS AND BUDDHIST DEITIES, Japan, signed Haku..., Meiji period - Property of a German private collection

3227 SATSUMA-VASE MIT DEKOR VON ZWEI VÖGELN, IKEBANA-GESTECKEN, KERAMIK- UND PORZELLANGEFÄSSEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 24 cm

500,- /800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A SATSUMA-EARTHENWARE VASE DEPICTING VARIOUS OBJECTS SUCH AS VASES, SCROLLS, CERAMICS AND TWO BIRDS, Japan, Meiji period - Property of a German private collection

3228 SATSUMA-SCHALE MIT FLORALEM DEKOR U.A. VON BLÜHENDEN PÄONIEN UND CHRYSANTHEMEN

JAPAN, sign. Nihon und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode

D. 19,5 cm

600,- /1000,-

A CHRYSANTHEMUM-SHAPED SATSUMA-EARTHENWARE BOWL WITH FLORAL DECORATION, Japan, signed Nihon and Shimazu crest, Meiji period

3229 GRUPPE VON SECHS KLEINEN SATSUMA-VASEN MIT FIGÜRLICHEM BZW. FLORALEM DEKOR

JAPAN, Meiji-Periode

Vier signiert: Rei, Kinkozan, Dai Nihon Satsuma yaki Shinzan tsukuru, Dai Nihon Satsuma und Shimazu-Wappen. H. 8 - 18 cm

700,- /1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Teils minim. berieben, etw. rest., ein Deckel verloren

A GROUP OF SIX VARIOUS SATSUMA EARTHENWARE VASES WITH FIGURAL AND FLORAL DECORATION, Japan, four signed: Rei, Kinkozan, Dai Nihon Satsuma yaki Shinzan tsukuru, Dai Nihon Satsuma and Shimazu crest, Meiji period - Property of a South German private collection - Partly minor wear, slightly rest., one cover lost

3230 FEINE SATSUMA-VASE MIT FIGURALEM DEKOR UND LANDSCHAFTSSZENEN

JAPAN, sign. Satsuma yaki Kōkaen, Meiji-Periode

H. 18,6 cm

1500,- /2200,-

A FINE SATSUMA-EARTHENWARE VASE WITH FIGURAL- AND LANDSCAPE SCENERY, Japan, signed Satsuma yaki Kōkaen, Meiji period

3231 KLEINE SATSUMA-SCHALE MIT SECHS KARTUSCHEN DIE FIGÜRLICHE SZENEN BEINHALTEN

JAPAN, sign., Meiji-Periode

D. 11,7 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE BOWL WITH SIX FIGURAL NARRATIVE SCENES, Japan, signed, Meiji period - Property of a North German private collection

3232 SATSUMA-TELLER MIT SECHS KARTUSCHEN DIE FIGÜRLICHEN SZENEN BEINHALTEN

JAPAN, sign. Satsuma yaki und Shimazu-Wappen, Meiji-Periode

D. 25,5 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung

A SATSUMA-EARTHENWARE DISH WITH SIX NARRATIVE SCENES, Japan, signed Satsuma yaki und Shimazu-Wappen, Meiji period - Property of a North German private collection

3233 KLEINE SATSUMA-SCHALE MIT BLATT-FÖRMIGER KARTUSCHE, DIE EINE STRANDSZENE BEINHÄLTET

JAPAN, sign., Meiji-Periode

D. 12,5 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A SMALL SATSUMA-EARTHENWARE BOWL WITH A NARRATIVE FIGURAL SCENE AT THE BEACH, Japan, signed, Meiji period - Property of a North German private collection

3234 SATSUMA-DECKELDOSE MIT FIGURALEM DEKOR UND EINER PALASTANSICHT MIT SCHNEEBEDECKTEN KIEFERN

JAPAN, sign. Chōshūzan, Meiji-Periode

D. 12,5 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A SATSUMA EARTHENWARE BOX WITH COVER DEPICTING A PALACE SITE AND SNOW-COVERED PINE TREES, Japan, signed Chōshūzan, Meiji period - Property of a German private collection



3227



3228



3229



3230



3231



3232



3233



3234



3235

**3235 STOSSZAHN MIT POLYCHROM GEFASSTER
DARSTELLUNG DER ‚ACHT
GLÜCKSGÖTTER‘**

JAPAN, Meiji-Periode

L. 80 cm

8000,- /12000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A POLYCHROME STAINED IVORY TUSK WITH CARVED FIGURES OF THE 'EIGHT GODS OF FORTUNE', Japan, Meiji period - Property of a German private collection

**3236 OKIMONO MIT DARSTELLUNG VON ZWEI
,KARAKO' UND HOTEI'S SACK AUS
ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Minkoku, Meiji-Periode

H. 4,5 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IVORY OKIMONO OF TWO KARAKO WITH HOTEI'S BAG CONTAINING A MINIATURE CARVING OF THE SEVEN GODS OF FORTUNE, Japan, signed Minkoku, Meiji period - Property of a North German private collection

***3237 OKIMONO EINES ONI MIT AXT UND
EINER KRÖTE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Gyokuzan, Meiji-Periode

H. 5,6 cm

*1400,- /1800,-

AN IVORY OKIMONO OF AN ONI HOLDING AN AXE AND A TOAD, Japan, signed Gyokuzan, Meiji period

**3238 OKIMONO EINES KNABEN MIT
GROSSEM STROHHUT AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. Ryūichi, Meiji-Periode

H. 11,3 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IVORY OKIMONO OF A KARAKO WEARING A LARGE STRAW HAT, Japan, signed Ryūichi, Meiji period - Property of a North German private collection

***3239 DECKELDOSE IN FORM EINER
SCHILDKRÖTE AUS ELFENBEIN**

JAPAN, sign. auf Perlmutterplättchen Joni, Meiji-Periode

Dose in Form der großen Schildkröte, der Deckel in Form des sitzenden Jurōjin, der auf der Schildkröte sitzt und im Gespräch mit der ‚minogame‘ weilt, die ihren Kopf ihm entgegen streckt. Innen, auf einer eingelegten Perlmutterreserve signiert. L. 11,5 cm

*4500,- /6000,-

AN IVORY BOX AND COVER IN SHAPE OF JURŌJIN AND MINOGAME SEATED ATOP A TORTOISE, Japan, signed Joni, Meiji period

**3240 ZWEI DECKELDÖSCHEN UND EIN
SPIELSTANDZÄHLER AUS ELFENBEIN
MIT TIERMOTIVEN**

JAPAN, Meiji-Periode

Divers

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer fränkischen Privatsammlung

TWO SMALL IVORY BOXES WITH COVERS AND AN IVORY SCORE COUNTER DEPICTING MONKEYS, Japan, Meiji period - Property of a Franconian private collection

**3241 DECKELDOSE IN FORM EINER
CHRYSANTHEMENBLÜTE MIT
GOTTESANBETERIN UND LIBELLE
AUS ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 9,2 cm

600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IVORY BOX AND COVER IN SHAPE OF A CHRYSANTHEMUM FLOWER WITH DRAGONFLIES AND A PRAYING MANTIS, Japan, Meiji period, the knob of the cover in shape of a twig - Property of a North German private collection



3236



3237



3238



3239



3240



3241

3242 PAAR CLOISSONNÉ-VASEN MIT DEKOR VON REIHERN, DIE ZU CANDELABRA MONTIERT WURDEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 57/57,3 cm

1500,- /1800,-

A PAIR OF CLOISSONNÉ-ENAMEL VASES DEPICTING HERONS MOUNTED TO CANDELABRA, Japan, Meiji period, the mounting later

3243 CLOISSONNÉ-TELLER MIT DARSTELLUNG DES FUJIWARA NO YASUMASA BEIM FLÖTENSPIEL BEI VOLLMOND

JAPAN, 19.Jh.

D. 30,5 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

A CLOISSONNÉ-ENAMEL DISH DEPICTING FUJIWARA NO YASUMASA PLAYING THE FLUTE DURING FULL MOON, Japan, Meiji period, - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893

3244 VASE AUS IRDENWARE MIT POLYCHROMEM EMAIL-CLOISSONNÉ-DEKOR VON BLÜTEN UND BLÄTTERN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 25,8 cm

500,- /800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung - An der Mündung minim. rest.

A CLOISSONNÉ ENAMEL DECORATED EARTHENWARE VASE, Japan, Meiji period - Property from an old German private collection - Very small restoration to mouth rim

3245 PAAR CLOISSONNÉ-VASEN MIT GLYZINIEN- UND BLÜTENDEKOR AUF SCHWARZEM FOND

JAPAN, Bodenmarke, Meiji-Periode

H. 31 cm (o.S.)

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. berieben. Holzstände

A BLACK-GROUND PAIR OF CLOISSONNÉ ENAMEL VASES, Japan, marked, Meiji period, wood stands - Property from an European private collection - Very minor wear

3246 PAAR POLYCHROME CLOISSONNÉ-VASEN MIT DEKOR VON DRACHEN ZWISCHEN WOLKEN

JAPAN, Meiji-Periode

H. 17 cm

1500,- /1800,-

A PAIR OF POLYCHROME CLOISSONNÉ-VASES WITH COVERS DECORATED WITH DRAGONS AMIDST WAVES, Japan, Meiji period

***3247 CLOISSONNÉ-KORO IN FORM EINES ‚JŪÉ‘ M. POLYCHROMEM DEKOR V. DRACHEN U. PHÖNIXEN IN RESERVEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 24,4 cm

900,- /1500,-

A CLOISSONNÉ-ENAMEL KORO DEPICTING PHOENIXES AND DRAGONS WITHIN MEDALLIONS, Japan, Meiji period



3242



3243



3244



3242



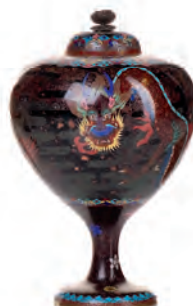
3245



3246



3247



3246



3245

3248 FIGUR EINER KURTISANE AUS IMARI-PORZELLAN

JAPAN, Arita, um 1700

H. 37 cm

1200,- /1800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

*AN IMARI PORCELAIN FIGURE OF A STANDING COURTESAN,
Japan, Arita, c. 1700 - Property of an old German private collection*

3249 IMARI-VASE AUS PORZELLAN MIT DICHTEM BLÜTENDEKOR UND FIGURENSZENEN

JAPAN, 19.Jh.

H. 46 cm

1200,- /1800,-

Am Stand best., am Hals etwas rest.

*AN IMARI PORCELAIN VASE, Japan, 19th ct. - Stand chipped, neck
with minor restorations*



3248

3250 PAAR SHISHI AUF FELSSOCKELN AUS IMARI-PORZELLAN

JAPAN, Arita, Imari-Exportware, um 1700-1730

Die beiden Löwenhunde klettern auf einem Felssockel an dem jeweils ein Päonienstrauch mit zwei Blüten und einer Knospe wächst. Der Körper der Hunde ist mit punktförmig aufgetragenen Schmelzfarben in Schwarz, Eisenrot und Gold gemustert. die Darstellung von Löwenhunden auf Felsen und zwischen Päonien ist ein beliebtes Motiv in der japanischen Kunst und ein Symbol für die königliche oder kaiserliche Macht. H. 31/27 cm

9000,- /12000,-

Provenienz: Aus altem, europäischen Adelsbesitz - Vgl. „Hizen Porcelain Kakiemon and brocade Imari, Mr. Masayuki Yamamoto Collection II“, Nezu Institute of Fine Arts“, Tôkyô, 2000, no. 54, ein kleinerer, sitzender Löwenhund ohne Felssockel, aber mit vergleichbaren Schmelzfarben und den Punkten auf dem Fell, einschließlich dem Dunkelbraun auf der Mähne, Schwanz, Beinen und Füßen, datiert 1690-1730 - Als weiterer Vergleich dient ein ähnliches Paar Löwenhunde, Sotheby's, London, 7.-8. Juni 1990. Lot 65 - Etwas rest. und berieben, minim. Brandrisse, sonst gut erhalten.

A PAIR OF PORCELAIN LION DOGS (SHISHI) CLIMBING ON A ROCK BASE WITH PEONY PLANT WITH TWO FLOWERS AND A BUD, Japan, Arita, Imari export ware for the West, probably around 1700-1730 - Property of an European noble family - Minor restorations and wear, part. firing cracks, otherwise good condition



3251 PORZELLANVASE MIT LILAFARBENER FLAMBÉ-GLASUR UND GROBMASCHIGEM CRAQUELÉ

JAPAN, quadratische, unterglasurblaue Vierzeichenmarke, Meiji-Periode
H. 23 cm

1800,- /2500,-

A FLAMBÉ-GLAZED PORCELAIN VASE, Japan, underglaze-blue, square shaped four characters seal mark, Meiji period

3252 DARSTELLUNG EINES SITZENDEN, BUDDHISTISCHEN LÖWENS MIT BALL AUS HIRADO-PORZELLAN

JAPAN, Meiji-Periode
H. 16,2 cm

400,- /600,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung

A HIRADO PORCELAIN FIGURE OF SEATED SHISHI, Japan, Meiji period - Property of an old European private collection

3253 KLEINE PORZELLANVASE MIT SCHRIFTZEICHEN IN RELIEF

JAPAN, sign. in Unterglasurblau: Genroku sei, Meiji-Periode
H. 11,3 cm

500,- /800,-

Aus einer alten europäischen Privatsammlung erworben in den 1920' und 30'er-Jahren bei Kleykamp, Den Haag

A SMALL OVOID PORCELAIN VASE WITH MOLDED CHARACTERS, Japan, signed Genroku in underglaze blue, late 19th ct. - The Genroku Tominaga workshop was located in Ureshino, Arita. - Property from an old European private collection, bought in the 1920'ies to 1930'ies with Kleykamp in The Hague

3254 VASE AUS PORZELLAN MIT SELADONFARBENER GLASUR UND DEKOR VON BAMBUSBLÄTTERN AUF DER WANDUNG

JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode
H. 23,7 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A CELADON-GLAZED PORCELAIN VASE DECORATED WITH BAMBOO LEAVES, Japan, Meiji/Taisho period - Property of a South German private collection

***3255 WEIHRUCHBRENNER MIT DEKOR VON ZWEI LAUFENDEN DRACHEN IN UNTERGLASURROT**

JAPAN, sign. in Unterglasurblau Hōzan (?), Meiji-Periode
H. 9,3 cm

800,- /1200,-

A PORCELAIN INCENSE BURNER PAINTED WITH TWO RUNNING DRAGONS IN UNDERGLAZE RED, Japan, signed Hōzan(?) in underglaze blue, Meiji period

3256 ORIBE-SAKEKANNE M. GERIPPTER WANDUNG U. GRÜNER GLASUR DIE TEILS BLÄULICHE NUANCEN AUFWEIST

JAPAN, Pressmarke, 19.Jh.
H. 20 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer skandinavischen Privatsammlung

AN ORIBE WARE SAKE EWER, Japan, impressed mark, 19th ct. - Property of a Scandinavian private collection

3257 'MIZUSASHI' MIT WEISSER, PARTIELL SELADONFARBENER GLASUR

JAPAN, Edo-Periode
H. 11, D. 10 cm

1200,- /1800,-

Provenienz: Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, erworben in den 1960er und 1970er-Jahren

A WHITE GLAZED MIZUSASHI PARTLY WITH CELADON COLOURED SHADES, Property from an old North German private collection, purchased in the 1960ies and 1970ies

3258 MILCHIG WEISS GLASIERTE VASE AUS PORZELLAN

KOREA oder JAPAN, 17./18.Jh.
H. 23,3 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Kleinere Glasurunreinheiten

A WHITE-GLAZED PORCELAIN JAR, Korea or Japan, 17th/18t ct. - Property from an old European private collection - Glaze imperfections

3259 CHAWAN AUS STEINZEUG MIT BRAUNER EISENHALTIGER GLASUR

JAPAN, Edo-Periode
D. 11,3 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer alten polnischen Privatsammlung

A STONWARE CHAWAN WITH TENMOKU AND IRON GLAZES, Japan, Edo period - Property of an old Polish collection

3260 KALEBASSENFÖRMIGE VASE M. SPIRALFÖRMIGER BLAUER, LEICHT AUSLAUFENDER GLASUR A. WEISSEM FOND

JAPAN, sign. Dokan, Meiji-/Taisho-Periode
H. 20 cm

500,- /800,-

A STONWARE GOURD-SHAPED VASE, Japan, signed Dokan, Meiji/Taisho period



3251



3252



3253



3254



3255



3256



3257



3258



3259



3260

**3261 KORANSHA-VASE AUS
PORZELLAN MIT
FÄCHERDEKOR**

*JAPAN, unterglasurblaue Orchideen-
Marke, Meiji-Periode*

H. 24,8 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer europäischen
Privatsammlung - Gut erhalten

*A KORANSHA PORCELAIN VASE WITH FAN
DESIGN IN IMARI STYLE, Japan, underglaze
blue orchid mark, Meiji period - Property from
an European private collection - Good condi-
tion*

**3262 VASE MIT UNTERGLASUR-
BLAUEM, FLOALEN
DEKOR AUS SETO-
PORZELLAN**

*JAPAN, sign. Dai Nihon Seto Katô
Shigeju sei, Meiji-Periode*

Vasenmündung mit Montur aus Sil-
ber und Handhaben in Form von zwei
plastisch, ausgearbeiteten Drachen.
Separater Stand aus Bronze mit relie-
fiertem Dekor von stilisierten Fleder-
mäusen, Details mit Gold tauschiert
und Kupfer eingelegt. H. 28 cm

1000,- /1500,-

Provenienz: Aus einer holländischen
Privatsammlung

*AN UNDERGLAZE-BLUE DECORATED SETO
PORCELAIN VASE, Japan, signed Dai Nihon
Seto Katô Shigeju sei, Meiji period, the mouth
mounted with silver ring and two dragon
shaped handles, seperate bronze base decorat-
ed with stylized bats - Property of a Dutsch pri-
vate collection*

**3263 PORZELLANSCHALE MIT
POLYCHROMEM DEKOR
VON BLÜHENDEN
PÄONIEN**

*JAPAN, sign. in Unterglasurblau
Fukagawa sei und Fuji-Logo, Meiji-
Periode*

H. 15 cm

500,- /800,-

*A POLYCHROME PORCELAIN BOWL
DEPICTING FLOWERING PEONIES, Japan,
signed in underglaze-blue Fukugawa sei and
Fuji logo, Meiji period*

3264 VASE AUS SETO-PORZELLAN

JAPAN, sign. Seto Kawamoto Masakichi, Meiji-Periode

Die Wandung mit unterglasurblauem, floralen Dekor
und einem Vogel im Geäst eines Baumes der Paradisäp-
fel trägt. Wenige Details wurden mit zartem Grün, Rosa
oder Schwarz akzentuiert. H. 29,5 cm

1400,- /1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

*A SETO PORCELAIN VASE DEPICTING A BIRD, VARIOUS FLOWERS
AND BRANCHES WITH POMEGRANATES, Japan, signed Seto
Kawamoto Masakichi, Meiji period - Property of an European private
collection*

**3265 ZWEI TELLER MIT DARSTELLUNG VON
SCHMETTERLINGEN UND FLOALEM
DEKOR IN UNTERGLASURBLAU**

JAPAN, Arita, um 1700

D. 33,1/32,5 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Alte
Sammlungsnummern am Boden

*TWO ARITA-PORCELAIN DISHES DEPICTING BUTTERFLIES AND
VARIOUS FLOWERS IN UNDERGLAZE-BLUE, Japan, c. 1700 -
Property of an European private collection - Various old collector's
numbers at the base*



3261



3262



3263



3264



3265





3266

3266 ROTLACK-STAND

JAPAN, 19. Jh.

Mit eingerollten Seiten. Reliefdekor mit Blütenzweigen und Insekten. 11,5x50x24 cm

1500,- /2200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

A RED LACQUER STAND, Japan, 19th ct. Decorated in relief. From an important Bavarian private collection

3267 PAAR KLEINE TISCHE

JAPAN, Momoyama-Periode

Quadratische Platte über geraden Rahmenleisten an eckständigen, leicht ausgestellten Vierkantbeinen. Die Platte mit Blütenzweigen und Schachbrettmuster in Perlmutt-Einlagen und Goldlackmalerei. 68 x 29 x 28 cm

4000,- /6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung, erworben bei Weinmüller, München, 26. Februar, 1976, Lot 628

A PAIR OF SMALL TABLES, Japan, Momoyama period. With flowering shrubs, mother-of-pearl inlaid and painted in gilt lacquer. From an important Bavarian private collection, purchased at Weinmüller, 26. Februar, 1976, lot 628

3268 ROT- UND GOLDLACK-KLAPPSSEL MIT HUFEISENFÖRMIGER LEHNE

JAPAN, Meiji-Periode

H. 107 cm

1000,- /1500,-

A RED- AND GILT-LACQUER FOLDING ARMCHAIR WITH CURVED REST, Japan, Meiji period

3269 ROTLACK-DECKELKASTEN

JAPAN, Meiji-Periode

25 x 40 x 46 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung. - Best.

A RED LACQUER BOX AND COVER, Japan, Meiji period. Chipped.

3270 KABINETT

JAPAN, 1. Hälfte Edo-Periode

Mit zweitüriger Front vor siebenschübiger Einrichtung. Feiner farbiger und Gold-Lackdekor: auf den Fronten Vögel und ein Blütenbaum, die Rückseiten der Türe mit Vogeldarstellungen, die Schübe mit Blattzweigen. Gravierte Metallbeschläge. 46 x 46 x 32 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A SMALL CABINET, Japan, 1st half of Edo period. Two doors hiding seven drawers. Decorated in coloured and gilt lacquer with birds and plants - Property of an European private collection



3267



3268



3269



3270



3271

3271 DREI LACK-PANEELE MIT EINGELEGTEM DEKOR

JAPAN, sign., Meiji-Periode

Paar Paneele mit eingelegtem Dekor von Vögeln in blühendem Geäst, Details aus Bein, partiell Elfenbein. - Paneel mit eingelegtem Dekor von zwei prächtig, gekleideten jungen Frauen, Details aus Bein, partiell Elfenbein. Divers

1000,- /1500,-

A PAIR OF LACQUER PANELS WITH INLAID DECORATIONS OF BIRDS AND ONE LACQUER PANEL DEPICTING TWO YOUNG WOMEN, Japan, signed, Meiji period - inlaid details carved in ivory and bone

3272 TABLETT AUS SCHILDPATT MIT FEINER GOLDLACKMALEREI VON FEDERVIEH UND BLÜHENDEM PRUNUS

JAPAN, sign. Enomoto Tomihisa und kaô, Meiji-Periode

28,7 x 47,2 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

A TORTOISE SHELL TRAY DECORATED WITH A LANDSCAPE SCENE WITH VARIOUS BIRDS AND A PRUNUS TREE, Japan, signed Enomoto Tomihisa and kaô, Meiji period - Property of a Bavarian private collection



3272



**3273 PAAR LACKPANELEE IN HOLZRAHMEN
UND EINGELEGTEM DEKOR V. LILIIEN U.
IRIS AUS ELFENBEIN**

JAPAN, Meiji-Periode

90 x 56 cm

2500,- /3500,-

*A PAIR OF LACQUER PANELS IN WOOD FRAMES WITH INLAID
IVORY DECORATION OF FLOWERING IRIS AND LILIES, Japan, Meiji
period*



3274 KABINETTSCHRANK

JAPAN, Meiji-Periode

Dreiteilig, auf Standtisch und zweischübigem Sockelkasten. Das Kabinett zweitürig über einem Schub: die Inneneinrichtung durch versetzte Regale und sechs Schübe gegliedert. Kunstvoll in diversen kombinierten Lacktechniken dekoriert: auf den Türfüllungen figurale Szene, auf den Seiten Vögel, auf der Rückseite und der Deckplatte Blütenzweige, auf der Innenseite der Türe ein Drache, Wellen und Fuji. 148x100x48 cm

3000,- /5000,-

A FINE CABINET, Japan, Meiji period. Three parts, on table-stand and a two-drawers compartment. Richly decorated in combined lacquer techniques: the doors with figural scene, the sides with birds, the reverse side and the top plate with flowering branches, the reverse sides of the doors with dragon and mount fuji

3275 SHODANA MIT GOLDLACK-MALEREI UND METALLBESCHLÄGEN

JAPAN, Meiji-Periode

88 x 75 x 39 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung

A GILT LACQUER PAINTED SHODANA WITH METAL MOUNTS, Japan, Meiji period - Property of an important Bavarian private collection

3276 NAGASAKI-NÄHTISCHCHEN MIT PERLMUTT-EINLAGEN

JAPAN, Meiji-Periode

75 x 32 x 32 cm

1500,- /2200,-

A SMALL NAGASAKI MOTHER-OF-PEARL INLAID SEWING TABLE, Japan, Meiji period

3277 SCHWARZLACK-REGALKABINETT MIT GOLDLACK-MALEREI

JAPAN, Meiji-Periode

173x98x39 cm

1500,- /2200,-

A BLACK LACQUER CABINET PAINTED IN GILT LACQUER, Japan, Meiji period



3274



3275



3276



3277



3278

3278 MARKETERIE-ECKSCHRANK

JAPAN, Meiji-Periode

Zweiteilig, auf Sockelkasten. Architektonischer Aufbau mit zahlreichen Schüben und Fächern. Feine Marketerie-Einlegearbeiten. 156 x 70 x 37 cm

4000,- /6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayrischen Privatsammlung
A MARQUETRY CORNER CABINET, Japan, Meiji period. On stand. With numerous drawers and compartments - Property of an important Bavarian private collection

***3279 KOMMODE MIT REICHEM METALLBESCHLAG**

KOREA, 19. Jh.
 119x110x45 cm

600,- /1000,-

A CHEST WITH FINE METAL MOUNTS, Korea, 19th ct.



3279



3280 ZWEI PINSELBECHER AUS BAMBUS MIT GESCHNITZTEM, TEILS EINGELEGTEM FIGURALEN DEKOR

JAPAN, Meiji-Periode

H. 39,5/58 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

TWO CARVED BAMBOO BRUSH HOLDERS WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Meiji period, one with inlaid ivory details - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893

3281 PINSELHALTER AUS BAMBUS MIT GESCHNITZTEM DEKOR EINES KRIEGERES, DETAILS EINGELEGT

JAPAN, Meiji-Periode

H. 58 cm

2000,- /3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

AN INLAID BAMBOO BRUSH HOLDER DEPICTING A SAMURAI, Japan, Meiji period - Property of a German private collection



3282 DREI STELSCHIRM-PANEELE

JAPAN, Meiji-Periode

Mit unter Glas gerahmten Frauendarstellungen in Seidenmalerei unter Glas, in floral geschnitzten Hartholz-Rahmen.

Die rückseitigen Rahmenfelder mit blühenden Pflanzen beschnitzt.

166 x 177 cm

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A SET OF THREE SCREEN PANELS, Japan, Meiji-period. With paintings of women on silk under glass within carved hardwood frames - Property of a German private collection



***3283 ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI**

JAPAN, Edo-Periode, auf der Rückseite datiert 1821
 Darstellung des Fudô Myôô mit Kongara und Seitaka Doji vom Berg Narita auf einem Felssockel.
 Tusche, Farben und Gold auf Papier, als Hängerolle montiert. 15,5 x 7,5 cm/ H. 71 x 24 cm.

*500,- /800,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung

AN ANONYMOUS BUDDHIST PAINTING DEPICTING FUDÔ MYÔÔ WITH KONGARA AND SEITAKA, Japan, Edo period, dated on the back 1821, ink, colour and gold on paper, mounted as hanging scroll

3284 KANO SHÔSEN

JAPAN (1823-1880)

Darstellung des Marishiten auf Eber. Tusche und Farbe auf Papier, sign.: Shôsen hôgen Masanobu, Siegel: Shôsen Masanobu. Als Hängerolle montiert. 92 x 54 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAINTING BY KANO SHÔSEN (1823-1880) DEPICTING MARISHITEN RIDING A BOAR, Japan, signed and sealed, mounted as hanging scroll - Property of an old North German private collection



3285 ANONYME BUDDHISTISCHE MALEREI

JAPAN, Edo-Periode

Darstellung des Buddha Amida umgeben von seinem Gefolge und verschiedenen buddhistischen Gottheiten. Tusche, starke Farben und Gold auf Seide, als Hänge-rolle montiert. 111 x 67,7 cm

2500,- /3500,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen Privatsammlung - Minim. rest.

AN ANONYMOUS BUDDHIST PAINTING OF BUDDHA ON SILK, Japan, Edo period, mounted as hanging scroll - Property from an old European private collection - Minor restorations



3285A TRIBUNAL VOR DEM HÖLLENKÖNIG

JAPAN, ca. 18.Jh.

Hänge-rolle, Tusche, Farben und Goldpigment auf Seide. Der Höllenkönig sitzt in einem phantastischen Gewand an seinem Schreibtisch, auf dem das aufgeschlagene Buch mit den guten und bösen Taten der Verstorbenen liegt. Ein Reibstein mit Tusche und eine goldene Räucherkerle vervollständigen sein Instrumentarium. Oben bringt ein Phönix-artiger Vogel in seinen Klauen die Sünder und wirft sie in das Flammenrad der Hölle. Beiderseits des Schreibtisches stehen Assistenten des Königs in Beamten-tracht und halten rechts den knieenden Delinquenten ihre Sünden vor beziehungsweise verlesen links deren gute Taten. Rechts hält ein Dämon einen Mörder vor einen großen Spiegel, in dem seine Mordtat zu sehen ist. In der Mitte wiegt ein weiterer Dämon einen Sünder, der mit seinen Sünden schwerer wiegt, als ein großer Felsblock. In der unteren Hälfte des Bildes werden die Höllenstrafen der Verurteilten geschildert, die schließlich ganz unten in einen riesigen, überlaufenden Kochtopf geworfen werden. Rettung aus den Höllenqualen verspricht links ein buddhistischer Mönch auf einer Wolke und in der Mitte der Bodhisattva Ksitigarbha mit seinem Pilgerstab, der reuige Sünder als kleine Kinder aus dem Höllenfeuer erlöst. Kultbild eines Tempels mit teilweise beschädigter japanischer Montierung. 196 x 88 cm

800,- /1200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Deutschen Privatsammlung Minim. rest.

A FINE ANONYMOUS PAINTING ON SILK OF A HELL SCENE, Japan, ca. 18th ct., mounted as hanging scroll - Property from an important German private collection





**3286 MALEREI NACH MARUYAMA ÔKYO
(1773-1795)**

JAPAN, bez. Ôkyo und Siegel, Meiji-Periode
Darstellung eines Sennin. Tusche und Farbe auf Seide,
als Hängerolle montiert 114,5 x 45 cm

500,- /800,-
A PAINTING AFTER MARUYAMA ÔKYO DEPICTING A SENNIN,
Japan , inscribed Ôkyo and seal, Meiji period, ink and colour on silk
mounted as hanging scroll

3287 MALEREI EINES ANONYMEN MEISTERS

JAPAN, frühe Edo-Periode

Darstellung des berühmten Dichters Sugawara Michizane (* 845 - März 903) mit blühendem Prunus. Sugawara no Michizane war ein Gelehrter, Poet und Politiker der Heian-Zeit in Japan. Er wird als exzellenter Dichter besonders der chinesischen Poesie angesehen und als Kami der Gelehrsamkeit unter dem Namen Tenjin in vielen Shinto-Schreinen verehrt. Tusche und Farben auf Seide, Hängerolle, feine Brokatmontierung.

124 x 46,3 cm

3000,- /5000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei David Kidd in Kobe, Japan, 1969 - Guter Zustand

AN ANONYMOUS HANGING SCROLL DEPICTING THE FAMOUS POET SUGAWARA MICHIZANE (845-903) WITH FLOWERING PLUM AND CLAD IN OFFICIAL ROBE, Japan, early Edo period - Ink and colours on silk, hanging scroll, fine brocade mounting - Good condition - Property of a German collection, purchased at David Kidd in Kobe, Japan, 1969 - Good condition





***3288 ANONYMER MALER**

JAPAN, 18./19.Jh.

Darstellung von zwei elegant gekleideten Frauen am Go-Brett, seitlich ein Kleiderständer mit einem prächtigen Stoff. Tusche, Farbe und Goldglimmer auf Papier, als Hängerule montiert, Holzkasten. 30,7 x 50,5 cm

*600,- /1000,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung

AN ANONYMOUS PAINTING OF TWO YOUNG WOMEN PLAYING GO, Japan, 18th/19th ct., ink, colour and gold glimmer on painting, mounted as hanging scroll, wood box - Property of a Suisse private collection



***3289 VIER MALEREIEN DER TOSA-SCHULE**

JAPAN, Meiji-Zeit

Malereien mit Darstellung eines Angriffs auf eine Festung. Tusche und Farben auf Papier. Vierteilig, auf Spanplatten aufgezogen. je ca. 47x192 cm

*3800,- /6000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A SERIES OF FOUR TOSA SCHOOL PAINTINGS DEPICTING THE DEFENSE OF A WALLED COMPOUND, Japan, Meiji period, ink and colours on paper, four parts, mounted to wooden boards - Property of a German private collection



3290

**3290 VIERTEILIGER WANDSCHIRM MIT
DARSTELLUNG EINER SZENE AUS DEM
'GENJI MONOGATARI'**

JAPAN, 18. Jh.

240 x 386 cm

5000,- /8000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A FOUR PANEL FOLDING SCREEN DEPICTING A SCENE FROM THE
TALE OF GENJI, Japan, 18th ct., ink, colours and gold on paper -
Property of an European private collection

**3291 ANONYME MALEREI VON ZWEI REITERN:
TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, UNTER
GLAS GERAHMT**

JAPAN, 19. Jh.

46 x 37,5 cm R.

400,- /600,-

Minim. berieben, beschnitten

AN ANONYMOUS PAINTING OF TWO RIDERS ON SILK, Japan, 19th
ct., framed under glass - Minor wear, reduced in size



3291



3292

3292 ZWEI MALEREIEN, EINE QUERROLLE UND EIN KLEINES ALBUM MIT SKETCHEN

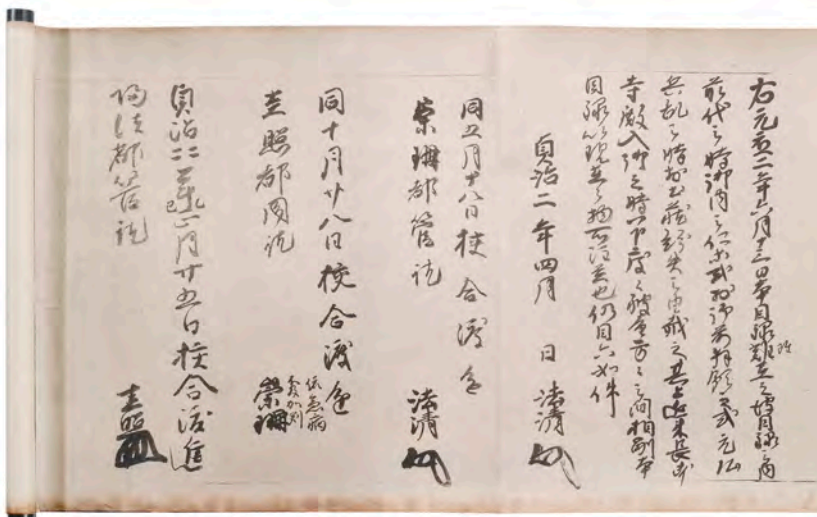
JAPAN, 19.-20.Jh.

Querrolle mit Text von Ittsun (1799-1866), Tusche auf Papier - Anonyme Malerei mit Darstellung von Fugen und Kannon Bosatsu, Tusche auf Papier, als Hängerolle montiert - Malerei mit wolkenverhangenen Fuji wohl von Kobayashi Tokusaburō (1884-1946), Tusche und Farbe auf Seide, signiert und Siegel, Hängerolle. - Kleines Album mit Skizzen. Divers

450,-/800,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung

A GROUP OF TWO PAINTINGS AND HANDSCROLL AND A SMALL ALBUM WITH INK SKETCHES, Japan, 19th - 20th ct. - Property of a Suisse private collection



3292



3293

3293 MALEREI MIT DARSTELLUNG EINES KARPFENS

JAPAN, sign. und Siegel, Edo-Periode

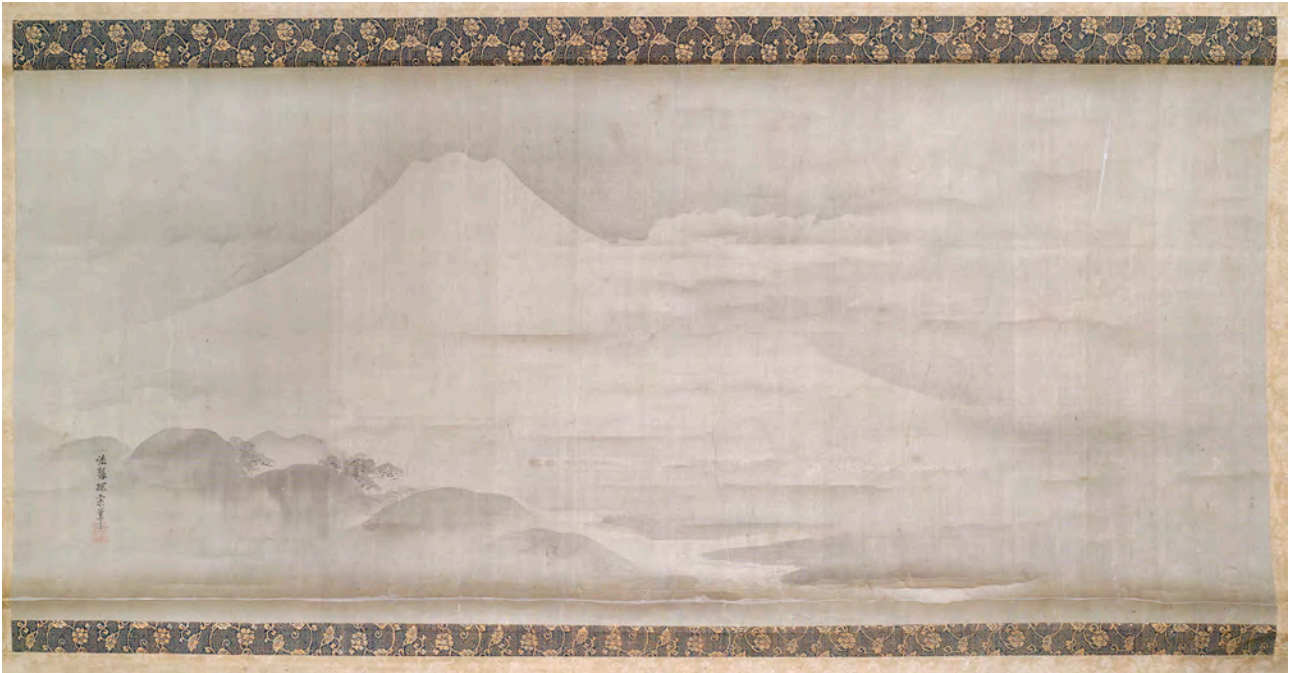
Darstellung eines Karpfens, der versucht einen Wasserfall hochzuspringen.

Tusche auf Papier, sign. und Siegel, als Hängerolle montiert. 116,2 x 38,5 cm

1500,-/2000,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

A PAINTING DEPICTING A CARP TRYING TO JUMP UP THE WATERFALL, Japan, signed and seal, Edo period, ink on paper, mounted as hanging scroll - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893



3294

3294 KANO TANSAKU (?-1797)

JAPAN

Querrolle des Fuji an einem feuchten Sommermorgen.
Tusche auf Seide, signiert ‚Hogen Tansaku hitsu‘ und
rot gesiegelt, als Hängerolle montiert. 43 x 101 cm

1500,- /2000,-

Der Maler Kano Tansaku, alias Tsuruzawa Moriteru, ist besonders
bedeutsam als früher Lehrer des berühmten Maruyama Okyo
(1733-1795) geworden. Seine zarten nebeligen Landschaften
zeichnet eine Beherrschung der Tuschewaschtechnik aus.
Tansakus Werke sind selten, eines befindet sich im Museum of
Fine Arts in Boston.

*A PAINTING OF THE FUJI BY KANO TANSAKU (?-1797), Japan,
signed Hogen tansaku hitsu and sealed, ink on silk, mounted as
hanging scroll*

***3295 SHIOKAWA BUNRIN ATTR.**

JAPAN, (1808-1877)

Darstellung eines fliegenden Reiher über einem
Regenwald. Tusche und Farbe auf Seide, signiert und
Siegel, als Hängerolle montiert 112 x 41 cm

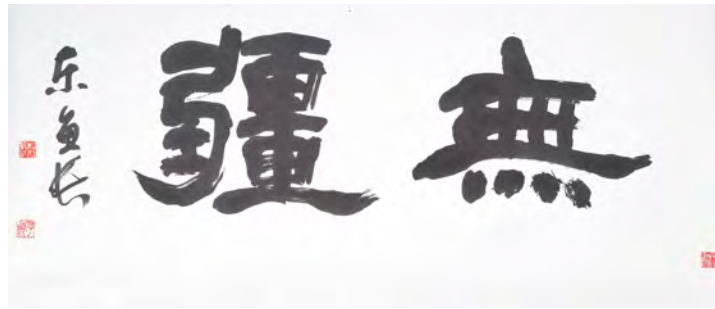
*500,- /800,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING A HERON IN FLYING OVER A RAINY
FOREST ATTRIBUTED TO SHIOKAWA BUNRIN (1808_1877), Japan,
signed and seal, ink and colour on silk, mounted as hanging scroll -
Property of a Suisse private collection*



3295



3296

***3296 MATSUMARU TÔGYÔ: KALLIGRAHIE, TUSCHE AUF PAPIER, SIGNIERT UND DREI SIEGEL**

JAPAN, datiert: 1963

34,5 x 84 cm

*300,- /500,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung

A CALLIGRAPHY BY MATSUMARU TÔGYÔ, signed and three seals, dated 1963, ink on paper, mounted as hanging scroll - Property of a Suisse private collection

***3297 GRUPPE VON DREI MALEREIEN UND EIN DRUCK**

JAPAN, 19./20.Jh.

div.

*500,- /800,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung - Teils etwas berieben

A GROUP OF THREE PAINTINGS AND A PRINT, Japan, 19th/20th ct. - Property from a Swiss private collection - Minor wear



3297



3298 VIER MALEREIEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

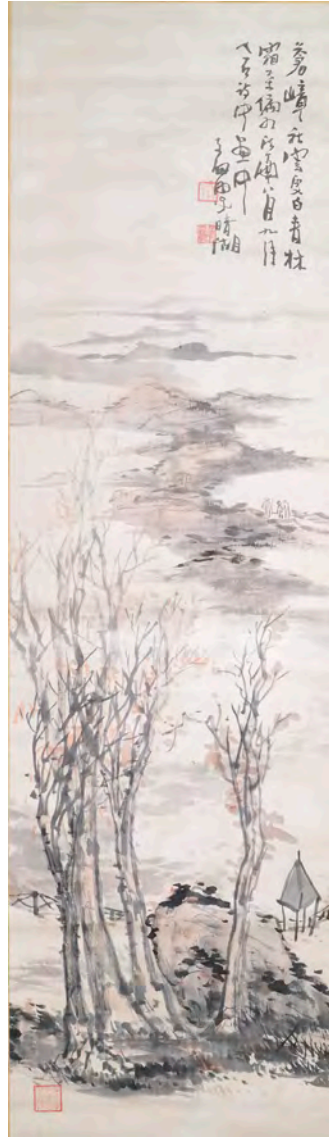
JAPAN, Edo-Periode - 20.Jh.

Suiô Eboku (1717-1789): Darstellung des Daruma, Tusche auf Papier, Hängerolle, 101,3 x 28 cm. - Von Jiun (Onkô) (1718-1804): Bodhidharma-Figur meditierend, Tusche auf Papier, sign. Katsuragi-sanjin, zwei Siegel, Hängerolle, 96 x 27,5 cm. - Kalligraphie eines Abts aus dem Zen-Kloster Myôshinji in Kyoto, Tusche auf Papier, Hängerolle 127 x 27,4 cm. - Buddhistische Gebetsformel in einer Zeile, Tusche auf Papier, Hängerolle, 134,5 x 43,3 cm.

800,-/1200,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung

A GROUP OF FOUR INK PAINTINGS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, Edo period - 20th ct. - Property of a Suisse private collection



***3299 DREI MALEREIEN VON OKUHARA SEIKO
(1837-1913)**

JAPAN, zwei datiert 1878

Tusche und leichte Farben auf Seide. Als Hängerollen montiert. 123,8x34,4 cm

*900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung - Dyptichon publiziert bei Heinz Brasch, 'Japanische Tuschmalerei: Nanga und Haiga', Kunstgewerbemuseum Zürich, 1962, No. 37 und 38 - Minim. rest.

A GROUP OF THREE LANDSCAPE PAINTINGS ON SILK BY OKUHARA SEIKO (1837-1913), Japan, the 1878 dated dyptichon is published: Heinz Brasch, 'Japanische Tuschmalerei: Nanga und Haiga', Kunstgewerbemuseum Zürich, 1962, no. 37 and 38 - Property from a Swiss private collection - Minor wear, very minor restorations





3300 VIER MALEREIEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN und CHINA, 18.Jh.-20.Jh.

Fächermalerei von Ikeno Gyokuran (1728-1784), Landschaft mit Pavillion, Tusche und leichte Farben auf Papier. - Adler auf Kiefernast, Tusche und Farbe auf Seide, zwei Siegel. - Vogelpaar auf Bambuszweig, Tusche und Farbe auf Papier sign. und Siegel - Jin An: Flusslandschaft mit Hütten unter Weiden, datiert 1892 (1832), Tusche und Farben auf goldgesprenkeltem Papier. Alle Malereien wurden als Hängerolle montiert.

Divers

500,-/800,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung

A GROUP OF FOUR PAINTINGS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 18th ct. - Meiji period - Property of a Suisse private collection



3303

3304 OKADA OSON

JAPAN, 1876-1913

Zwei Gänse über Meereswellen. Tusche und Farben auf Seide, als Hängerolle montiert. Signiert Son, Siegel Son. 124,6 x 50,3 cm

600,- /800,-

Provenienz: Sammlung Waldemar Abbegg - Kleiner Fleck

A PAINTING DEPICTING GEESE BY OKADA OSON (1876-1913), Japan, ink and colour on silk - Formerly in the private collection of Waldemar Abbegg - Mounted as hanging scroll, small stain

3303 GOSEN

JAPAN, Meiji-Periode, datiert 1886

Kämpfende Sperlinge und Blütenstrauch.

Datiert 1886, Hängerolle, Tusche und Farben

auf Seide. Signatur: „Im Hinoe-Inu-Jahr“.

Ein Siegel des Künstlers: „Siegel des Gosen“.

87,2 x 31,7 cm

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen

Privatsammlung, in den 20er-Jahren des vergangenen

Jahrhunderts erworben

A SILK PAINTING BY GOSEN, mounted as hanging scroll, Japan, dated 1886 - Property from an old South German private collection, purchased in the 1920ies



3304

3305 MALEREI IM STIL VON MORI SOSEN

JAPAN, sign. und Siegel, Edo-Periode

Darstellung von drei Affen im Geäst von Bambus.
Tusche und Farbe auf Papier, signiert und Siegel,
als Hängerolle montiert. 100 x 32,5 cm

500,- /800,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

*A PAINTING DEPICTING THREE MONKEYS IN STYLE OF
MORI SOSEN, Japan, signed and seal, Edo period, ink and
colour on paper, mounted as hanging scroll - Property of a
South German private collection*



3305



3306

3306 IM STIL VON MORI SÔSEN (1747-1813)

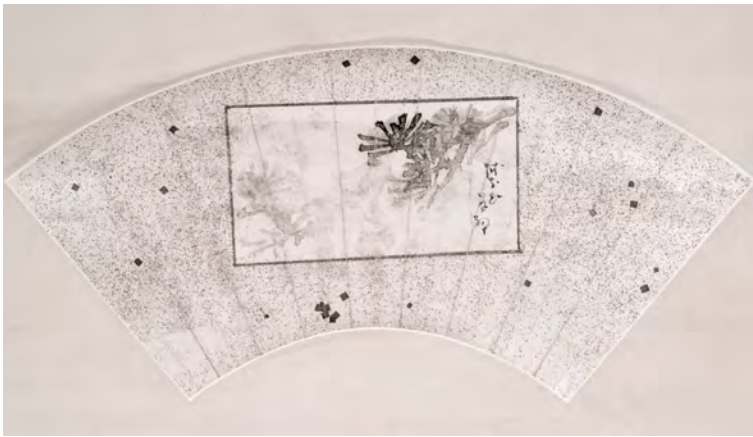
JAPAN, 19. Jh.

112,3 x 49,5 cm

900,- /1200,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den
20-er Jahren des vergangenen Jahrhunderts erworben

*A MONKEY PAINTING ON SILK IN THE STYLE OF MORI SÔSEN (1747-
1813), Japan, 19th ct. - Property from an old South German private col-
lection, purchased in the 1920'ies*



3307

***3307 FÄCHERMALEREI IM STIL VON KISHI
GANKU MIT KIEFERNAST**

JAPAN, sign., Edo-Periode
B. 38/115x48 cm

*500,- /800,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung - Als Hängerolle montiert

A FAN PAINTING DEPICTING A PINE BRANCH IN STYLE OF KISHI GANKU, Japan, signed, Edo period - Property of a Suisse private collection, mounted as hanging scroll

***3308 OKUBO SHIBUTSU (1766-1837)**

JAPAN, 19.Jh.

Bambus und Felsen. Tusche und leichte Farben auf Papier, als Hängerolle montiert. 99,6 x 26,5 cm

*350,- /500,-

Provenienz: Aus einer Schweizer Privatsammlung - Minim. beraten

A PAINTING OF BAMBOO AND ROCKS ON PAPER BY OKUBO SHIBUTSU (1766-1837), Japan, 19th ct., mounted as hanging scroll - Property from a Swiss private collection - Kiri tomobako - Minor wear



3308

***3309 ZWEI MALEREIEN**

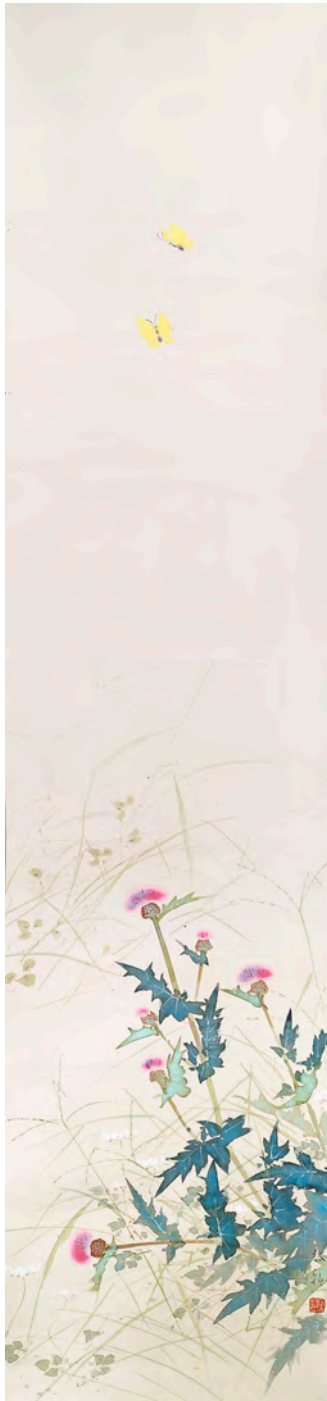
JAPAN, 20.Jh.

Malerei mit Disteln, Gräsern und Zitronenfalter von Keichô, Tusche und leichte Farben auf Seide, als Hängerolle montiert. 119 x 26,9 cm. - Tuschemalerei mit Darstellung einer Aubergine, sign., Hängerolle. 30,3 x 43,9 cm.

*400,- /600,-

Provenienz: Aus einer schweizer Privatsammlung

TWO PAINTINGS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, 20th ct., both mounted as hanging scroll - Property of a Suisse private collection



3309



3310

**3310 UNIDENTIFIZIERTER MALER:
VOGEL, PFLAUMENBLÜTENZWEIGE
UND BLUMEN**

Japan, sign. und Siegel, 19.Jh.
104,8 x 40,6 cm

150,- /250,-

Als Hängerolle montiert

*A PAINTING OF A BIRD, A PLUM BLOSSOM BRANCH
AND FLOWERS, Japan, signed and sealed, 19th ct., mounted
as a hanging scroll, ink and colours on silk*

3311 ATLAS UND FÜNF LANDKARTEN

KOREA, Choson-Dynastie

Gebundener Atlas mit 14 Seiten handgezeichneter, beschrifteter Karten, teils handkoloriert - Vier gezeichnete, handkolorierte Landkarten mit Beschriftungen, dazu eine gedruckte Landkarte. Divers

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A PICTORIAL ATLAS, FOUR HANDCOLOURED MAPS AND A PRINTED MAP OF VARIOUS PARTS OF KOREA, Japan, Choson dynasty





3312 FÜNF FARBHOLZSCHNITTE MIT VOGELDARSTELLUNGEN

JAPAN, Meiji-Periode

Paar Vögel in Schneelandschaft: Siegel und Sign. takeishi. Paar Tauben: Signatur und Siegel. Adler: Sign. Kogyo, Siegel Toshihisa no in (Siegel von Toshihisa). Vogel und Lotusblatt: Sign. Kogyo, Siegel kohan. Paar Vögel: Sign und Siegel seiko.

600,- /800,-

FIVE COLOURED WOOD CUTS OF VARIOUS ARTISTS DEPICTING BIRDS, Japan, Meiji period

3313 DOPPELSEITE EINES BUCHES MIT DARSTELLUNG VON FRAUEN IN DER ART DES SUKENOBU

JAPAN, 18.Jh.

26 x 17,5 cm

600,- /800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

A BOOKPAGE IN STYLE OF SUKENOBU DEPICTING YOUNG WOMAN CUTTING TEXTILES, Japan, 18th ct. - Property of a North German private collection



3314 VIER BUCHSEITEN VON KATSUHIKA HOKUSAI UND KATSUKAWA SHUNSHO

JAPAN, 18.Jh.

Divers

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung - Unter Glas gerahmt

FOUR WOOD CUT BOOK PAGES BY KATSUSHIKA HOKUSAI AND KATSUKAWA SHUNSHO, Japan, 18th ct. - Property of a bavarian private collection





3315

3315 EIHEIJI KÔSÔ GYÔJÔKI, (BIOGRAPHIE DES PATRIARCHEN DES EIHEIJI)

JAPAN, 19. Jh.

2 Bde, Holzdruck, Kana-Version der Biographie des Dôgen Zenshi mit einigen Illustrationen, datiert 1809, Impressum fehlt, in Hülle.

300,- /500,-

Provenienz: Erwin Bälz (1849-1913), ab 1876 in Japan und bis 1903 Leibarzt der Kaiserlichen Familie in Tokyo

A WOODBLOCK PRINTED BOOK, *Eiheiji kôsô gyôjôki* (Biography of the Eiheiji patriarch), 2 vol., kana version of the biography of Dôgen Zenshi with a few illustrations, dated 1809, Japan, 19th ct., imprint missing - Formerly in the collection of Erwin Bälz (1849-1913), from 1876 onward resident in Japan and until 1903 medical doctor of the Imperial family in Tokyo

3316 VERSCHIEDENE KÜNSTLER

JAPAN, spätes 19. Jh.

Surimono mit Darstellung eines Spiegels, in dem sich der neunschwänzige Fuchs spiegelt, sign. Harukawa Goshichi, Kopie des späten 19. Jh. und zwei Seiten aus einem Blockbuch mit Portraits und Gedichten der Hundert Unsterblichen Dichter. Divers

350,- /500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A SURIMONO BY HARUKAWA GOSHICHI DEPICTING A NINE-TAILED FOX REFLECTED IN A MIRROR, signed Harukawa Goshichi, copy of the late 19th ct., and two pages from a woodblock-printed book with portraits of the one hundred immortal poets - Property of a German private collection



3316



3317 STUDIEN VON FISCHEN

JAPAN, 19.Jh.

35 Studien von diversen Fischen und Meeresgetier. Tusche und Farbe auf Papier, rechts oben mit Tusche nummeriert, links oben die Bezeichnung der Fische auf japanisch, sowie die Größenangabe. Je Blatt 36 x 53,2 cm

5000,- /8000,-

A GROUP OF 35 STUDIES OF VARIOUS SEA FISHES, Japan, 19th ct., ink and colour on paper, numbered and labelled with the specific names of each fish



3318 KONVOLUT VON DRUCKSACHEN UND SCHRIFTSTÜCKEN AUS DEM BESITZ VON RÜDIGER VON BIEGEBLEN

JAPAN, spätes 19.Jh.

u.a. das Blockbuch „Ippitsu gafu“ von Hokusai in einem Nachschnitt von 1912, Einladungen des Kaiserhofes und handschriftliche japanische Briefe. Divers

500,- /800,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

A GROUP OF PRINTED MATERIAL AND LETTERS, Japan, late 19th ct., including the woodblock-printed book "Ippitsu gafu" by Hokusai in a new recut edition of 1912, invitations by the Imperial Court, newspaper articles, handwritten letters in Japanese etc. - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893

3317



3318



3319

3319 LEPORELLO MIT FARBHOLZSCHNITTEN VON VERSCHIEDENEN KÜNSTLERN DER MEIJI-PERIODE

JAPAN, um 1890

36 Farbh Holzschritte, darunter zehn yokohama-e, von Ôsai Fusatane, Yoshiharu, Yoshitora, Hiroshige III. et al., eingeklebt in ein europäisches Album. 38,4 x 28,5 cm

2500,- /3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, vor 1946 in Asien erworben

AN EUROPEAN ALBUM WITH 36 WOODBLOCK PRINTS, comprising two diptychs and including ten yokohama-e, signed Ôsai Fusatane, Yoshiharu, Yoshitora, Hiroshige III., Japan, around 1890 - Property of an important German private collection, bought in Asia prior 1946

3320 TRIPTYCHON UND FARBHOLZSCHNITT

JAPAN, 19.Jh.

Das Einzelblatt mit Titel: Murasaki Shikibu Genji karuta; Blatt 48. Kapitel Sawarabi. Sign.: Kôchôrô Kunisada II, Verlag: Tsutaya Kichizô, Zensur: aratame, Datumssiegel: 11/1857 - Das Triptychon, Sign.: Ittosai Yoshitsuna; Verlag: Tsutaya Kichizô, Zensur: Fukushima und Muramatsu, Datumssiegel: 6/1852

300,- /500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A COLOURED WOODCUT BY KUNISADA II AND A TRIPTYCH BY ITTOSAI YOSHITSUNA, Japan, 19th ct. - Property of a German private collection



3320

3321 OGATA GEKKÔ (1859-1920)

JAPAN, 1899

Leporelloalbum mit 33 Farbholzschnitten aus der Serie Gekkô zuihitsu, ôban-Format, sign. Gekkô, Verlag Matsuki Heikichi, viele Blätter datiert 1899, manche früher; Album ohne Inhaltsangabe, Ausgabe von 1899. 35,4 x 23,9 cm

1500,- /800,-

OGATA GEKKÔ (1859-1920), Japan, 1899, a leporello album with 33 woodblock prints from the series Gekkô zuihitsu, ôban, all signed Gekkô and sealed, publisher Matsuki Heikichi, many of them dated 1899, some of them earlier.



3322 LEPORELLO-ALBUM MIT 46 FARBHOLZSCHNITTEN VON VERSCHIEDENEN KÜNSTLERN

JAPAN, spätes 19.Jh.

Leporello-Album mit 46 Farbholzschnitten von Zeshin, Kôgyo, Gekkô und anderen im shikishi-Format, fast alle Blätter sign. und gesiegelt, spätes 19.Jh. 25,8 x 26 cm

1800,- /2500,-

Provenienz: Ehemals aus der Privatsammlung von Hans Larwin, Wien

A LEPORELLO ALBUM WITH 46 WOODBLOCK PRINTS OF SHIKISHI SIZE BY ZESHIN, KÔGYO, GEKKÔ AND OTHERS, Japan, almost all signed and/or sealed, late 19th ct. - Former property of Hans Larwin, Vienna

3323 YÔSHU CHIKANOBU (1838-1912)

JAPAN

Chiyoda no ooku, Album mit 30 Farbholzschnitten (ein Pentaptych, acht Triptychen und ein Einzelblatt), Ôban-Format, sign. Yôshû Chikanobu, Verlag Fukuda Chôjirô, Datum 1896. Raffia bespannte Albumdeckel mit Titelschild.

2500,- /3000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

YÔSHU CHIKANOBU (1838-1912): Chiyoda no ooku (Chiyoda Inner Palace), Album of 30 woodblock prints, comprising a pentaptych, eight triptychs and a single print, ôban size, signed Yôshû Chikanobu, publisher Fukuda Chôjirô, dated 1896. Raffia-covered album covers with title slip - Property of a German private collection



**3324 PAAR ‚HOKAI‘ MIT GOLDLACKDEKOR VON
BLÜHENDEN PÄONIEN AUF ‚ROIRO-GRUND
UND ZIERBESCHLÄGEN**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 42 cm

3000,- /4000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Originale
Holzkästen

*A PAIR OF JAPANESE BLACK AND GOLD LACQUER WOOD HOKAI
BOXES OR HAMPERS FOR STORING SHELLS USED AS KAIAWASE
GAME, Japan, Meiji period, depicting flowering peonies, brass fit-
tings, loop holes on the legs allow for the top lid to be tied down to
aid in transportation, cords with tassels. Original wood storage boxes -
Property of an European private collection*

**3325 PAAR ‚HOKAI‘ MIT GOLDLACKDEKOR UND
ZIERBESCHLÄGEN AUS MESSING**

JAPAN, Meiji-Periode

H. 42 cm

2500,- /3500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Originale
Holzkästen

*A PAIR OF JAPANESE GOLD LACQUERED WOOD HOKAI BOXES OR
HAMPERS FOR STORING SHELLS USED AS KAIAWASE GAME,
Japan, Meiji period, decorative brass fittings, loop holes on the legs
allow for the top lid to be tied down to aid in transportation, cords with
tassels. Original wood storage boxes - Property of an European pri-
vate collection*



3324



3325



3326



3326

3327

3326 FUCHI-KASHIRA AUS 'SHAKUDO' MIT FIG. DEKOR, PAAR MENUKI IN FORM VON ZWEI PFERDEN U. KOZUKA

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode
Divers

300,- /500,-

A SHAKUDO FUCHI KASHIRA WITH FIGURAL DECORATION, A PAIR OF MENUKI IN SHAPE OF HORSES AND A KOZUKA, Japan, Edo/Meiji period

3327 GRUPPE VON 11 KOZUKA TEILS MIT FIGURALEM, FLO-RALEN DEKOR

JAPAN, Meiji-Periode

600,- /800,-

A GROUP OF 11 METALL KOZUKA WITH FIGURAL AND FLORAL DECORATION, Japan, Meiji period



3328

3328 WAKIZASHI

JAPAN, Edo-Periode

Wakizashi vom Typ Hirazukuri mit Merkmalen der Minoschule. Tsuba aus Eisen mit Landschaftsmotiven, teils in Gold eingelegt. Tsuka mit schwarzer Seidenbandwicklung über Rochenhaut. Fuchi kashira aus braun patiniertem Kupfer, Menuki aus shakudo in Form von drei Chrysanthemen. Saya aus Holz mit dunkelbraunem Lack und nashiji. Die Klinge wurde in Japan neu poliert, und misst 305 mm. L. 510 mm

1000,-/1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A WAKIZASHI WITH LACQUER SAYA, Japan, Edo period, the blade with new polishing made in Japan

3329 WAKIZASHI

JAPAN

Wakizashi vom Typ Hirazukuri mit Bohi. Sukashi-Tsuba aus Eisen mit Wellen-Motiv. Saya aus Holz überzogen mit Rochenhaut. Klinge mit alter, originaler Politur mit kleinen Flecken, doppeltes Habaki aus Silber, die Angel signiert ‚Bishu Osafune Norimitsu‘ (Norimitsu in der Provinz Bizen: mehrerer Generationen zwischen 1450 und 1550). Klingenlänge: 280 mm, Gesamtlänge: 550 mm.

1500,- /2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A WAKIZASHI IN SAYA WITH RAY SKIN MOUNTING, Japan, the blade signed ‚Bishu Osafune Norimitsu‘ - Property of a German private collection



3329

3330 SUKASHI-TSUBA AUS EISEN MIT GEOMETRISCHEM DEKOR

JAPAN, Tōshō-Arbeit, Edo-Periode

82 mm x 82 mm

600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON TŌSHŌ SUKASHI TSUBA WITH GEOMETRIC DESIGNS, Japan, Edo period

3331 RECHTECKIGES SUKASHI-TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON RECHTECKEN

JAPAN, 18./19.Jh.

67 mm x 68 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON SUKASHI TSUBA WITH A LATTICE PATTERN, Japan, 18th/19th ct. - Property of a North German private collection

3332 TSUBA AUS EISEN MIT SUKASHI-DEKOR VON RADIALEN BLÜTENBLÄTTERN

JAPAN, Edo-Periode

84 mm x 79 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON SUKASHI TSUBA CARVED WITH A STYLIZED CHRYSANTHEMUM, Japan, Edo period - Property of a North German private collection

3333 ZEHN TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT FLORALEM DEKOR ODER DARSTELLUNG VON TIEREN

JAPAN, zwei sign., Edo-/Meiji-Periode

Divers

800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A GROUP OF TEN TSUBA, SOME WITH FLORAL DECORATION OR DEPICTING ANIMALS, Japan, two signed, Edo/Meiji period - Property of a Berlin private collection

3334 TSUBA AUS EISEN MIT VORHANG AUS SEILEN IN DURCHBROCHENEM RELIEF

JAPAN, Chōshū-Arbeit, Edo-Periode

80 mm x 79 mm

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A CHŌSHŪ IRON TSUBA CARVED WITH A NOREN IN OPEN WORK RELIEF, Japan, Edo period - Property of a North German private collection

3335 TSUBA AUS EISEN MIT STILISIERTEN KOTOBUKI-SIEGEL-SCHRIFTZEICHEN AUS KUPFER, TLW. VERGOLDET

JAPAN, 18./19.Jh.

81 mm x 79 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A MOKKŌ-SHAPED IRON TSUBA WITH FIVE KOTOBUKI CHARACTERS IN SEAL SCRIPT, Japan, 18th/19th ct., details of copper partly gilded, the rim of shibuichi - Property of a North German private collection

3336 SUKASHI-TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINES SCHMETTERLINGS, DETAILS AUS GELBMETALL

JAPAN, Edo-Periode

76 mm x 74 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON SUKASHI TSUBA CARVED WITH A BUTTERFLY, DETAIL OF SENTOKU, Japan, Edo period

3337 DREI KLEINE SUKASHI-TSUBA AUS EISEN MIT UNTERSCHIEDLICHEN DEKOREN IN RELIEF

JAPAN, Edo-Periode

Divers

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

THREE SMALL IRON SUKASHI TSUBA WITH DESIGN OF HORSE BITS, PLANTS AND CIRCLES, Japan, Edo period - Property of a North German private collection

3338 DREI SUKASHI-TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT DEKOR VON BLÄTTERN UND STILISIERTEN ZWEIGEN

JAPAN, Edo-Periode

Divers

900,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

A GROUP OF THREE SUKASHI TSUBA, Japan, Edo period - Property of a German private collection

3339 MARUGATA TSUBA UND NAGAMURU-GATA TSUBA

JAPAN, sign. Choshu Hagi ju Yamamoto

Magobei Kaneyuki und Bushu oder

Choshu, späte Edo-Periode

D. 5 mm/4,5 mm

500,-

IRON TSUBA DEPICTING KIRI BLOSSOMS AND IRON TSUBA WITH INSECTS BETWEEN GRASS, Japan, signed Choshu Hagi ju Yamamoto Magobei Kaneyuki and Bushu or Chushu, late Edo period

3340 VIER TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT FLORALEM DEKOR

Japan, zwei sign., Edo-Periode

Divers

900,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GROUP OF FOUR IRON TSUBA, PARTLY WITH FLORAL DECORATIONS, Japan, two signed, Edo/Meiji period - Property of a German private collection



3330



3331



3332



3333



3334



3335



3336



3333



3337



3337



3337



3338



3338



3339



3339



3338



3340



3341 DREI TSUBA AUS ‚SHAKUDO‘ UND KUPFER, EINE MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, Meiji-Periode
Divers

400,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A GROUP OF THREE SHAKUDO/COPPER TSUBA, Japan, Meiji period - Property of a Berlin private collection

3342 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINER LIBELLE MIT GOLDTAUSCHIERTEN DETAILS

JAPAN, sign. Kunitomo saku, 19.Jh
85 mm x 78 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA CARVED WITH A DRAGONFLY AND A KOTOBUKI SEAL, TWO UDENUKI-ANA, DETAILS IN GOLD, Japan, signed Kunitomo saku, 19th ct. - Property of a North German private collection

3343 ZWEI TSUBA AUS EISEN MIT LANDSCHAFTSDEKOR, DETAILS AUS GOLD UND SILBER

JAPAN, sign. Yasuchika/Tōjusan, 19.Jh.
Divers

500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

TWO IRON TSUBA CARVED WITH A LANDSCAPES, DETAILS IN GOLD, JAPAN, signed Yasuchika and Tōjusan, 19th ct. - Property of a North German private collection

3344 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINER IRIS UND DETAILS AUS VERGOLDETEM KUPFER

JAPAN, Edo-Periode
79 mm x 73 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A MOKKŌ-SHAPED IRON TSUBA CARVED WITH AN IRIS, DETAILS OF GILDED COPPER, Japan, Edo period - Property of a North German private collection

3345 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON STROHDOCKE UND VÖGELN MIT DETAILS AUS KUPFER UND GOLD

JAPAN, sign. Masashige, 19.Jh.
69 mm x 65 mm

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA CARVED WITH RICE SHEAVES AND BIRD, INCLUDING AN OWL, DETAILS OF COPPER AND GOLD, Japan, signed Masashige, 19th ct. - Property of a North German private collection

3346 TSUBA AUS SHIBUICHI MIT DEKOR HARKENDER BAUERN MIT EINLAGEN AUS WEICHMETALL UND GOLD

JAPAN, sign. Nara saku, 19.Jh.
57 mm x 53 mm

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A MOKKŌ-SHAPED SHIBUICHI TSUBA WITH TWO PEASANTS IN A FIELD, DETAILS IN MIXED METALS AND GOLD, Japan, signed Nara saku, 19th ct. - Property of a North German private collection

3347 TSUBA AUS GELBMETALL MIT DEKOR EINER BEGONIE MIT EINLAGEN AUS BUNTMETALL

JAPAN, Aufschrift Buko jū Sekkoku, spätes 19.Jh.
68 mm x 64 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A SENTOKU TSUBA CARVED WITH A BEGONIA IN MIXED METAL INLAY, JAPAN, INSCRIBED BUKO JŪ SEKKOKU, late 19th ct - Property of a North German private collection

3348 TSUBA AUS EISEN M. DEKOR EINER GOTTESANBETERIN U. EINER BIENE MIT EINLAGEN AUS WEICHMETALL

JAPAN, 19.Jh.
66 mm x 61 mm

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA WITH A PRAYING MANTIS AND A BEE INLAYED IN MIXED METALS AND GOLD, Japan, 19th ct. - Property of a North German private collection

3349 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON MASKEN, DETAILS IN GOLD, SILBER UND KUPFER

JAPAN, sign., Meiji-Periode
62mm x 71mm

400,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

AN IRON TSUBA DEPICTING THREE VARIOUS MASKS, Japan, signed, Meiji period - Property of a Berlin private collection

3350 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR EINES DEN WASSERFALL HOCHSPRINGENDEN KARPENS MIT GOLD TAUSCHIERT

JAPAN, 19.Jh.
72 mm x 66 mm

400,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IRON TSUBA CARVED WITH A CARP JUMPING UP A WATERFALL, DETAILS IN GOLD, Japan, 19th ct. - Property of a North German private collection

3351 TSUBA AUS KUPFER MIT DARSTELLUNG DES DAIKOKU, EBISU, JURŌJIN UND HOTELI

JAPAN, Datiert kinoe tatsu (1844) und bez.: Hagiya Katsuhira
70mm x 73 mm

800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A COPPER TSUBA DEPICTING DAIKOKU, EBISU, JURŌJIN AND HOTELI, Japan, inscribed Hagiya Katsuhira - Property of a Berlin private collection

3352 ZWEI TSUBA AUS EISEN MIT DETAILS IN GOLD BZW. SILBER

JAPAN, 19.Jh
Divers

500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

TWO IRON TSUBA ONE CARVED WITH CLEMATIS, THE OTHER WITH WAVES AND BIRDS, DETAILS IN GOLD AND SILVER, Japan, 19th ct.

3353 DREI TSUBA AUS EISEN UND ‚SENTOKU‘ MIT FLORALEM DEKOR BZW. ZWEI SHISHI

JAPAN, späte Edo-/Meiji-Periode
Divers

600,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A GROUP OF THREE IRON/SENTOKU TSUBA WITH FLORAL DECORATIONS AND TWO SHISHI, Japan, late Edo/Meiji period - Property of a Berlin private collection

3354 TSUBA AUS SENTOKU MIT RELIEFIERTEM DEKOR DES KWANJU UND EINER KIEFER

JAPAN, sign., Meiji-Periode
75mm x 69mm

500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A SENTOKU TSUBA DEPICTING KWANJU AND A PINE TREE, Japan, signed, Meiji period - Property of a Berlin private collection



3341



3341



3342



3341



3343



3344



3343



3345



3346



3347



3348



3349



3350



3351



3352



3352



3353



3353



3353



3354

**3355 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON
BAMBUSBLÄTTERN IM RELIEF**

JAPAN, sign. Bushû jû Masayoshi, 19.Jh.
75 mm x 73 mm

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung
A BUSHÛ IRON TSUBA CARVED WITH BAMBOO LEAVES, Japan, signed Bushû
jû Masayoshi, 19th ct. - Property of a North German private collection

**3356 ZWEI SUKASHI-TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON
BLÜTEN**

JAPAN, eine sign., 19.Jh.
Divers

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung
TWO IRON SUKASHI TSUBA WITH CHRYSANTHEMUM AND HANABISHI,
Japan, one signed, 19th ct. - Property of a North German private collection

**3357 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON
SCHMETTERLINGEN IN RELIEF**

JAPAN, bez. Yamashiro kuni Nishijin jû Umetada Shigeyoshi, 19.
Jh.
80 mm x 74 mm

600,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung
AN IRON TSUBA CARVED WITH FOUR STYLIZED BUTTERFLIES, Japan,
inscribed Yamashiro kuni Nishijin jû Umetada Shigeyoshi, 19th ct. - Property of
a North German private collection

**3358 TSUBA AUS EISEN MIT DEKOR VON BLÄTTERN IN
DURCHBROCHENEM RELIEF**

JAPAN, Kinai-Arbeit, 18./19.Jh.
74 mm x 72 mm

300,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung
A KINAI IRON TSUBA CARVED WITH AOI LEAVES IN OPEN WORK, Japan,
18th/19th ct. - Property of a North German private collection

**3359 SECHS TSUBA AUS EISEN UND MESSING, TEILS
MIT FLORALEM DEKOR UND EINES MIT PFERDEN**

JAPAN, eines sign., Edo-/Meiji-Periode
Divers

500,-

A GROUP OF SIX IRON/BRASS TSUBA DECORATED WITH FLORAL SUBJECTS
AND ONE DEPICTING HORSES, Japan, one signed, Edo/Meiji period

**3360 TSUBA AUS EISEN MIT EINGE-
LEGTEM DEKOR VON
RANKWERK UND BLÜTEN AUS
MESSING**

JAPAN, frühe Edo-Periode
82 mm x 82 mm

1000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
AN IRON TSUBA WITH INLAID FLORAL BRASS
DECORATION, Japan, early Edo period - Property of a
German private collection

**3361 ZWEI TSUBA AUS EISEN U.
EINES AUS BRONZE M. VER-
SCHIEDENEN DEKOREN IN
RELIEF UND DURCHB**

JAPAN, Edo-Periode
Divers

500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen
Privatsammlung
TWO IRON TSUBA, ONE CARVED WITH CLOUDS,
THE OTHER IN SUKASHI, AND A THIRD TSUBA OF
BRONZE WITH ANIMALS IN RELIEF, Japan, Edo peri-
od - Property of a North German private collection

**3362 DREI ,SUKASHI'-TSUBA AUS
EISEN, EINES MIT DEKOR VON
MUSCHELN**

JAPAN, eine sign., frühe/späte Edo-Periode
Divers

900,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung
A GROUP OF THREE IRON SUKASHI TSUBA, ONE
DEPICTING VARIOUS SHELLS, Japan, one signed,
early/late Edo period - Property of a German private
collection

**3363 KAGA-TSUBA AUS EISEN M.
WOLKENDEKOR, TLW. IN
GELBMETALLEINLAGE, U. EIN
TSUBA A. GELBMETALL**

JAPAN, 18./19.Jh.
Divers

900,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen
Privatsammlung
A KAGA IRON TSUBA WITH CLOUDS IN SUKASHI
AND SENTOKU INLAYES, AND A SENTOKU MOKKÔ-
SHAPED TSUBA, Japan, signed 18th/19th ct. -
Property of a North German private collection



3355



3356



3356



3357



3358



3359



3359



3359



3359



3359



3360



3359



3361



3361



3361



3362



3363



3363



3362



3362

**3364 SECHS TSUBA AUS EISEN UND METALL, TEILS MIT
FIGURALEM DEKOR**

JAPAN, Edo-Periode

Divers

500,-

A GROUP OF SIX VARIOUS IRON/METAL TSUBA, Japan, Edo period

**3365 ACHT TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT EINGELEGTEM,
FLORALEN UND FIGURALEN DEKOR**

JAPAN, Edo-/Meiji-Periode

Divers

1000,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

*AN IRON TSUBA, PARTLY WITH INLAID, FLORAL AND FIGURAL DECORATION, Japan,
Edo/Meiji period - Property of a Berlin private collection*

3366 NEUN TSUBA AUS EISEN TEILS MIT FLORALEM DEKOR

JAPAN, eine sign., Edo-Periode

Divers

800,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

NINE IRON TSUBA, SOME WITH FLORAL DECORATION, Japan, one signed, Edo period



3364



3364



3364



3364



3364



3364



3365



3365



3365



3365



3365



3365



3365



3366



3366



3365



3366



3366



3366



3366

3367 DREI ,SUKASHI'-TSUBA AUS EISEN MIT FLORALEM DEKOR BZW. EINEM SPINNENNETZ

JAPAN, Edo-Periode

Divers

500,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

THREE IRON SUKASHI TSUBA WITH FLORAL DECORATION AND ONE WITH A SPIDER WEB, Japan, Edo period - Property of a Berlin private collection

3368 FÜNF TSUBA AUS EISEN MIT TEILS MIT EINGELEGTEM UND FLORALEN DEKOR

JAPAN, zwei sign., Edo-/Meiji-Periode

Divers

600,-

Provenienz: Aus einer Berliner Privatsammlung

A GROUP OF FIVE IRON TSUBA, SOME WITH FLORAL DECORATION, Japan, two signed, Edo/Meiji period - Property of a Berlin private collection

3369 ZWEI TSUBA MIT DEKOR EINES BLÜHENDEN PRUNUS BZW. FELSEN, DETAILS TEILS EINGELEGT

JAPAN, späte Edo-/Meiji-Periode

Divers

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

TWO TSUBA DEPCITING PRUNUS AND ROCKERY, Japan, late Edo/Meiji period - Property of a German private collection

3370 DREI TSUBA AUS EISEN, TEILS MIT FLORALEM DEKOR, EINES MIT DETAILS AUS MESSING

JAPAN, zwei sign., Edo-Periode

Divers

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A GROUP OF THREE VARIOUS TSUBA WITH FLORAL SUBJECTS, Japan, two signed, Edo period - Property of a German private collection



3367



3367



3368



3367



3368



3368



3368



3368



3369



3366



3366



3366



3369



3370



3370



3370



3333



3333



3333



3333



3371 HELMSCHALE UND KOPFSCHUTZ AUS EISEN

JAPAN, 17./Anfang 18.Jh.

Hachi vom Typ zunari, Eisen, mit drei Platten, die jeweils mit einer Libelle in Eisen-Treibarbeit verziert sind, vermutlich Myôchin-Arbeit. - Hanburi (Stirnschutz) aus Eisen mit angehängten Backenschützern.

H. 17/26 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

AN IRON HACHI AND AN IRON HANBURI, Japan, 17th/early 18th ct. - Property of an old German private collection



3372 KÔSHÔZAN-SUJI-BASHI-KABUTO (HELM)

JAPAN, frühes 19. Jh.

Helmschale aus Lack mit 4-teiligem shikoro, mabezasi, oharaidate und fukigaeshi in lackiertem Eisen, tehen-no kanamono und Ring für das agemaki, sowie mon auf dem fukigaeshi (daki kashiwa) und fukurin am mabezashi in Kupfer, vergoldet H. 28 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten Deutschen Privatsammlung, um 1900 in Japan erworben

A LACQUER HELMET BOWL WITH LACQUERED IRON ATTACHMENTS AND COPPER GILT MOUNTS, Japan, early 19th ct. - Property from an old German private collection, purchased around 1900 in Japan

**3373 O-BOSHI-SUJI-BASHI
(HELMSCHALE)**

JAPAN, 16./17. Jh.

Eisen, 22 Platten mit sichtbaren Nieten und aufgenieteten shinodare auf Vorder- und Rückseite, mabezashi und oharaide, koshimaki schwarz lackiert, 5-lagiges tehen-no kanamono und Ring für agemaki und fukurin des mabezashi in Kupfer vergoldet. die Helmschale ist innen rot und goldfarben lackiert. L. 30 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung, um 1900 in Japan erworben

AN IRON-BOSHI-SUJI-BASHI WITH COPPER GILT MOUNTS, Japan, 16th/17th ct. - Property from an old German private collection, purchased around 1900 in Japan



3374 KAWARI KABUTO (HELM)

JAPAN, 19. Jh.

Helmschale aus Eisen mit aufgesetzten Verzierungen in schwarzem Lack in Form hörner-ähnlichen Elementen aus stilisierten Vogelfedern, mabezashi, shikoro, fukigaeshi und oharaide in Eisen, schwarz lackiert H. 46 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten Deutschen Privatsammlung, um 1900 in Japan erworben

AN IRON KAWARI KABUTO WITH HORN-SHAPED ADORNMENT IN BLACK LACQUER, Japan, 19th ct. - Property from an old German private collection, purchased around 1900 in Japan





**3375 STELE MIT DARSTELLUNG DER
PARVATI AUS VULKANSTEIN**

INDONESIEN, Ost-Java, 14./15. Jh.

H. 57,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung

*A VOLCANIC STONE FIGURE OF PARVATI, Indonesia,
East Java, 14th/15th Ct., standing in samabhanga on a
lotus base, both principle hands clasped in front of her
abdomen supporting a vase, one grasping the rosary, the
other a grip of probably a fly-whisk, wearing sari, bejew-
elled, her face worn, pair of flowering vases flanking her
and a back-slab behind - Property of an old German pri-
vate collection*



**3376 BÜSTE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI AUS GRAUEM
SCHIEFER**

GANDHARA, Swat-Tal, ca. 3. Jh.

H. 26 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung

*A GREY SCHIST BUST OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Gandhara region, Swat Valley, ca. 3rd Ct., mounted -
Property of an old German private collection*



**3377 FRAGMENT DES STEHENDEN
BUDDHA AUS GRAUEM SCHIEFER**

GANDHARA-REGION, 2./3.Jh.

H. 43,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung -
Auf Holzsockel montiert

*A GREY SCHIST FIGURE OF A BODHISATTVA,
Gandhara region, 2nd/3rd Ct., mounted on wood stand,
standing with his left knee slightly trusted forward, his
left hand supporting a bowl or fruit while his right hand
is placed firmly on his hip, wearing pleated mantle cover-
ing his left shoulder, necklaces, his face displaying a
serene expression with almond-shaped eyes, moustache,
the hair coiffed in a chignon covered with a turban and
head halo behind - Property of a Bavarian private collec-
tion*



**3378 SKULPTUR EINES STEHENDEN
BODHISATTVAS AUS GRAUEM
SCHIEFER**

GANDHARA, ca. 3.Jh.

H. 66 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

*A GREY SCHIST FIGURE OF A BODHISATTVA,
Gandhara region, ca. 3rd Ct., standing on a base with
his left knee slightly trusted forward, both hands in front
of his breast holding beaded string and bowl, wearing
vertical pleated dhoti, scarf, bejewelled, his face with
large eyes, his hair combed in a chignon decorated with
various ornaments and a section of a halo behind -
Property of a Bavarian private collection*

3379 STELE MIT DARSTELLUNG DES BRAHMI AUS ROTEM SANDSTEIN

ZENTRALINDIEN, ca. 11.Jh.

H. 51,5 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A MOTTLED RED SANDSTONE STELE DEPICTING BRAHMI, Central India, ca. 11th Ct., Seated in lalitasana on a pedestal with the hamsa to the front, her principle hands in varadamudra and holding vase, both others with club and manuscript, wearing sari, bejewelled, her face with serene expression, almond-shaped eyes, her hair coiffed in a chignon and flanked by a pair of kneeling worshippers - Property of an old German private collection



***3380 SELTENE FIGUR AUS STEIN**

NEPAL, 17./18. Jh.

H. 29 cm

*2500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung - Minim. best.

A RARE DARK-GREY STONE FIGURE OF POSSIBLY A DONOR, Nepal, 17th/18th ct., seated in sattvasana on a high shaped base incised to the front with a lengthy inscription, both hands holding each an oil container, another pair is placed on his shoulders and on top of his head, all shaped in the form of a lotus pod, clad in dhoti and jacket, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips and his hair-dress coiffed with even rows of curls - Property from an important Swiss private collection - Slightly chipped



***3381 KOPF DES VISHNU AUS SANDSTEIN**

ZENTRAL-INDIEN, ca. 11. Jh

H. 17 cm

*1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung - Etwas best.

A SANDSTONE HEAD OF VISHNU, Central India, 11th ct., mounted. His face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched-shaped eyebrows, smiling lips, broken elongated earlobes and a high kiritamukuta finely carved with the cakras to the front flanked by lotus flowers - Property from an important Swiss private collection - Slightly chipped



3382 SKULPTUR EINES SITZENDEN LÖWENS AUS SANDSTEIN

KAMBODSCHA, Khmer, Angkor Vat-Stil, 12.Jh.

H. 91 cm

30000,-

A FINE SANDSTONE LION, Cambodia, Khmer, Angkor Vat style, 12th Ct., mounted, carved in seated posture, its legs missing, his broad chest decorated with a panel of undulating curls, his short neck terminating in a roaring head with snout open to reveal teeth, fangs and tongue, protruding eyes, small pricked ears, flaming mane framing the head, his body with male genital and long backwards curling tail





**3383 STELE MIT DARSTELLUNG DER PARVATI
AUS SCHWARZEM STEIN**

INDIEN, Rajasthan, ca. 13.Jh.

H. 33 cm

900,-

Provenienz: Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

A BLACK STONE FRIEZE DEPICTING PARVATI, India, Rajasthan, ca. 13th Ct., standing in sambhanga on a shaped plinth, her principle hands holding rosary and kamandalu while her upper right hand holds a yoni with lingam, the left missing, wearing sari, bejewelled, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, her hair coiffed in a chignon and flanked by a pair of kneeling female worshippers offering each a lotus flower - Property of an old Bavarian private collection

**3384 STELE MIT DARSTELLUNG DES VISHNU
AUS SCHWARZEM STEIN**

NORD-WEST INDIEN, ca. 14.Jh.

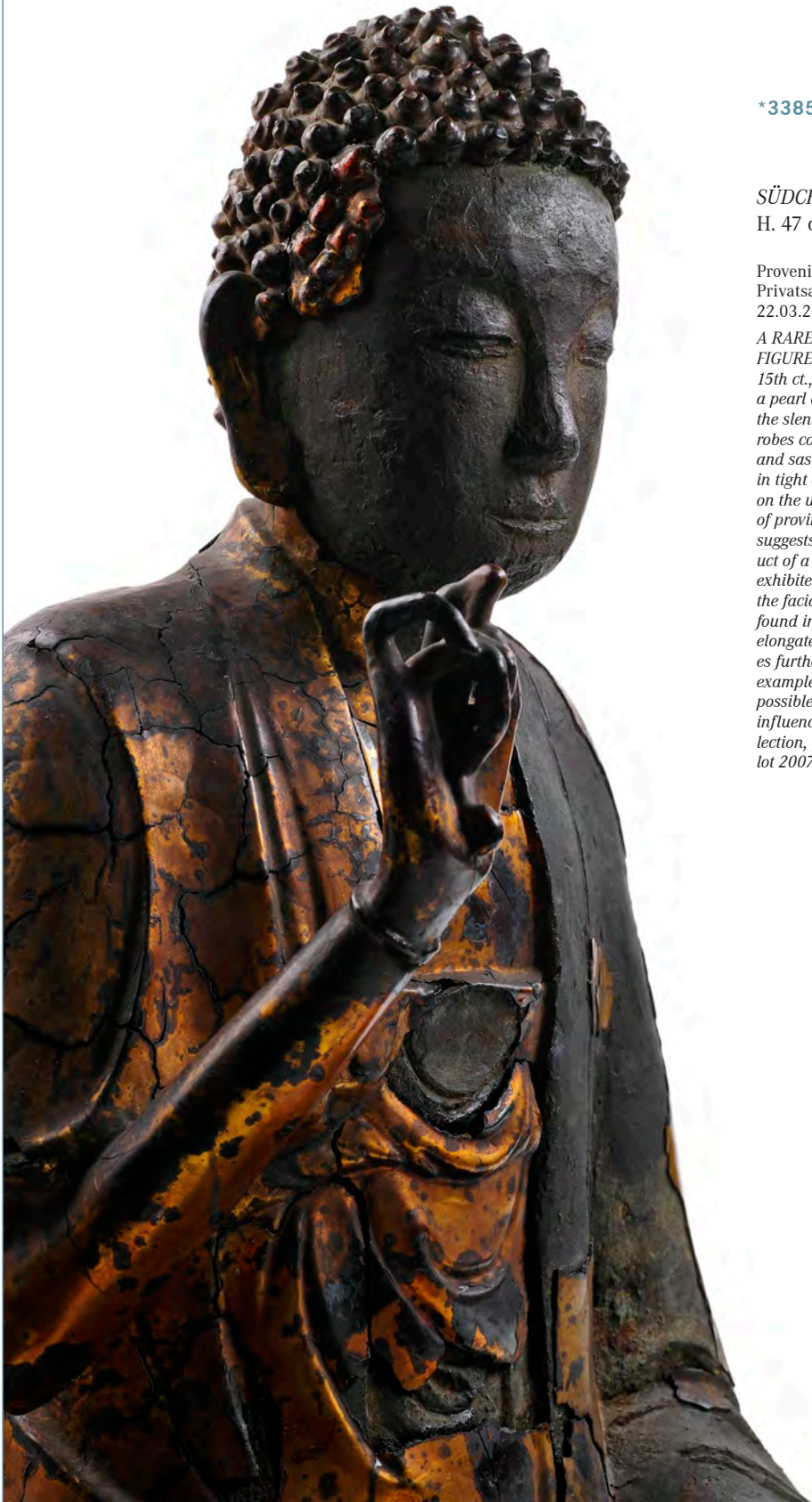
H. 50 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A BLACK STONE STELE DEPICTING VISHNU, Northwest India, ca. 14th Ct., standing in samabhanga on a shaped plinth with both hands lowered in varadamudra and holding conch, both others with club and wheel, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, his head covered with the kiritamakuta, flanked by Shri Lakshmi holding fly-whisk and Bhairava grasping the serpent - Property of an old German private collection





***3385 FEINE UND SELTENE BRONZE
DES SITZENDEN BUDDHA MIT
LACKAUFLAGE**

SÜDCHINA ODER VIETNAM, 14. - 15. Jh.
H. 47 cm

*32000,-

Provenienz: Ehemals in einer Amerikanischen
Privatsammlung, erworben bei Christie's, New York,
22.03.2007, Lot 211

*A RARE AND UNUSUAL LACQUERED BRONZE SEATED
FIGURE OF BUDDHA, Southern China or Vietnam, 14th -
15th ct., seated in dhyanasana with left hand clutching
a pearl or a mala bead in his lap, the right hand raised,
the slender, elongated body draped in long, flowing
robes covering both shoulders and exposing the chest
and sash, the serene face with delicate features, the hair
in tight curls, with remnants of gold laquer, particularly
on the upper body. Compare with Chinese manufacture
of provincial workshops: The casting of this sculpture
suggests Chinese manufacture, although likely the prod-
uct of a provincial workshop. Some of the characteristics
exhibited in the present lot, including the treatment of
the facial features, bear resemblance to some bronzes
found in the Dali Kingdom of Yunnan. However, the
elongated body, arms and fingers may point to influenc-
es further south, possibly those of Vietnam. No similar
examples appear to have been published, and it is quite
possible this sculpture is the result of numerous cultural
influences - Former property of a private American col-
lection, purchased at Christie's, New York, 22.03.2007,
lot 2007*



3386 BRONZE EINES HEILIGEN DES HINDUISTISCHEN SHIVA-GLAUBENS

SÜD-INDIEN, frühes 20.Jh.

H. 78 cm

3000,-

A BRONZE FIGURE OF SHAIVITE SAINT, South India, early 20th Ct, standing in slight tribhanga on a lotus base placed on a shaped pedestal with both arms stretched outwards, wearing short dhoti secured with various belts around his middle, udarabhanda, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, third eye, moustache and beard framing his lips and his hair combed in a topknot

3387 REGENTROMMEL AUS BRONZE

BURMA, 19.Jh.

D. 57,5 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A BRONZE RAIN DRUM, Burma, 19th Ct., the hourglass-shaped drum cast with four horizontal panels consisting of several stripes, two pairs of looped handles, the circular top cast with concentric raised stripes around a central star and ornamented with four stylized frogs - Property of an old German private collection

3388 REGENTROMMEL AUS BRONZE

BURMA, 19.Jh.

D. 63,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A BRONZE RAIN DRUM, Burma, 19th ct., the hourglass-shaped body cast with four panels consisting each of various stripes, double pair of looped handles, one side with three minute elephants, the circular top with concentric raised stripes encircling the central star and decorated with four triple frogs near the rim - Property of an old German private collection

3389 BRONZE DES UMAMAHESHVARA

SÜD-INDIEN

H. 39 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung

A BRONZE GROUP OF UMAMAHESHVARA, South India, the four-armed Shiva and two-armed Parvati standing on a lotus base placed on a rectangular plinth, holding various attributes, bejewelled and their faces with serene expression - Property of a German private collection



3386



3387



3388



3389

3390 BRONZE DES BUDDHA

THAILAND, U-thong-Stil, 14./15.Jh.
H. 26,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung - Am Sockel umseitig etwas besch.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, U-thong style, 14th/15th ct., seated in sattvasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati with a section draped over his left shoulder falling downwards, his face displaying a serene expression with linked ridged eyebrows above downcast eyes, pronounced lips, elongated earlobes, curled hair-dress and ushnisha topped with a flame - Property from an European private collection - Base with minor damages to reverse

3391 PAAR ADORANTEN AUS BRONZE MIT ROTES, SCHWARZER UND GOLDFARBENER LACKAUFLAGE

THAILAND, Ratnakosin-Stil, 19.Jh.
H. 96 cm

10000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A PAIR OF GILT, RED AND BLACK LACQUERED BRONZE WORSHIPPERS Thailand, Ratnakosin style, 19th Ct., both cast in kneeling posture on lotus base placed on a pedestal with their feet tucked under, both hands in anjalimudra, wearing samghati, their faces displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes and curled hair - Property of an old German private collection

3392 BRONZE DES SITZENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA, Mandalay-Stil, 19.Jh.
H. 46,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

A PARCEL LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay style, 19th Ct., seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, clad in a monk's cloak, his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes, elongated earlobes and curled hair and ushnisha - Property of an European private collection

3393 BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI

LAOS, 17.Jh.
H. 45,5 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten, norddeutschen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, 17th Ct., seated in sattvasana on a shaped throne with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of gilding - Property of an old North German private collection



3390



3391



3392



3393

***3394 BRONZE EINES SCHREITENDEN
BUDDHA**

THAILAND, 18./19. Jh.

H. 47 cm (o.S.)

*2500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Schweizer Privatsammlung, erworben bei Nagel 1999 - Minim. best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, 18th/19th ct. Cast in walking posture on a small rectangular plinth with his right arm lowered along his body while the left is raised in abhaya-mudra, clad in a samghati covering his left shoulder, his face displaying a meditative expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge and curled hair and ushnisha topped with a flame - Property from an important Swiss private collection, purchased from Nagel in 1999 - Slightly chipped





**3395 BRONZE DES STEHENDEN,
GEKRÖNTEN BUDDHA**

THAILAND, Ayutthaya-Stil, frühes 18.Jh.
H. 53,7 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung
A BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA, Thailand, Ayutthaya style, early 18th Ct., standing in sambhanga with his right hand raised in abhaya mudra while the left is stretched along his body, wearing under garment secured with a belt, samghati, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes that run into the nose-bridge, elongated earlobes with ear ornaments and the hair covered with a crown - Property of an old German private collection

**3396 BRONZE DES BUDDHA
SHAKYAMUNI**

LAOS, 18.Jh.
H. 82,5 cm

12000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Laos, 18th Ct., seated in sattvasana on an octagonal-shaped base with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati leaving his right shoulder bare, his face displaying a serene expression with inlaid downcast eyes, aquiline nose, elongated earlobes, curled hair and ushnisha topped with a flame, traces of black lacquer - Property of an old South German private collection



**3397 PULVERHORN AUS EINER NAUTILUS-
MUSCHEL**

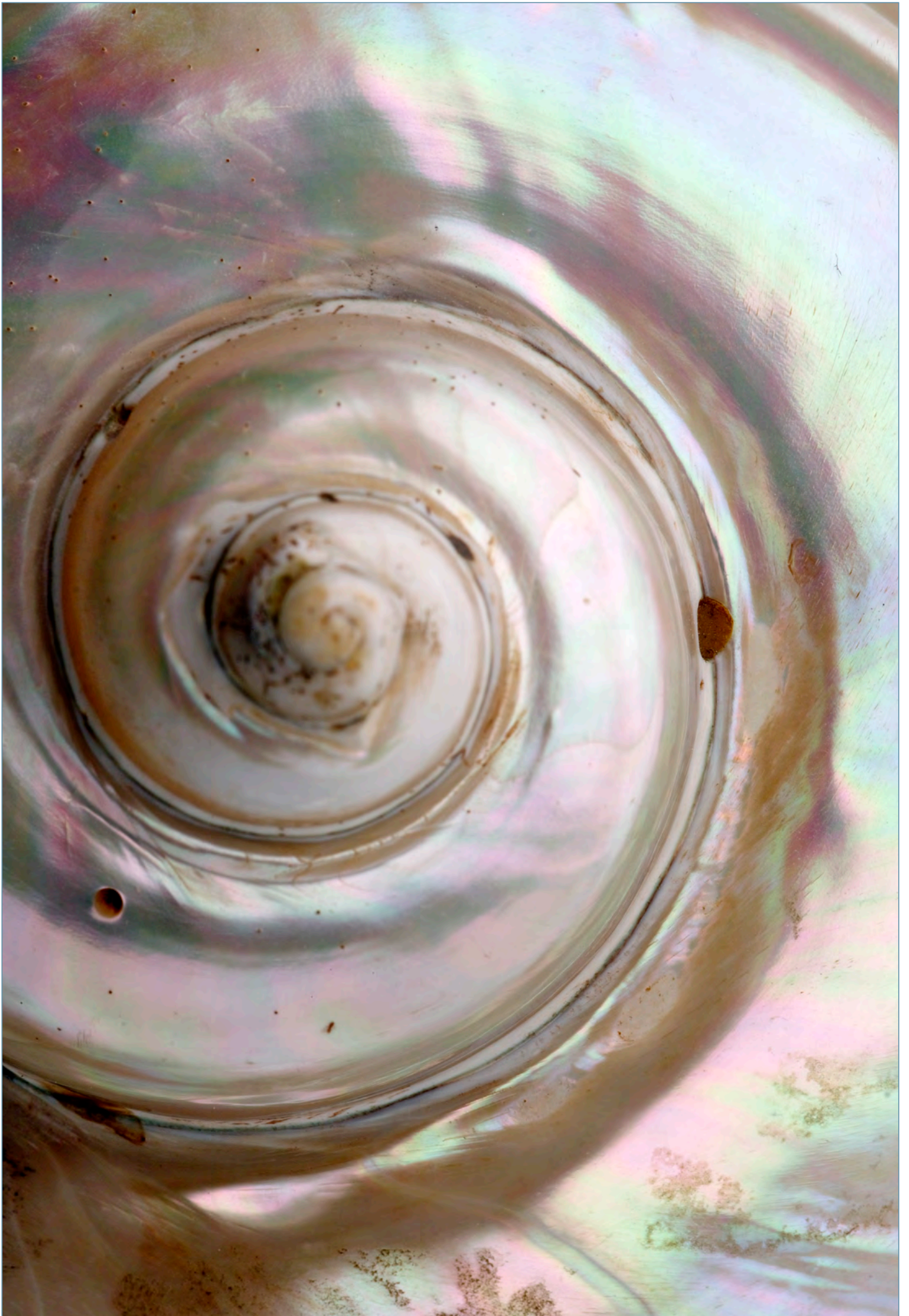
INDIEN, ca. 18.Jh.

6000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A RARE NAUTILUS-SHELL POWDER FLASK, India, ca. 18th Ct., the flask with tapering curling finial, the wide mouth rim closed with shell sections forming a flower-head, its raised centre with silver floral mounting fitted with a small stop attached to a chain and textile strap for attachment - Property of an old German private collection





**3398 EXZELLENTER PULVERFLASCHE MIT KORPUS AUS
EINER NAUTILUS-MUSCHEL**

INDIEN, ca. 18. Jh.

H. 33 cm

20000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A SUPERB NAUTILUS-SHELL POWDER FLASK, India, ca. 18th Ct., the double nautilus-shell forming the body placed on a shell covered conical-shaped base closed with a copper plate, the slightly tapering copper neck decorated with shell sections around, its mouth rim with hinged domed lid similarly decorated and its inside closed with a shell medallion pierced with many minute holes - Property of an old German private collection







3399

3399 GESTÄNGE EINER HÄNGEMATTE AUS ELFENBEIN, DIE ENDEN MIT FEIN GESCHNITZTEM DEKOR V. RANKWERK

INDIEN, 18.Jh.

L. ca. 80 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung

TWO IVORY HAMMOCK STRUTS, India, 18th Ct., both carved from a whole tusk, pierced with holes and carved in shallow relief with scrolling tendrils to both sides near its ends - Property of an European private collection

3400 KLEINE KASSETTE AUS ELFENBEIN MIT FLORALEM DEKOR UND METALLBESCHLÄGEN

INDIEN, Goa, 17.Jh.

9.8 x 5 x 4 cm

3000,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

AN IVORY CASKET, Goa, 17th Ct., the rectangular casket carved in shallow relief with medallions and floral designs, gilt-bronze handle, lock and fittings - Compare: Spink & Son Ltd., Ivories of China and the East, London November 1984, no. 252 - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893



3400

**3401 PULVERHORN IN FORM EINES
RAUBTIERES MIT BEUTE IM SCHLUND
AUS ELFENBEIN**

INDIEN, 17./18.Jh.

L. 23,5 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

AN IVORY POWDER HORN, India, 17th/18th ct., the horn carved as an animal-of-prey with stretched paws, long curving tail, devouring a rabbit, around his middle a band carved with a flower-head, fitted with a metal spring mechanism and chain for attachment - Property of an old German private collection





**3402 ELFENBEINFIGUR DER
MADONNA MIT KIND AUF
WELTENKUGEL MIT DRACHEN**

*INDIEN, Goa, 19.Jh., die Weltenkugel und
Stand wohl 18.Jh.*

H. 36.5 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung

*AN IVORY FIGURE OF MADONNA AND CHILD, India,
Goa, 19th Ct; orb and base probably 18th Ct., carved in
standing posture with the infant Jesus carrying in her
left hand, wearing various robes, her face displaying a
serene expression, long wavy hair, placed on a separate
carved orb decorated with a dragon and set on a base
carved in high relief with feathery leaves, traces of gild-
ing - Property of an old German private collection*



3403 DECKELGEFÄSS AUS ELFENBEIN

INDIEN, 19.Jh.

H. 16,3 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung
*AN IVORY CONTAINER AND COVER, India, 19th Ct., the
cylindrical container deprived of any decoration, its cover
screwed on the container body and carved with a raised hori-
zontal band at the neck and terminating in a mushroom-
shaped finial - Property of an old German private collection*



**3404 KLEINER
KABINETTKASTEN MIT
ACHT FÄCHERN AUS HOLZ
MIT ELFEINBEINEINLAGEN**

INDIEN, wohl Sind, ca. 18.Jh.
30 x 23 x 19 cm

18000,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

AN IVORY INLAID CABINET, India, possibly Sind, ca. 18th Ct., the rectangular cabinet decorated at the top with a couple standing amidst a row of trees and plants, within a floral and rosette border, both sides and front with similar rows of tree and flowering plants decoration, all within a floral and rosette border, the brass locked front-fall door opens to reveal a row of trees and flowering plants within a similar decorated border, displaying drawers with turned ivory knobs, one with brass lock and brass drop handles to both sides - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893



**3405 ELFENBEINGRUPPE MIT
DARSTELLUNG VON MADONNA
MIT KIND, AUF POLYCHROM
GEFASSTEM HOLZSOCKEL**

INDIEN, Goa, 19.Jh.

H. 16,3 cm

600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

AN IVORY GROUP OF MADONNA AND CHILD, India, Goa, 19th Ct., on wood base, seated on an elaborate throne, her left hand supporting a book while her right arm embraces the standing child, wearing various garments, and her face displaying a serene expression - Property of an old German private collection

**3409 STEHENDER KNABE AUS
ELFENBEIN AUF
HOLZSOCKEL MONTIERT**

INDIEN, Goa, 19.Jh.

H. 12,1 cm

300,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

AN IVORY FIGURE OF A BOY, India, Goa, 19th ct., carved in standing posture with his feet slightly apart, both hands in front of his abdomen, wearing pair of short pants, jacket, scarf and boots, his face with serene expression and framed by a wavy hair-dress - Property of an old German private collection

3406 MADONNA AUS ELFENBEIN

INDIEN, Goa, 18.Jh.

H. 14 cm

800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IVORY FIGURE OF A MADONNA, India, Goa, 18th Ct., carved in standing posture with both hands in praying gesture, wearing various robes including a wide-sleeved long mantle and her face displaying a serene expression - Property of a North German private collection

**3410 VIER HEILIGENFIGUREN
AUS ELFENBEIN**

INDIEN, Goa, 18./19.Jh.

H. 18 - 21,5 cm

2400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

FOUR VARIOUS IVORY FIGURES, India, Goa, 18th/19th Ct., including two standing figures of the praying Madonna, both wearing various robes, one of an apostle carrying key and book, and the last depicting a church-father holding in his left hand a book supporting the infant Jesus who is extending blessing with his right hand while the left holds the orb, traces of gilding and polychrome colour - Property of a South German private collection

**3407 SEGNENDER JESUSKNABE AUS
ELFENBEIN**

INDIEN, Goa, 18.Jh.

H. 20,5 cm

4000,-

AN IVORY FIGURE OF THE INFANT JESUS, India, Goa, 18th Ct., standing with his right knee slightly bent, naked, his right hand raised in blessing while the left is clasped in front of his abdomen, his face with serene expression, almond-shaped eyes, black painted pupils and his cold-gilded long hair combed in large curls

**3411 MADONNA MIT KIND AUS
ELFENBEIN**

INDIEN, Goa, 18./19.Jh.

H. 20 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

AN IVORY GROUP OF MADONNA AND CHILD, India, Goa, 18th/19th Ct., standing on a cloud carved with the busts of seven winged angels, both hands carrying the infant Jesus, wearing various robes including a mantle, her face with lamenting expression, traces of gilding and black pigments - Property of a South German private collection

**3408 KLEINE ELFENBEINFIGUR DES
STEHENDEN BUDDHA
SHAKYAMUNI M. SCHWARZER U.
GOLDENER LACKAUFLAGE**

THAILAND, ca. 18.Jh.

H. 11,8 cm

800,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A GILT AND BLACK LACQUERED IVORY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Thailand, ca 18th Ct., standing on a circular base with his right hand stretched along his body while the left is raised in abhayamudra, wearing samghati, his face displaying a serene expression, curled hair and ushnisha topped with a flame - Property of a North German private collection



3405



3406



3407



3408



3409



3410



3410



3411



3410



3410

3412 FÜNF HEILIGENFIGUREN AUS ELFENBEIN

INDIEN, Goa, 18./19.Jh.

H. 8.2 - 24 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung

FIVE VARIOUS IVORY FIGURES, India, Goa, 18th/19th Ct, including a torso of the crucified Christ, two of apostles holding book respectively casket, the standing Madonna in praying gesture and a seated Madonna caressing the crucified Christ, traces of gilding - Property of a South German private collection

3413 VIER FIGUREN AUS ELFENBEIN MIT DARSTELLUNG DES BUDDHA SHAKYAMUNI

BURMA und THAILAND, 19.Jh. und 20.Jh.

18.8/13.5/8/6cm

1500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

FOUR IVORY FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma and Thailand, 19th and 20th Ct., the largest standing in samabhanga on a lotus base with his right hand touching his chest while the other is stretched downwards holding a section of his monk's cloak and his face with serene expression; the other three seated, their hands in dhyanamudra, wearing samghati, their faces displaying serene expressions and one placed within a flaming arch - Property of a North German private collection

3414 ZWEI ELFENBEINFIGUREN DES BUDDHA SHAKYAMUNI UND DES BUDDHA MUCHALINDA

THAILAND, 18. und 20.Jh.

H. 15,2 -15,8 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

TWO IVORY FIGURES OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND BUDDHA MUCHALINDA, Thailand, ca. 18th and 20th Ct., Buddha Shakyamuni seated in sattvasana on a pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left rests on his lap, wearing samghati, his face displaying a serene expression, elongated earlobes and conical-shaped hair-dress; and another figure of Buddha muchalinda seated in vajrasana on the coils of the snake which seven heads serve as canopy - Property of a North German private collection

3415 SEGMENT EINES STOSSZAHNS M. FIGUR DES BUDDHAS UMGEBEN V. RANKWERK IM DURCHBRUCH GESCHNITZT

BURMA, ca. 18.Jh.

H. 25.5 cm

900,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

AN IVORY FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, ca. 18th Ct., standing in samabhanga on a raised pedestal, both arms stretched along his body, wearing samghati, his face displaying a serene expression, elongated earlobes, his hair and ushnisha topped with a flame, placed within a cylindrical-shaped container finely carved with pierced scrolling tendrils and its base with short inscription to the front - Property of a North German private collection



3412



3413



3413



3414



3415



3414



3413





**3416 SCHWERT MIT GRIFF AUS
EISEN UND ‚NIELLO‘-DEKOR**

INDIEN, 19. Jh.

L. 101,5 cm

800,-

*A GOLD NIELLO AND METAL SWORD, India, 19th Ct.,
the shaped hilt with a gold niello floral design to both
sides, slightly curved metal blade, in wood scabbard
covered with a greenish velvet*

**3417 FEINE KASSETTE AUS EISEN MIT AUFGELEGTEM DEKOR VON
BLÜTEN UND RANKWERK AUS GOLDMETALL**

INDIEN, 18. Jh.

27x13.5x16.5cm

12000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Privatsammlung

A FINE GOLD OVERLAID METAL CASKET, India, 19th Ct., the rectangular casket is placed on four shaped feet with a pair of handles cast to the sides in S-shape, small lock to the front, the hinged cover cast with a ribbed pattern encompassing a central shaped structure, revealing a red velvet covered inside, the outside overall decorated with a gold overlaid design of scrolling tendrils and floral sprays - Property of an old German private collection





**3418 PRÄCHTIGE DECKELTERRINE
AUS SILBER**

INDIEN, frühes 20. Jh.

H. 38 cm

5500,-

A SILVER BOWL AND COVER, India, early 20th Ct, the globular pressed body placed on a reversed stem cup shaped base embossed with female divinities within linked roundels, the body of the container with ten large medallions containing each a female divinity, pair of curved handles shaped as the head of an elephant, the cover with similar design of female divinities placed within roundels and topped with a four-armed female deity seated on a lotus base

3419



3420

**3419 DOLCH MIT GRIFF AUS
BÜFFELHORN UND
DAMASTKLINGE**

INDIEN, spätes 19. Jh.

L. 41 cm

1200,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

A METAL AND HORN DAGGER, India, late 19th ct., the buffalo horn hilt consisting of two shaped plaques set to a gold niello frame decorated with a floral design, damascened metal blade, in wood scabbard covered with light green velvet - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893

**3420 ZWEI DOLCHE UND EIN
REISEBESTECK**

INDIEN/SRI LANKA

L. 33, 24.5/25.5 cm

1500,-

Provenienz: Rüdiger von Biegeleben, österreichischer Gesandter in Tokyo von 1888 bis 1893

TWO DAGGERS AND A CHOPSTICK SET, India and Sri Lanka, 19th Ct. - the Indian dagger with agate hilt, curved metal blade, in copper scabbard decorated with coral beads; the Sri Lanka dagger with buffalo horn hilt carved with a floral design and metal blade; and the Sri Lanka silver and metal chopstick with dagger and pin set in a tapering scabbard - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893



3421



3422



3423

**3421 MINIATURMALEREI AUF
ELFENBEIN MIT
DARSTELLUNG EINES
RAJAHS HOCH ZU ROSS
UND SEIN GEFOLGE**

INDIEN

13 x 19.5 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung

*A MINIATURE PAINTING ON IVORY, India,
framed and glazed, the rectangular panel
painted with a Rajah riding his white horse
flanked by six assistants through a landscape,
in blue coloured border with winged angels
and a pair of ram - Property of an old German
private collection*

**3422 PAPAGEI AUS HOLZ MIT
ELFENBEINPLAKETTEN
BESETZT**

INDIEN, spätes 19.Jh.

L. 33 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten europäischen
Privatsammlung

*AN IVORY COVERED WOOD FIGURE OF A
PARROT, India, late 19th Ct., the parrot stand-
ing with bronze feet on a cylindrical base, pair
of feathery wings, long tail, head with pointed
beak and pair of circular eyes, the whole cov-
ered with small shaped ivory plaques set with
minute nails to the wood core - Property of an
old European private collection*

**3423 MINIATURMALEREI AUF
ELFENBEIN MIT
DARSTELLUNG EINES
RAJAH**

INDIEN

15 x 10 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen
Privatsammlung

*A MINIATURE PAINTING ON IVORY, India,
ivory frame and glazed, the centre depicting a
Rajput standing on a carpet, both hands rest-
ing on a sword, wearing mantle, flower gar-
land around his shoulders and turban -
Property of an old German private collection*



3424 ZARDOSI-BALDACHIN

Wohl INDIEN, spätes 18. Jh.

Applikationsarbeit und Stickerei in Seide und Metallfäden auf Seidenfond: zentrales Scheibenmedaillon in Blütenranken mit Pfauendarstellungen. Befestigungskordeln an den Ecken.

Ca. 280 x 280 cm

10000,-

Leicht besch. u. rep., Seidenunterfütterung fragmentarisch.

A ZARDOSI CANOPY, probably India, late 18th ct. Application and embroidery in silk and metal threads. Central medallion design with peacocks. Minor damages and repairs.

3425 SKULPTUR DER STEHENDEN LAKSHMI AUS MARMOR MIT POLYCHROMER LACKFASSUNG

NORD-WEST INDIEN, ca. 19.Jh.

H. 58,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bayrischen Privatsammlung

A POLYCHROME MARBLE FIGURE OF LAKSHMI, Northwest India, ca. 19th Ct., standing on a lotus base placed on a rectangular base carved with an animal to the front, both principle hands lowered and holding rosary and manuscript, both others with flask and lotus flower, sari draped around her body, its gilt border decorated with scrolling flowers, bejewelled, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, red coloured lips, painted nose-ring, her hair combed backwards in a ponytail and covered with a crown - Property of a Bavarian private collection



3426 KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE

BURMA, Mandalay-Stil, 18.Jh.

H. 48 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung

A LARGE BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay style, 18th ct., his face displaying a serene expression with mother-of-pearl inlaid eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, curled hair and ushnisha, traces of gilt, red and black lacquer - Property of an old North German private collection





3500 Yamamoto (sign.): Zwei Damen in klassischem Kimono

JAPAN, Meiji-Zeit • YAMAMOTO (SIGN.): TWO LADIES DRESSED IN CLASSICAL KIMONOS BY THE WATERSIDE, Japan, Meiji period - Minor stains

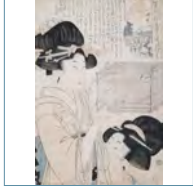
47 x 63 cm **350,-**



3501 Chônbunsai, Eishi attr.: Eine junge Frau blickt versonnen dem Ruf des Kuckucks (?) nach

JAPAN (1749-1829), Signatur: Shoku sanjin. Signatur: Chônbunsai Eishi ga, Siegel: Eishi • A PAINTING ON SILK ATTRIBUTED TO CHOBUNSAI EISHI, Tatebijin and bird, mounted as hanging scroll, inscribed kiri box

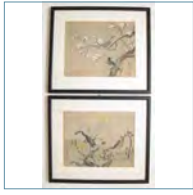
85,8 x 30,4 cm **450,-**



3502 Kitagawa Utamaro: Bijin Ichida Gijusan Tsugi, Station 20

JAPAN, sign. (1753-1806) • KITAGAWA UTAMARO (1753-1806): WOODBLOCK PRINT FROM THE SERIES 'BIJIN ICHIDAI GÔJUSAN TSUGI', STATION 20, Japan, signed, framed under glass. - Small brochure with title 'Shaka hassô' with illustrations by Ichiyôsai Toyokuni

divers **200,-**



3503 Zwei Blumen- und Vogeldarstellungen im Stile von Sakei Tadamoto Hoitsu (1761-1828)

JAPAN • TWO PICTURES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN THE STYLE OF SAKAI TADAMOTO HOITSU (1761-1828), Japan - Colour on silk, both framed under glass

23 x 30,5 cm **500,-**



3504 Hängerolle: Hahn, geschnittener Seidensamt: Landschaft, Malerei auf Seide: Fasan

JAPAN/CHINA, 19.Jh. • A HANGING SCROLL DEPICTING A COCK, A SILK VELVET DEPICTING A LANDSCAPE AND A PAINTING DEPICTING A PHEASANT, Japan/China, 19th ct.

33-106x25-60cm **900,-**



3505 Fujiwara no Nagakane: Prozession von Shintô-Priestern vor einem Ise-Schrein

JAPAN, ca. 1900-1940 • A PAINTING OF SHINTO PRIESTS ON SILK MOUNTED AS HANGING SCROLL WITH A POEM BY TENNO HIROHITO, Japan, c. 1900-1940

121,8 x 41 cm **750,-**



3506 Faksimile einer monochromen Tuschezeichnung des zweiten Chan-Patriarchen von Shike

JAPAN • A FACSIMILE OF A MONOCHROME INK PAINTING BY SHIKE DEPICTING THE SECOND CHAN PATRIARCH, Japan

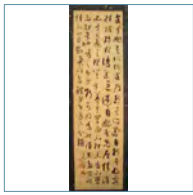
38 x 70 cm **400,-**



3507 Zwei-Zeichen-Kalligraphie in Kursivschrift

JAPAN, signiert • A MONOCHROME INK PAINTING DEPICTING TWO CHARACTERS, Japan, signed - Framed under glass

29 x 20,5 cm **150,-**



3508 Kursiv geschriebene Kalligraphie, Tusche auf Papier

JAPAN, sign. und vier Siegel • A KALLIGRAPHY, Japan, signed and four seals, ink on paper, mounted as hanging scroll - Property of an old German private collection

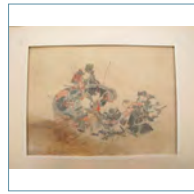
140 x 36,5 cm **200,-**



3509 Malerei-Fragment mit der Darstellung von Katzen

JAPAN, Taisho-Periode • A FRAEGMENT OF A PAINTING DEPICTING CATS, Japan, Taisho period - Framed under glass

47 x 38,5 cm **300,-**



3510 Gruppe von Malereien, ein Druck und Kalligraphien

JAPAN, 18.Jh. und später • A GROUP OF PAINTINGS, A PRINT AND CALLIGRAPHIES, Japan, 18th ct. and later

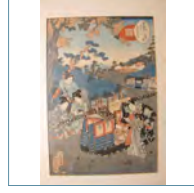
divers **200,-**



3511 Gruppe von vierzehn Rollbildern

JAPAN • A GROUP OF FOURTEEN HANGING SCROLLS, Japan

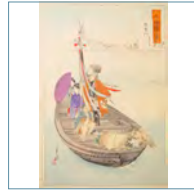
divers **700,-**



3512 3 Oban: Kisô kaidô rokujûku tsugi no uchi und Murasaki Shikibu Genji karuta

JAPAN, 1852 und 1857 • THREE OBAN: Kisô kaidô rokujûku tsugi no uchi and Murasaki Shikibu Genji karuta, Japan, 1852 and 1857 - Shimo no Suwa, Sign.: Ichiyûsai Kunisada and Toshidama-Seal; Ashida, Sign.: Ichiyûsai Kunisada und Toshidama-Seal; 16th chapter, Sign.: Kôchôrô Kunisada II - Framed under glass

35 x 23 cm, R. **900,-**



3513 Konvolut von Farbholzschnitte von diversen Künstlern

JAPAN, Meiji-Periode • A GROUP OF TEN COLOURED WOODCUTS BY VARIOUS ARTISTS, Japan, Meiji period

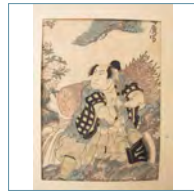
divers **900,-**



3513a Holzschnittbuch mit verschiedenen Bestrafungsszenen

JAPAN • A BOOK CONTAINING WOOD CUTS DEPICTING DIFFERENT METHODS OF PUNISHMENT, Japan

500,-



3514 Konvolut von Buchseiten, einem Farbholzschnitt und einer Tuschmalerei

JAPAN/CHINA • A GROUP OF VARIOUS BOOK PAGES, ONE COLOR WOODCUT AND A SMALL INK PAINTING, Japan/China

divers **200,-**



3515 Zwei in Stoff gebundene Photoalben mit 106 meist nachkolorierten Landschaftsbildern

JAPAN, um 1900 • TWO SILK BOUND PHOTO ALBUMS CONTAINING 106 MOSTLY HAND COLOURED LANDSCAPE PHOTOS, Japan, ca. 1900

ca. 20 x 26 cm **800,-**



3516 Schlichtes Album mit 62 Photos eines Festumzuges

JAPAN, um 1900 • A PHOTO ALBUM CONTAINING 62 PHOTOS OF A PAGEANT, JAPAN, ca. 1900

je ca. 10 x 8 cm **500,-**



3517 Kleines Briefmarkenalbum mit Marken und weitere Marken

JAPAN, 19. Jh. • A STAMP-ALBUM WITH STAMPS AND SEVERAL ADDITIONAL STAMPS, Japan, 19th ct.

divers **100,-**



3518 Geschnittener Seidensamt mit Darstellung eines Pfau auf einem Kiefernzweig

JAPAN, Meiji-Periode • A CUT SILK VELVET WITH A PEACOCK, Japan, Meiji period

84 x 60 cm **100,-**

**3519 Weste aus rotem Armeefilz mit rückwärtigem Mon**

JAPAN, Meiji-Periode • *A RED ARMY FELT VEST VERSO DEPICTING A MON, Japan, Meiji period*

98 x 60 cm **500,-**

**3529 Zwei Vasen aus Porzellan mit Imari-Dekor**

JAPAN, 18.Jh. • *TWO IMARI PORCELAIN VASES, Japan, 18th ct. - One vase slightly disformed*

H. 23,3/24,5 cm **450,-**

**3520 Gruppe von drei Satsuma-Väschen mit floralem Dekor**

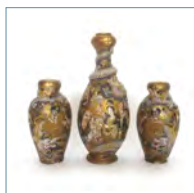
JAPAN, Kinkosan • *A GROUP OF THREE SMALL SATSUMA VASES DEPICTING BAMBOO AND FLOWERS, Japan, Kinkosan*

H. 6 - 7,7 cm **300,-**

**3530 Feine Bronzefase mit Dekor einer Fledermaus**

JAPAN, signiert, Meiji-Periode • *A FINE BRONZE VASE DEPICTING A BAT, Japan, signed, Meiji period*

H. 26,7 cm **150,-**

**3521 Gruppe von drei Satsuma Vasen mit Drachen in Relief**

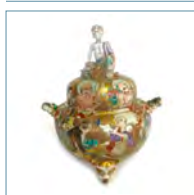
JAPAN, Meiji-Periode • *A GROUP OF THREE SATSUMA VASES DEPICTING DRAGONS IN RELIEF, Japan, Meiji period - Chipped*

H. 15,5-24 cm **1000,-**

**3531 Paar Bronzefasen mit der Dartsellung verschiedener Tiere in Relief**

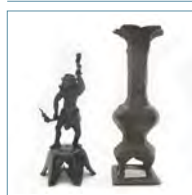
JAPAN, Meiji-Periode • *A PAIR OF BRONZE VASES DEPICTING SEVERAL ANIMALS IN RELIEF, Japan, Meiji period - Formerly mounted as lamps, minor damages*

H. 54 cm **750,-**

**3522 Deckelgefäß aus Porzellan mit Dekor der Luohan**

JAPAN, Kutani, Meiji-Periode • *A PORCELAIN TRIPOD AND COVER DEPICTING LUOHAN, Japan, Kutani, Meiji period - Minor wear, inner rim chipped*

H. 34 cm **600,-**

**3532 Vase aus Bronze mit reliefiertem Dekor und figurale Bronze**

JAPAN, Meiji-Periode • *A BRONZE VASE AND A BRONZE FIGURE, Japan, Meiji period*

H. 17/33 cm **200,-**

**3523 Darstellung des Fukurokuju aus Kutani-Porzellan**

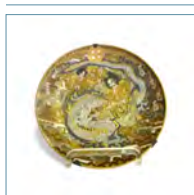
JAPAN, Meiji-Periode • *A KUTANI PORCELAIN FIGURE OF STANDING FUKUROKUJU, Japan, Meiji period*

H. 24,5 cm **1200,-**

**3533 Paar Bronzefasen und ein zur Tischuhr umgearbeiteter Koro**

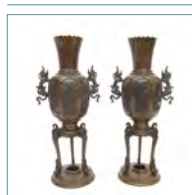
JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode • *A PAIR OF BRONZE VASES AND A KORO REWORKED AS MANTEL CLOCK, Japan, Meiji/Taisho period*

H. 26/34 cm **3000,-**

**3524 Feiner Teller mit Dekor des Prinzen Gozu im Kampf gegen den Drachen Yamata no Orochi**

JAPAN, Shimazu-Wappen, Meiji-Periode • *A FINE PORCELAIN DISH DEPICTING PRINCE GOZU FIGHTING AGAINST THE DRAGON YAMATA NO OROCHI, Japan, Shimazu crest, Meiji period*

D. 22 cm **300,-**

**3534 Paar auf drei Beinen gelagerte Bronzefasen mit Reliefdekor von Blüten und Vögeln**

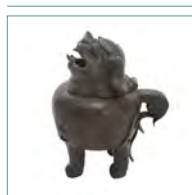
JAPAN, Meiji-Periode • *A PAIR OF TRIPOD BRONZE VASES DEPICTING FLOWERS AND BIRDS IN RELIEF, Japan, Meiji period*

H. 31,5 cm **600,-**

**3525 Unterglasurblaue Flaschenvase und ein Teller mit Uferlandschaft**

JAPAN, 19.Jh. • *AN UNDERGLAZEBLUE BOTTLEVASE AND A DISH DEPICTING A WATERSIDE, Japan, 19th ct.*

H. 26/D. 25 cm **100,-**

**3535 Bronze Koro in Form eines Löwen**

JAPAN, Edo-Periode • *A BRONZE KORO IN SHAPE OF A LION, Japan, Edo period - Slightly damaged*

H. 14,8 cm **900,-**

**3526 Paar Porzellanvasen mit Vogeldekor in Imitation von Goldlackmalerei**

JAPAN, 19.Jh. • *A PAIR OF PORCELAIN VASES DECORATED WITH BIRD AND FLOWER MOTIFS IMITATING GOLD LACQUER PAINTING; Japan, 19th ct. - Provenance: Johannes Loew collection*

H. 47,5 cm **1500,-**

**3536 Weihrauchbrenner mit Silber- und farbigen Metall-Einlagen**

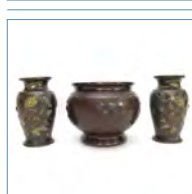
JAPAN, 19. Jh. • *A LARGE SILVER AND METAL-INLAID BRONZE CENSER AND COVER ON STAND, Japan, 19th ct. - Property from an old German private collection - Cover with repair*

H. 55,8 cm **1200,-**

**3527 Paar unterglasurblaue Schalen in Fischform**

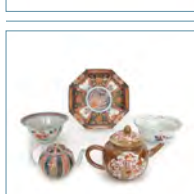
JAPAN, Wanli-Marke • *A PAIR OF UNDERGLAZEBLUE PLATES IN SHAPE OF FISHES, Japan, Wanli mark*

L. 31 cm **300,-**

**3537 Cachepot und zwei Vasen aus Bronze mit Reliefdekor**

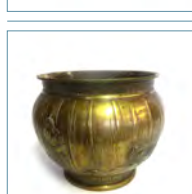
JAPAN, Meiji-Periode • *A BRONZE CACHEPOT AND A PAIR OF BRONZE VASES DEPICTING DECORATION IN RELIEF, Japan, Meiji period - One vase dented and base missing*

D./H. 24/27 cm **150,-**

**3528 Ein Teller, zwei Schalen, zwei Teekännchen, teils mit Imari-Dekor**

JAPAN/CHINA, 18. Jh. • *A DISH, TWO BOWLS AND TWO TEA POTS, PARTLY IMARI PORCELAIN, Japan/China, 18th ct.*

D. 14,6 - 23 cm **400,-**

**3538 Messing-Cachepot mit Dekor von Fischen**

JAPAN, Meiji-Periode • *A BRASS CACHEPOT DEPICTING FISHES, Japan, Meiji period - Traces of usage*

D. 30 cm **500,-**

**3539 Kleine Bronze des Amida Buddha**JAPAN, Meiji-Periode • *A SMALL BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA AMIDA, Japan, Meiji period*

H. 13 cm 500,-

**3540 Kleine Figur des Buddha aus Kupfer mit Spuren von Vergoldung**JAPAN, Edo-Zeit • *A SMALL COPPER FIGURE OF BUDDHA WITH TRACES OF GILDING, Japan, Edo period*

H. 6,4 cm 150,-

**3541 Figur des stehenden Buddha aus Zinkspritzguss mit Resten von Vergoldung**JAPAN, Meiji-Periode • *A DIE CASTED TIN FIGURE OF BUDDHA, Japan, Meiji period*

H. 34 cm 300,-

**3542 Versilberte Deckdose mit eingebauten Kompassen und eine Elfenbeinschnitzerei**JAPAN, Meiji-Periode • *A SILVERED BOX AND COVER WITH INTEGRATED COMPASSES DEPICTING AN ARCHOR AND AN IVORY CARVING IN SHAPE OF A SHOEHORN DEPICTING RATS, Japan, Meiji period*

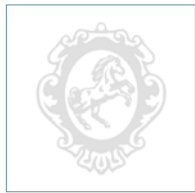
9,3/4,3 cm 250,-

**3543 Pinselbecher aus einem Stoßzahnsegment dekoriert im Shibayama-Stil**JAPAN, Meiji-Periode • *AN IVORY BRUSHPOT WITH INLAID DECORATION IN SHIBAYAMA STYLE, Japan, Meiji period*

H. 25,5 cm 800,-

**3544 Weihrauchbrenner aus Bronze mit Cloisonné-Dekor im chinesischen Stil**JAPAN, gemarkt • *A CHINESE STYLE BRONZE CENSER AND COVER WITH CLOISSONNÉ DECORATION, Japan, marked*

H. 28 cm 400,-

**3545 Cloisonné-Bodenvase mit polychromem Dekor eines Adlers und Spatzen**JAPAN, Meiji-Periode • *A LARGE CLOISSONNÉ ENAMEL VASE DEPICTING AN EAGLE AND SPARROWS, Japan, Meiji period - Property of a South German private collection*

H. 107 1500,-

**3546 Cloisonné-Vase m. polychromem Dekor eines Kranichpaars zwischen Blüten auf schwarzem Grund**JAPAN, Meiji-Periode • *A CLOISSONNÉ-ENAMEL VASE DEPICTING A PAIR OF CRANES AND VARIOUS FLOWERS ON BLACK GROUND, Japan, Meiji period - Property of an old German private collection*

H. 45,5 cm 1200,-

**3547 Kleine Cloisonné-Deckelvase mit floralem Dekor und Schmetterlingen**JAPAN, Meiji-Periode • *A SMALL CLOISSONNÉ-ENAMEL VASE AND COVER WITH FLORAL DECORATIONS AND BUTTERFLIES, Japan, Meiji period*

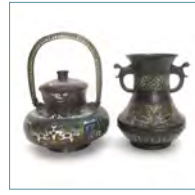
H. 13,5 cm 400,-

**3548 Drei Cloisonné-Vasen mit Dekor v. Drachen auf nachtblaue bzw. türkisfarbenen Grund**JAPAN, Meiji-Periode • *THREE CLOISSONNÉ-ENAMEL VASES DEPICTING DRAGONS, Japan, Meiji period*

H. 23,5/25,2 cm 400,-

**3549 Flaschenvase und Deckelvase mit Cloisonné-Dekor**JAPAN, Meiji-Periode • *A CLOISSONNÉ BOTTLE VASE AND A CLOISSONNÉ VASE AND COVER, Japan, Meiji period*

H. 12,2/15 cm 400,-

**3550 Zwei Bronze-Gefäße mit Cloisonné-Dekor**JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode • *TWO BRONZE VESSELS WITH CLOISSONNÉ, Japan, Meiji/Taisho period*

H. 19,5/23 cm 150,-

**3551 Bronzegefäß mit Cloisonné-Dekor in Gestalt eines Tapirs**JAPAN, gemarkt • *A CHINESE STYLE BRONZE VESSEL WITH CLOISSONNÉ DECORATION IN SHAPE OF A TAPIR, Japan, marked*

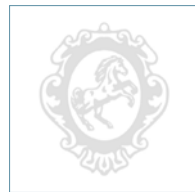
H. 27 cm 800,-

**3552 Gruppe von elf Cloisonné-Objekten**JAPAN, Taisho/Showa-Periode • *A GROUP OF ELEVEN CLOISSONNÉ WORKS OF ART, Japan, Taisho/Showa period*

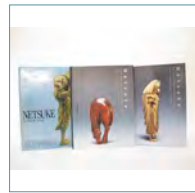
H. 1,5 - 9,7 cm 200,-

**3553 17 Tsuba aus Eisen und Metall teils mit floralem und figuralen Dekor**Japan, Edo-/Meiji-Periode • *A GROUP OF 17 IRON AND METALL TSUBA WITH FLORAL AND FIGURAL DECORATION, Japan, Edo-Meiji period - Property of a Berlin private collection*

Divers 600,-

**3554 Sechs Tsuba aus Eisen teils mit figuralen Dekor**JAPAN, Edo-Periode • *A GROUP OF SIX IRON TSUBA, SOME WITH FIGURAL DECORATION, Japan, Edo period - Property of a German private collection*

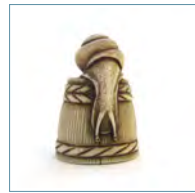
Divers 600,-

**3555 Arnoldsche: Netsuke; Bushell: Collector's Netsuke; Davey: Netsuke**STUTTGART/NEW YORK-TOKYO/IPSWICH, 2000/1979/1974 • *ARNOLDSCHES: NETSUKE, STUTTGART, 2000; RAYMOND BUSHELL: COLLECTOR'S NETSUKE, NEW YORK-TOKYO, 1979; NEIL K. DAVEY: NETSUKE, IPSWICH, 1974*

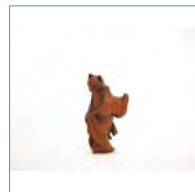
200,-

**3556 Gruppe von neun Büchern über Netsuke, darunter Hobson**• *A GROUP OF NINE BOOKS ON NETSUKE, HOBSON AMONG OTHERS*




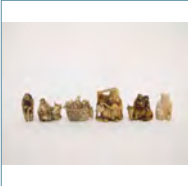
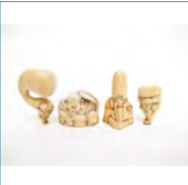
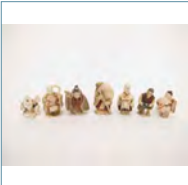

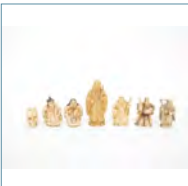
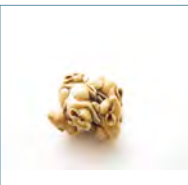
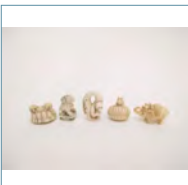
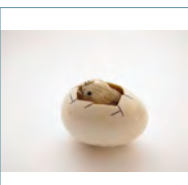
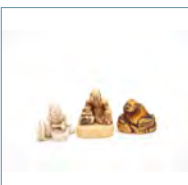
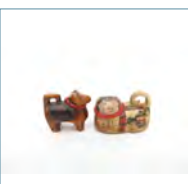

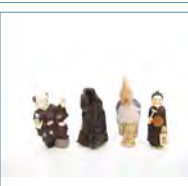
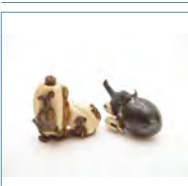

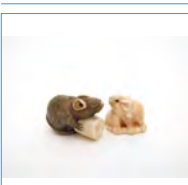
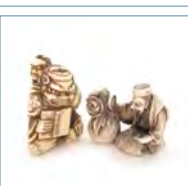
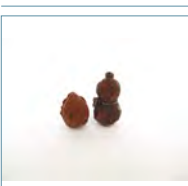
150,-

**3557 Netsuke einer Schnecke auf einem Eimer aus Elfenbein**JAPAN, sign. Tomokazu • *AN IVORY NETSUKE OF A SNAIL ON AN UPTURNED BUCKET, Japan, signed Tomokazu*

H. 4,4 cm 600,-

**3558 Holznetsuke einer tanzenden Katze**JAPAN, 19.Jh. • *A WOOD NETSUKE OF A DANCING CAT, Japan, 19th ct.*

H. 6 cm 600,-

	<p>3559 Drei Netsuke des 'fukura suzume' aus Elfenbein</p> <p>JAPAN • A GROUP OF THREE VARIOUS NETSUKE OF FUKURA SUZUME, Japan</p> <p>H. 1,4 - 2,3 cm 400,-</p>		<p>3569 Fünf Masken-Netsuke aus Holz und Porzellan</p> <p>JAPAN, 19.Jh. • A GROUP OF FIVE MASK NETSUKE MADE OF WOOD AND PORCELAIN, Japan, 19th ct.</p> <p>H. 4 - 5,2 cm 300,-</p>
	<p>3560 Drei Netsuke aus Elfenbein: Mythisches Fabelwesen, Tiger und Fukurokuju</p> <p>JAPAN • A GROUP OF THREE IVORY NETSUKE OF A MYTHICAL BEAST, A TIGER AND FUKUROKUJU, Japan</p> <p>H. 3,8 - 4,7 cm 700,-</p>		<p>3570 Gruppe von sechs figürlichen Elfenbein-Netsuke</p> <p>JAPAN, 19./20.Jh. • A GROUP OF SIX FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, 19th/20th ct.</p> <p>H. 3,5 - 5 cm 400,-</p>
	<p>3561 Vier figürliche Netsuke aus Elfenbein, u.a. Hotei und Fukurokuju</p> <p>JAPAN, 19.Jh. • A GROUP OF FOUR FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, 19th ct.</p> <p>H. 4,1 - 5,8 cm 600,-</p>		<p>3571 Gruppe von sieben figürlichen Netsuke aus Elfenbein</p> <p>JAPAN, 19./20.Jh. • A GROUP OF SEVEN FIGURAL IVORY NETSUKE, Japan, 19th/20th ct.</p> <p>H. 3,7 - 5,9 cm 400,-</p>
	<p>3562 Fünf Netsuke aus Holz, u.a. Ebisu, 'bunbuku chagama' und zwei Ratten</p> <p>JAPAN, eines sign., 19.Jh. • A GROUP OF FIVE WOOD NETSUKE OF EBISU, BUNBUKU CHAGAMA, TWO RATS, A MOKUGYO BELL AND AN ONI IN A BOX, Japan, one signed, 19th ct. and later - Property of an European private collection</p> <p>2,3 - 4,9 cm 600,-</p>		<p>3572 Gruppe von sieben figürlichen Netsuke, darunter ein Schädel</p> <p>JAPAN, 19./20.Jh. • A GROUP OF SIX FIGURAL NETSUKE AND A SKULL, Japan, 19th ct.</p> <p>H. 3 - 7,8 cm 400,-</p>
	<p>3563 Elfenbeinnetsuke von einem Rattenhaufen</p> <p>JAPAN, signiert, 19.Jh. • AN IVORY NETSUKE DEPICTING A GROUP OF RATS, Japan, signed, 19th ct.</p> <p>H. 3,3 cm 600,-</p>		<p>3573 Fünf Elfenbeinnetsuke mit Tierdarstellungen</p> <p>JAPAN • A GROUP OF FIVE IVORY NETSUKE DEPICTING ANIMALS, Japan</p> <p>H. 2,5 - 4,7 cm 300,-</p>
	<p>3564 Elfenbeinnetsuke eines schlüpfenden Kükens</p> <p>JAPAN, signiert, 20.Jh. • AN IVORY NETSUKE DEPICTING A CHICK EMERGING FROM ITS EGG, Japan, signed, 20th ct.</p> <p>H. 3,2 cm 400,-</p>		<p>3574 Drei figürliche Elfenbein-Netsuke, darunter Hotei</p> <p>JAPAN, 19.Jh. • A GROUP OF THREE FIGURAL IVORY NETSUKE, HOTEI AMONG OTHERS, Japan, 19th ct.</p> <p>H. 3 - 3,7 cm 600,-</p>
	<p>3565 Zwei polychrom gefasste Netsuke von Hunden</p> <p>JAPAN, 19./20.Jh. • TWO COLOURED NETSUKE OF DOGS, Japan, 19th/20th ct.</p> <p>B. 3,8 - 4,2 cm 300,-</p>		<p>3575 Vier Netsuke in Form von Muschel und Kastanien</p> <p>JAPAN, 19.Jh. • A GROUP OF FOUR NETSUKE DEPICTING SHELLS AND CHESTNUTS, Japan, 19th ct.</p> <p>divers 600,-</p>
	<p>3566 Vier figurale Netsuke aus verschiedenen Materialien</p> <p>JAPAN, 19./20.Jh. • A GROUP OF FOUR FIGURAL NETSUKE MADE OF DIFFERENT MATERIALS, Japan, 19th/20th ct.</p> <p>H. 5,5 - 7,5 cm 400,-</p>		<p>3576 Zwei Netsuke aus Elfenbein in Form von Früchten</p> <p>JAPAN, eines sign. 19./20.Jh. • TWO IVORY NETSUKE IN SHAPE OF FRUITS, Japan, one signed, 19th/20th ct.</p> <p>H. 2,5 - 4,5 cm 600,-</p>
	<p>3567 Fünf teils lackierte, figurale Holznetsuke</p> <p>JAPAN, 19.Jh. • A GROUP OF FIVE PARTLY LACQUERED FIGURAL NETSUKE, Japan, 19th ct.</p> <p>H. 3,8 - 7,5 cm 400,-</p>		<p>3577 Zwei Elfenbeinnetsuke von Ratten</p> <p>JAPAN, 19.Jh. • TWO IVORY NETSUKE DEPICTING RATS, Japan, 19th ct.</p> <p>H. 2,5 - 2,7 cm 600,-</p>
	<p>3568 Zwei feine figurale Netsuke</p> <p>JAPAN, Meiji-Periode • TWO ELABORATELY CARVED FIGURAL NETSUKE, Japan, Meiji period</p> <p>H. 3 - 4 cm 600,-</p>		<p>3578 Netsuke in Form eines Flaschenkürbis und eine mit Drachen und Tiger beschnittene Nuss</p> <p>JAPAN, 19./20.Jh. • A NETSUKE IN SHAPE OF A DOUBLE GOURD AND A CARVED NUT DEPICTING TIGER AND DRAGON, Japan, 19th/20th ct.</p> <p>H. 5,5/3,5 cm 400,-</p>



3579 Vier Maskennetsuke aus teils koloriertem Elfenbein, darunter eine Okame
 JAPAN, 19.Jh. • *A GROUP OF FOUR MASK NETSUKE, ONE DEPICTING OKAME, Japan, 19th ct.*

H. 3,5 - 4,8 cm 400,-



3580 Gruppe von drei Elfenbein-Netsuke und ein kleines Okimono
 JAPAN, teils sign., Meiji-Periode • *A GROUP OF THREE IVORY NETSUKE AND A SMALL OKIMONO, Japan, Meiji period, partly signed*

B. 4-7,5/H.3,8cm 200,-



3581 Gruppe von drei Manju-Netsuke und drei Kagamibuta
 JAPAN, 19./20.Jh. • *A GROUP OF THREE MANJU NETSUKE AND TWO KAGAMIBUTA, Japan, 19th ct.*

D. 4 - 5 cm 300,-



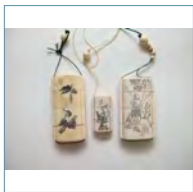
3582 Fünfteiliges Schwarzlack-Inro mit Darstellung eines Mannes der auf einem Pferd reitet
 JAPAN, 19. Jh. • *A SMALL FOUR-CASE BLACK LACQUER INRO, Japan, 19th ct. - Property from an old South German private collection, purchased in the 1920ies - Minor damages due to age*

5,7 x 6,7 cm 600,-



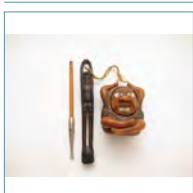
3583 Zwei Inros mit Lackdekor
 JAPAN, 19.Jh. • *TWO LACQUERED INROS, Japan, 19th ct.*

H. 6/8 cm 600,-



3584 Gruppe von drei Elfenbein-Inro
 JAPAN, frühes 20.Jh. • *A GROUP OF THREE IVORY NETSUKE, Japan, early 20th ct.*

H. 4,3 - 7,9 cm 400,-



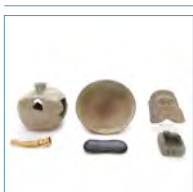
3585 Tabakoire aus Holz in Form des Daruma mit Pfeife
 JAPAN, 19.Jh. • *A WOODEN TABAKOIRE IN SHAPE OF DARUMA AND A PIPE, Japan, 19th ct.*

H./L. 10/19 cm 300,-



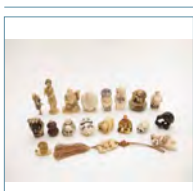
3586 Papiergewicht aus Elfenbein und versilbertes Döschen
 JAPAN, Meiji-Periode • *AN IVORY PAPERWEIGHT AND A SILVERED BOX AND COVER, Japan, Meiji period*

L. 15/6 cm 500,-



3587 Konvolut Kunsthandwerk
 JAPAN/CHINA • *A GROUP OF WORKS OF ART, Japan/China*

divers 60,-



3588 Gruppe von neunzehn meist figürlichen Schnitzarbeiten
 JAPAN • *A GROUP OF NINETEEN MAINLY FIGURAL CARVINGS, Japan*

H. 2,2 - 8,5 cm 300,-



3589 Konvolut von vier diversen Spielpuppen aus polychrom gefasster Tonware
 JAPAN • *A GROUP OF FOUR VARIOUS CERAMIC DOLLS, Japan*

H. 5 - 16 cm 200,-



3590 Feine Lackdose in Wellenform mit Golddekor verschiedener Muscheln
 JAPAN; Meiji-Periode • *A WAVE SHAPED LACQUER BOX AND COVER DEPICTING DIFFERENT SHELLS IN GOLD, Japan, Meiji period - Provenance: Property of an old German private collection - Very minor wear*

D. 22 cm 600,-



3591 Lackpaneel mit figuralem Dekor, Details in Elfenbein eingelegt
 JAPAN, Meiji-Periode • *A LACQUER PANEL WITH FIGURAL DECORATION PARTLY INLAID IN IVORY, Japan, Meiji period*

60,5 x 35,5 cm 900,-



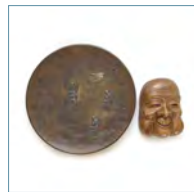
3592 Papierkasten aus Holz mit fächerförmigen Reserven, die Goldlackdekor beinhalten
 JAPAN, 19.Jh. • *A WOOD CONTAINER FOR PAPER WITH TRAY AND COVER WITH FAN-SHAPED MEDALLIONS CONTAINING GOLD LACQUER DECORATION, Japan, 19th ct. - From the former collection of Rüdiger von Biegeleben, Austrian diplomat in Tokyo from 1888 until 1893*

14,5x41,5x 32,4 2500,-



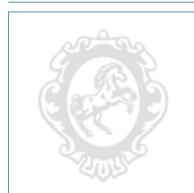
3593 Vierarmige Skulptur einer Gottheit aus Holz
 NORD-INDIEN, 18./19.Jh. • *A NORTH INDIAN YELLOWISH WOOD FOUR ARMED MALE FIGURE, 18th/19th ct.*

H. 38 cm 375,-



3594 Holzmaske des Mai-jo und Bronze-Teller mit buddhistischer Szene
 JAPAN, Meiji-/Taisho-Periode • *A WOOD MASK OF MAI-JO AND A BRONZE PLATE DEPICTING A BUDDHIST SCENE, Japan, Meiji/Taisho period*

D. 14/36,5 cm 500,-



3595 Tafel aus Holz mit Elfenbeinschnitzerei
 JAPAN, Meiji-Periode • *A WOODEN PANEL WITH IVORY CARVING, Japan, Meiji period - Few losses*

61 x 39 cm 400,-



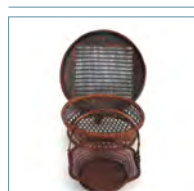
3596 Niedriger Tisch mit geschwungenen Beinen
 JAPAN, späte Meiji-Periode • *A LOW TABLE, Japan, late Meiji period.*

33 x 148 x 88 cm 200,-



3597 Drei Ikebana-Vasen in Form eines Bambusrohrs bzw. Flaschenkürbissen
 JAPAN, Meiji-Periode • *A SET OF THREE IKEBANA VASES MADE OF BAMBOO AND GOURDS, Japan, Meiji period, inscribed wood box*

H. 21-26 cm 500,-



3598 Gruppe von drei Korbarbeiten
 JAPAN • *A GROUP OF THREE BASKETS, Japan*

D. 30 - 53 cm 100,-



3599 Griff eines Kris aus Hirschhorn

INDONESIEN/JAVA • A STAGLER HORN KERIS HILT
DEPICTING A STYLIZED HUMAN FIGURE, Indonesia, Java

H. 9 cm 600,-



3600 Drei Bronzefiguren des Buddha

THAILAND/BURMA, 18.Jh. und später • THREE BRONZE
FIGURES OF BUDDHA, Thailand/Burma, 18th ct. and later

H. 20,5 -28 cm 900,-



3601 Bronze des sitzenden Buddha Shakyamuni

THAILAND • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
Thailand

H. 29 cm 500,-



**3602 Bronze des Buddha mit Resten von Lackvergoldung
und ein Kopf des Buddha**

THAILAND, 16.Jh. und später • A BRONZE FIGURE OF SEATED
BUDDHA AND A HEAD OF BUDDHA, Thailand, 16th ct. and
later

H. 20,5/10 cm 900,-



3603 Kleine Bronze des sitzenden Buddha

THAILAND, 16.Jh. • A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA,
Thailand, 16th ct.

H. 16 cm 600,-



3604 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni

THAILAND, 19.Jh. • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SHAKYAMUNI, Thailand, 19th ct.

H. 21 cm 900,-



3605 Kopf des bekrönten Buddha aus Bronze

THAILAND, 17./18.Jh. • A BRONZE HEAD OF THE CROWNED
BUDDHA, Thailand, 17th/18th ct.

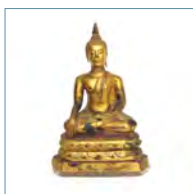
H. 16 cm 300,-



3606 Messingfigur des bekrönten Buddha

THAILAND • A BRASS FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA,
Thailand

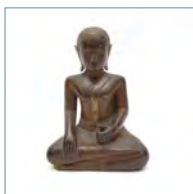
H. 31 cm 900,-



**3607 Figur des Buddha aus gold, rot und schwarz
lackierter Irdenware**

THAILAND, wohl 19.Jh. • A GILT, RED AND BLACK
LACQUERED TERRACOTTA FIGURE OF BUDDHA
SHAKYAMUNI, Thailand, probably 19th Ct.

H. 32 cm 1200,-



**3608 Holzfigur des sitzenden Buddha mit Resten von
Lackvergoldung**

THAILAND, 18.Jh. • A WOOD FIGURE OF SEATED BUDDHA
WITH REMNANTS OF LACQUER GILDING, Thailand, 18th ct.

H. 14 cm 500,-



**3609 Gruppe von 14 Malereien auf Baumwolle mit
Szenen eines buddhistischen Jataka**

Thailand, spätes 19. Jh. • FOURTEEN PAINTINGS ON COTTON
WITH SCENES FROM A BUDDHIST JATAKA, Thailand, late 19th
ct. - unframed

ca. 40 x 50 cm 100,-



**3610 Zwei gerahmte Leporello-Seiten mit der
polychromen Darstellung von figuralen Szenen**

THAILAND, 19./20.Jh. • A POLYCHROME ILLUSTRATED BOOK
PAGE DEPICTING A FIGURAL SCENE, Thailand, 19th/20th ct. -
Framed under glass, text on the reverse side

26 x 65 cm 150,-



**3611 Reich vergoldete Bronze des Buddha, sitzend im
Vajrasana**

BURMA, Pagan-Stil • A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA
SEATED IN VAJRASANA, Burma, pagan style - Small piece of the
robe broken

H. 41 cm 450,-



3612 Bronze des sitzenden Buddha Shakyamuni

BURMA, 19.Jh. • A BRONZE FIGURE OF SEATED BUDDHA
SHAKYAMUNI, Burma, 19th ct.

H. 38 cm 800,-



***3613 Bronze des Buddha Shakyamuni**

BURMA, Mandalay-Stil, 19.Jh. • A BRONZE FIGURE OF
BUDDHA SHAKYAMUNI, Burma, Mandalay style, 19th ct.

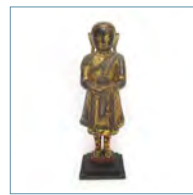
H. 38 cm *300,-



**3614 Darstellung des Buddha Shakyamuni aus
Silberblech**

BURMA • A FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI MADE OF
SILVER SHEET, Burma

H. 13, 5 cm 200,-



**3615 Seine Opferschale in den Händen haltender Mönch
aus Holz mit Lackauflage und Glas besetzt**

BURMA, 19. Jh. • A LACQUERED WOOD FIGURE OF A MONK
HOLDING HIS ALMS BOWL IN HIS HANDS WITH RESTS OF
GOLD PAINTING AND GEMMED WITH GLAS, Burma, 19th ct. -
Some glas inlays missing, legs replaced

H. 58 cm 150,-



**3616 Feine Elfenbeinschnitzerei mit der Darstellung von
Drachen zwischen Wolken**

BURMA, 19.Jh. • AN ELABORATE IVORY CARCING DEPICTING
DRAGONS AMONG CLOUDS, Burma, 19th ct.

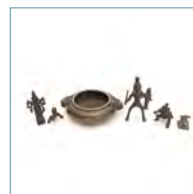
L. 50 cm 1200,-



3617 Bronzefigur des Buddha Shakyamuni

INDIEN • A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI,
India

H. 12,8 cm 1200,-



**3618 Gruppe von Kleinbronzen und einem
Weihrauchbrenner**

INDIEN/CHINA • A GROUP OF SMALL BRONZE FIGURES AND
A CENSER, India/China

H. 3 - 10 cm 500,-

**3619 Bronze eines Elefanten**

INDIEN, 19.Jh. • *A BRONZE FIGURE OF AN ELEPHANT, India, 19th ct.*

H. 10 cm 600,-

**3620 Drei Amulettboxen aus Silber und ein Silber-Anhänger**

TIBET/INDIEN • *THREE SILVER AMULET BOXES AND A SILVER PENDANT, Tibet and India*

H. 6,5 - 9,5 cm 1800,-

**3621 Marmorkopf des Krishna**

NORD INDIEN, 19.Jh. • *A MARBLE HEAD OF KRISHNA, North India, 19th ct.*

H. 13,5 cm 500,-

**3622 Ein Steinrelief mit Darstellung von Parvati, eine Steinstele mit Shiva und ein Steinrelief**

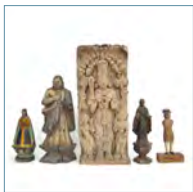
INDIEN, ca. 12-14. Jh. • *A SANDSTONE RELIEF DEPICTING PARVATI, A STONE STELE WITH SHIVA AND A MARBLE RELIEF, India, ca. 12th-14th ct.*

H. 18-28,5 cm 800,-

**3623 Bronze des stehenden Buddha auf einem Holzsockel**

LAOS, 18. Jh. • *A LAOS BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI, 18th ct. - Property from an old European private collection*

H. 34 cm 1200,-

**3624 Gruppe von vier Holzfiguren und einer Schnitzerei des Vishnu**

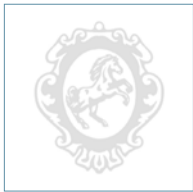
PHILIPPINEN/INDIEN, 18./19.Jh. • *A GROUP OF PARTLY COLOUR MOUNTED WOOD FIGURES AND A WOOD CARVING OF VISHNU, Philippines/India, 18th/19th ct.*

H. 27,5 - 61 cm 500,-

**3625 Pinkfarbenes Seidengewebe mit aus Goldfäden gewebten Mustern**

INDIEN, um 1900 • *A PINK SILK WEAVE DEPICTING PATTERNS WOVEN WITH GOLD THREADS, INDIA, ca. 1900 - Stained, slightly damaged*

100 x 440 cm 300,-

**3626 Picchavi mit der Darstellung des Krishna und Gopis**

NORD-INDIEN • *A PICCHAVI DECORATED WITH KRISHNA AND GOPIS, North India - The central field with Krishna playing the flute, flanked to both sides by a group of gopis and a cow herd below guarded by two men - Mounted as a scroll*

222 x 142,5 cm 250,-

**3627 Zwei Miniaturen jeweils mit Darstellung eines Prinzen**

INDIEN • *TWO DRAWINGS ON PAPER DEPICTING A PRINCE, India*

divers 500,-

**3628 Kopf des Buddha Shakyamuni aus grauem Schiefer**

PAKISTAN/GANDHARA-REGION, 2./3.Jh. • *A GREY SCHIST HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI, Pakistan, Gandhara region, 2nd/3rd ct.*

H. 20,5 cm 500,-

**3629 Drei Schiefer-Fragmente: Zwei Fries-Abschnitte und ein Kopf des Buddha Shakyamuni**

PAKISTAN/GANDHARA-REGION, 2./3.Jh. • *THREE VARIOUS GREY SCHIST FRAGMENTS INCLUDING A HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI AND TWO FRIEZE SECTIONS, Pakistan, Gandhara region, 2nd/3rd ct.*

H. 14 - 18 cm 900,-

**3630 Fein gearbeiteter Pfeifenkopf aus Tonware mit Blattdekor**

GANDHARA • *AN ELABORATE EARTHENWARE PIPE BOWL DEPICTING LEAFAGE IN RELIEF, Gandhara*

L. ca. 8 cm 250,-

**3631 Runde Holzdose mit Perlmutter-Einlagen und Bornzefigur eines Offiziellen**

VIETNAM/CHINA, 19./20.Jh. • *A ROUND WOOD BOX AND COVER WITH MOTHER OF PEARL INLAYS AND A BRONZE FIGURE OF AN OFFICIAL, Vietnam/China, 19th/20th ct.*

D./H. 27/35 cm 500,-

**3632 Runde Holzdose mit feinen Perlmuttereinlagen und Einsatz**

VIETNAM, 19.Jh. • *A ROUND WOOD BOX AND COVER WITH INSET DECORATED WITH MOTHER OF PEARL INLAYS, Vietnam, 19th ct.*

D. 22 cm 250,-

**3633 Zwei polychrom gefasste Holzfiguren des Buddha**

VIETNAM, 19.Jh. • *TWO COLOUR MOUNTED WOOD FIGURES OF BUDDHA, Vietnam, 19th ct.*

H. 70/74 cm 2500,-

**3634 Paar Tonvasen mit symmetrischem Reliefdekor und Inschrift, seitliche Maskarons**

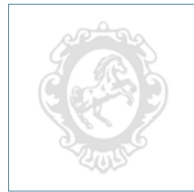
VIETNAM, datiert 1852 • *A PAIR OF SYMMETRICALLY DECORATED POTTERY VASES DEPICTING YOUNG LADIES AND BANANA LEAVES, INSCRIPTION AND HANDLES IN SHAPE OF MASCARONS, Vietnam, dated 1852 - Inscription: made by Yuhelong shop in Haiphong, autumn of the 5th year of shide - Bottom mark: beautiful treasure*

H. 37 cm 3500,-

**3635 Gruppe von 4 Körben, 1 Kürbisflasche und 7 Brandstempeln**

INDONESIEN/JAPAN • *A GROUP OF FOUR BASKETS, ONE GOURD FLASK AND SEVEN METAL STAMPS, Indonesia/Japan*

divers 100,-

**3636 Gruppe von Druckplatten zum Drucken floraler Elemente**

INDONESIEN • *A GROUP OF PRINTING PLATES DEPICTING FLORAL PATTERNS, Indonesia*

18 x 18 cm 150,-

**3637 Zwei Aquarelle, bez. Adi, bzw. Crolli(?), zwei Drucke, ein Foto und zwei Gouachen**

INDONESIEN, 20.Jh. • *TWO WATERCOLOURS, SIGN. ADI, CROLLI(?), TWO PRINTS, ONE PHOTO AND TWO GOUACHES, Indonesia, 20th ct.*

15-31x24,5-48cm 200,-

**3638 Rundschaale mit Seladonglasur und gepresstem, floralen Dekor**

KOREA, Koryo-Dynastie • *A CELADON GLAZED BOWL WITH MOULDED FLORAL PATTERNS, Korea, Koryo dynasty - Property of a German private collection - One fine hairline to rim, otherwise good condition*

D. 18 cm 600,-



3639 Unterglasurblauer und -roter Schultertopf mit Dekor eines Drachen zwischen Wolken

KOREA, 19./20.Jh. • AN UNDERGLAZEBLUE AND RED POTTERY JAR DEPICTING A DRAGON AMONG CLOUDS, Korea, 19th/20th ct.

H. 36,5 cm 500,-



3649 Bronze einer weiblichen Gottheit

NEPAL • A BRONZE FIGURE OF A FEMALE DEITY, Nepal

H. 28,5 cm 300,-



3640 Unterglasurblauer Topf mit Dekor von Fischen

KOREA, 19./20.Jh. • AN UNDERGLAZEBLUE POTTERY JAR DEPICTING FISHES, Korea, 19th/20th ct.

H. 33 cm 300,-



***3650 Großer Ritualdolch Phurbu aus Bronze**

TIBET, 18./19. Jh. • A LARGE BRONZE PHURBU, Tibet, 18th/19th ct., on wood base. The dagger cast with a triangular blade issued by a makara-head surmounted by a four pronged vajra supporting three heads of which one shows serene facial traits and both others ferocious expressions and topped with a half-vajra

L. 66 cm 2500,-



3641 Gruppe von neun glasierten Keramik-Objekten

KOREA/JAPAN, späte Yi-Dynastie/20.Jh. • A GROUP OF NINE GLAZED POTTERY ITEMS, Korea/Japan, late Yi dynasty/20th ct.

H. 9,5 - 20,5 cm 300,-



3651 Relief aus Bergkristall mit der Darstellung des Bhairava

NEPAL, 18.Jh. • A ROCK CRYSTAL FIGURE OF BHAIRAVA, Nepal, 18th ct. - Chipped

H. 9 cm 600,-



3642 Gruppe Kunsthandwerk

KOREA/JAPAN • A GROUP OF WORKS OF ART, Korea/Japan

divers 100,-



3652 Cham-Maske, Torma-Model und Teile von Handschriften

TIBET/NEPAL • A CHAM MASK, A TORMA MODEL AND MANUSCRIPTS, Tibet/Nepal

H. 14 - 31 cm 900,-



3643 Medizinkabinett

KOREA, 19. Jh. • A MEDICINE CABINET, Korea, 19th ct.

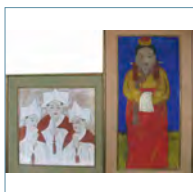
97 x 106 x 22 cm 1500,-



3653 Kette aus feinen Perlmutter-Perlen und Kette aus Silber und Koralle

LADAKH • A MOTHER-OF-PEARL NECKLACE AND A SILVER AND CORAL NECKLACE, Ladakh

L. 29/27 cm 1800,-



3644 Zwei Malereien mit figuralen Motiven, Tusche und Farbe auf Papier

KOREA, späte Yi-Zeit • TWO PAINTINGS WITH FIGURAL MOTIFS, Korea, Yi-period

divers 300,-



3645 Der Große Guru Padmasambhava, im Regenbogenlicht als Thangka unter Glas gerahmt

NEPAL, 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA IN THE LIGHT OF A RAINBOW, Nepal, 19th ct. - Framed under glass - Minor wear

61 x 48 cm R. 900,-



3646 Die Friedvollen und Zornvollen Bardo-Gottheiten nach dem Tibetischen Totenbuch als Thangka

NEPAL, 19.Jh. • A THANGKA DEPICTING THE PEACEFUL AND WRATHFUL DEITIES OF THE BARDO, Nepal, 19th ct. - Framed under glass

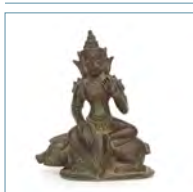
46x46 cm R. 800,-



3647 Mandala

NEPAL • A MANDALA, Nepal

80 x 56 cm 900,-



3648 Bronzefigur einer weiblichen Gottheit auf einem Eber

wohl NEPAL • A BRONZE FEMALE DIVINITY SEATED ASTRIDE A BOAR, possibly Nepal

H. 23,5 cm 1500,-

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1	1500	89	5000	203	1000	282	700	387	800	600	20000
4	2600	99	2000	210	1800	283	1700	389	500	603	13000
7	8000	117	1150	213	1500	291	600	390	250	604	5000
9	1000	119	1300	217	2200	292	1100	396	400	605	8000
12	1500	120	2900	219	800	296a	550	399	600	606	2000
14	1000	121	2000	220	600	296	1800	402	500	607	16000
14A	2800	124	900	223	700	305	1300	461	500	608	12000
20	3600	125	750	224	300	306	3000	462	300	609	2600
21	8000	129	2000	226	1500	307	700	467	700	610	4000
22	13000	130	6000	227a	1800	310	6500	468	80	611	30000
24	2600	135	1700	230	2800	316	400	471	1200	612	35000
25	8000	143	700	236	1300	317	500	475	1100	613	85000
26	5000	150	5200	247	900	321	2400	479	200	614	36000
27	4500	151	600	248	900	322	2800	480	300	615	45000
28	2600	153	2400	251	1600	327	5000	483	1300	617	4000
29	3300	156	3000	253	1200	331	360	485	350	618	64000
30	1500	157	1500	254	1600	333	330	495	100	620	4500
31	1000	159	1500	255	2800	334	2200	498	220	622	9000
32	8000	160	1600	257	1200	335	156	500	600	623	9000
35	2000	162	1000	258	2800	337	450	501	500	624	4000
36	2000	163	1200	259	650	338	1000	502a	450	625	4500
37	800	164	1700	260	1500	340	1000	511	400	626	3300
39	1400	165	1600	261	900	348	1000	512	220	627	22000
40	800	167	1100	262	800	349	800	517	450	632	16000
41	2600	168	1100	263	650	354	900	520	250	633	2900
42	800	169	1400	264	2200	356	600	524	800	635	85000
53	500	171	400	265	1700	357	400	526	400	636	17000
64	6000	172	1100	266	2400	359	1700	527	300	638	11000
67	1500	173	300	267	1400	362	1200	528	400	639	2000
71	1400	176	6000	268	3000	363	2800	531	850	640	17000
72	200	181	1430	269	3000	364	400	533	800	641	8000
73	1200	188	13000	270	2000	367	1000	536	260	642	43000
75	3500	190	1000	271	1800	368	500	537	300	643	14000
79	400	191	14000	272	1800	369	3300	541	300	644	30000
84	12000	192	1000	273	900	371	1600	546	200	645	1800
85	8000	194	2000	278	450	373	2000	547	80	646	3300
86	2200	196	4000	279	900	376	1500	550	150	647	26000
86a	1500	202	6500	281	2200	383	220	558	650	648	4500

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

649	28000	702	260000	759	45000	822	1800	874	2000	922	28000
650	1760	704	65000	760	4000	823	3600	875	1800	923	33000
651	3000	705	80000	761	4000	825	26000	876	1000	924	4000
652	2800	707	45000	762	7500	827	3300	877	2200	926	4500
653	7500	709	55000	764	6000	828	2800	878	3000	927	4500
654	2200	710	33000	767	13000	829	6000	879	1500	928	4500
656	2000	712	170000	768	28000	830	8500	881	1200	929	3600
657	1100	713	80000	770	1700	832	3000	883	1800	930	3000
658	16000	714	120000	771	15000	833	5100	884	1200	931	2400
659	160000	717	80000	772	70000	834	7500	885	5000	933	13000
660	15000	719	60000	774	6000	836	8000	886	3600	936	6000
661	36000	720	160000	776	1200	837	3300	887	3000	937	8500
662	14000	721	75000	782	11000	838	2600	888	900	939	3300
664	6500	722	140000	783	11000	839	1800	889	1800	940	1000
665	2600	723	60000	784	7500	842	2000	891	700	942	4000
666	2600	724	120000	785	2000	844	6000	892	14000	948	5500
668	8000	725	36000	790	3800	847	1400	893	3300	957	2800
669	3600	728	100000	791	3000	848	1300	894	1800	961	6000
670	12000	729	75000	793	7500	849	6000	895	2000	965	6500
671	13000	730	35000	794	1800	850	5000	897	4000	966	6000
672	9000	731	130000	795	140000	853	1700	898	7500	967	4000
673	29000	732	70000	796	36000	855	6000	899	5000	969	6500
674	55000	733	50000	797	1200	856	2000	900	4000	970	6200
676	4000	734	50000	798	2200	857	15000	901	7000	972	9000
677	3000	735	55000	800	2800	858	30000	902	10000	973	55000
681	1100000	736	70000	803	3000	859	3000	903	5000	977	4000
682	1550000	737	30000	807	2400	860	1400	904	11000	980	2000
690	40000	738	120000	808	3000	861	1400	908	11000	981	6000
691	70000	739	36000	809	6000	862	5000	909a	1500	982	2600
692	150000	740	12000	810	3000	863	7500	910	4000	986	6000
693	250000	745	170000	811	6000	864	2000	912	9000	988	8000
694	200000	750	8000	812	28000	865	15000	913	3300	991	8500
695	220000	751	15000	813	1000	866	26000	914	900	994	55000
696	110000	752	10000	814	1800	867	15000	915	2600	997	12000
698	50000	753	3600	815	28000	869	6000	917	1000	999	8000
699	100000	754	3600	816	10000	870	2400	918	1400	1000	4000
700	110000	756	800	819	2000	872	4500	920	2000	1001	2000
701	150000	757	9000	821	3300	873	6500	921	7000	1004	11000

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1007	4000	1058	22000	1114	7000	1174	1500	1234	900	1298a	1800
1009	5500	1059	40000	1117	2200	1176	600	1236	8000	1290	900
1010	2400	1060	14000	1118	4500	1177	3000	1240	3600	1291	22000
1011	20000	1061	60000	1119	1800	1182	1700	1241	1400	1292a	3000
1012	7000	1062	13000	1120	2500	1184	1800	1242	2800	1292	1200
1014	14000	1063	10000	1123	2600	1187	5000	1243	4500	1292a	3000
1017	5000	1064	4000	1124	1600	1188	8000	1244	3000	1294	6000
1021	2400	1065	1700	1126	8000	1189	20000	1245	6000	1295	1800
1022	3600	1066	16000	1127	1400	1192	2800	1249	3000	1297	1500
1023	2600	1067	28000	1130	1800	1193	1600	1250	5500	1298a	1800
1025	700	1068	3000	1132	800	1194	3300	1252	5000	1299	1500
1026	4500	1069	9000	1133	2800	1195	3600	1254	5000	1300	1200
1027	7000	1072	5000	1135	2000	1196	30000	1255	10000	1300a	500
1030	2000	1074	33000	1137	600	1197	18000	1256	4500	1300a	500
1031	5000	1075	4000	1140	17000	1198	30000	1259	30000	1301	700
1032	11000	1076	80000	1141	9000	1199	7500	1260	800	1302	650
1033	7000	1077	8000	1143	220000	1200	3000	1263	2000	1303	2600
1034	17000	1079	20000	1146	4000	1201	3000	1264	22000	1304	650
1035	1600	1080	4000	1148	33000	1204	1800	1266	2000	1308	3000
1037	2800	1083	30000	1149	2000	1206	3600	1267	6500	1310	2800
1038	7000	1085	9000	1150	6500	1208	10000	1268	1000	1311	3600
1039	7000	1086	12000	1151	3000	1209	1200	1269	1100	1312	8500
1040	45000	1087	4500	1152	10000	1210	3600	1270	280	1313	2200
1041	28000	1088	5500	1153	10000	1211	19000	1272	5000	1314	2000
1042	2000	1093	3000	1154	3300	1212	9000	1273	2200	1315	150
1043	3000	1094	3000	1155	4500	1213	12000	1274	26000	1317	800
1046	2000	1096	5500	1157	1700	1214	6000	1275	1200	1321	1200
1047	3000	1097	4500	1160	8000	1215	20000	1276	850	1322	900
1048	30000	1098	1200	1161	1400	1216	10000	1277	500	1326	2800
1049	6500	1100	9000	1162	5000	1218	5500	1279	2600	1331	4500
1050	2200	1101	140000	1164	1200	1219	1000	1280	2000	1342	600
1051	3300	1102	3000	1165	900	1220	4500	1281	1800	1344	3000
1052	1300	1105	1400	1166	2200	1221	2000	1282	1800	1346	5000
1053	1600	1107	6500	1167	16000	1224	1800	1283	5000	1347	1200
1054	3600	1109	1400	1168	5000	1226	3600	1284	2200	1348	1200
1055	2200	1111	20000	1169	2200	1228	1200	1285	3000	1349	1500
1056	1200	1112	1200	1170	4000	1230	4500	1287	10000	1350	1600
1057	3600	1113	600	1171	3000	1233	1000	1288	65000	1351	500

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1352	3000	1417	1500	1472	1600	1524	1400	1577	3600	1636	9500
1353	800	1419	4000	1473	24000	1527	13000	1579	1800	1637	2400
1356	800	1420	6500	1474	5000	1528	28000	1584	3600	1638	9000
1357	2800	1421	4500	1477	800	1537	1800	1585	2200	1639	2000
1360	1200	1422	1800	1478	4500	1542	9500	1586	1600	1640	3600
1361	47000	1423	3300	1479	1800	1543	8000	1591	1000	1641	1800
1362	1500	1424	2400	1481	4000	1544	13000	1594	14000	1644	2400
1363	2800	1426	3000	1483	1500	1545	20000	1595	60000	1646	1000
1365	2800	1427	5500	1484	45000	1546	33000	1596	14000	1647	2200
1367	42000	1429	4500	1485	1700	1547	5000	1597	45000	1648	1800
1371	24000	1430	4000	1486	3000	1548	1800	1598	23000	1651	2000
1372	1800	1431	12000	1487	4000	1549	1800	1599	300	1653	3600
1373	3600	1432	2400	1488	3000	1551	2400	1599a	12000	1654	5000
1374	1500	1433	6000	1489	5000	1552	2600	1600	2400	1655	700
1375	1700	1435	8500	1491	4500	1553	9000	1602	2600	1656	500
1376	1400	1436	8000	1492	2200	1554	4500	1603	2600	1657	400
1377	1800	1437	2000	1495	7500	1555	8800	1604	8500	1659a	8000
1378	6500	1438	2200	1496	3000	1556	1800	1605	4000	1660	24000
1379	51000	1439	7500	1497	3000	1558	5000	1606	1200	1661	30000
1380	1800	1440	2400	1498	8000	1559	2600	1608	2000	1663	30000
1381	5500	1441	3000	1499	12000	1659a	8000	1612	9000	1664	3000
1382	3000	1442	20000	1500	7500	1560	900	1614	16000	1665	8500
1383	11000	1443	16000	1503	1100	1561	1000	1616	6500	1666a	900
1386	1500	1444	2000	1505	2200	1562	1000	1617	2000	1666	13000
1388	10000	1448	9000	1506	4000	1563	2000	1618	6500	1668	80000
1391	300	1449	9000	1507	6000	1564	8500	1621	2000	1671	5500
1392	4500	1450	18000	1509	4500	1566	4500	1622	3600	1672	9000
1395	3000	1451	40000	1510	550	1567	900	1623	7500	1678	1500
1396	5500	1453	3300	1511	1000	1568	4000	1624	14000	1679	2600
1397	1200	1454	2400	1512	1400	1570	7500	1625	10000	1681	2600
1398	3300	1455	3000	1514	650	1571	1500	1627	6000	1682	6500
1402	6000	1456	7500	1515	2000	1572a	1000	1628	20000	1684	3000
1403	4000	1457	11000	1516	250	1572	3000	1629	20000	1686	3600
1405	7000	1458	900	1517	26000	1572a	1000	1630	24000	1687a	330
1408	6000	1459	10000	1519	2600	1573	22000	1631	33000	1688	1100
1410	45000	1463	900	1520	1000	1574	50000	1632	6500	1689	14000
1414	12000	1469	11000	1521	2400	1575	5000	1633	1600	1690	17000
1416	1700	1471	1400	1523	4000	1576	4500	1635	3600	1691	28000

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

1692	10000	1757	1600	1820	7500	1868	350	2071	300	2181	500
1693	15000	1758	22000	1821	300	1869	900	2074	500	2182	240
1694	22000	1759	12000	1822	1000	1870	2400	2075	300	2190	1500
1695	30000	1760	4000	1823	26000	1871	6000	2077	300	2193	300
1698	30000	1761	600	1824	2800	1872	2200	2078	75	2198	500
1702	30000	1762	4500	1826	1600	1874	1200	2080	900	2201	100
1704	5000	1765	500	1827	1000	1876	4500	2082	400	2204	150
1705	14000	1766	650	1828	1100	1877	5500	2085	250	2209	1100
1707	20000	1767	2000	1829	650	1878	17000	2087	150	2212	450
1711	3600	1769	10000	1830	600	1879	600	2088	150	2214	800
1712	6500	1773	1500	1831	900	1880	900	2089	140	2227	900
1713	9500	1774	1500	1832	500	1882	2500	2091	130	2228	220
1714	30000	1778	7000	1833	2000	1883	1200	2091a	250	2231	1200
1717	10000	1779	1000	1834	2600	2004	500	2092	550	2234	3600
1718	60000	1782	3000	1835	5500	2005	750	2094	250	2236	800
1722	1800	1783	24000	1836	2600	2006	100	2095	200	2239	900
1723	5000	1784	36000	1837	1100	2007	200	2096	200	2240	450
1725	4000	1789	2200	1838	1300	2008	2400	2097	500	2244	360
1727	5000	1791	800	1839	1100	2009	100	2099	400	2249	900
1728	5000	1792	400	1840	600	2010	3600	2104	600	2252	1100
1729	7500	1793	4500	1842	5000	2011a	500	2107	300	2259	1000
1730	3000	1797	130	1843	300	2012	50	2108	1000	2263	150
1732	2800	1798	2600	1844	450	2013	6000	2110	300	2265	300
1735	5000	1799	700	1845	500	2014	1500	2113	300	2266	5000
1738	4000	1800	400	1846	1700	2021	1000	2114	700	2269	1500
1741	6500	1804	450	1847	800	2022	850	2116	300	2272	1200
1742	4500	1805	1700	1848	600	2024	900	2121	1600	2274	1000
1743	1000	1806	3600	1851	1200	2025	300	2123	150	2275	900
1745a	1500	1807	17000	1852	300	2026	550	2134	1500	2278a	500
1746a	700	1808	18000	1853	1500	2027	1600	2136	600	2279	1300
1746	2000	1809	24000	1854	750	2030	900	2138	700	2289	1300
1750	11000	1810	20000	1856	7500	2032	500	2142	1300	2299	300
1751	4500	1811	4500	1857	4500	2037	400	2149	1200	2300	1000
1752	9000	1812	4500	1858	15000	2045	600	2158	550	2320	300
1753	1400	1813	1700	1860	7500	2051	600	2160	4500	2331	1600
1754	4500	1814	64000	1863	1500	2058	500	2165	500	2334	500
1755	7500	1816	800	1865	800	2060	350	2175	750	2339	500
1756	800	1817	4000	1867	900	2066	300	2176	250	2345	900

ERGEBNISLISTE 689A / RESULTS OF SALE 689A

31. Oktober, 2./3./5. November 2012

2347	300	2459	170	2563	4000	2669	800	2821	150	2904	2800
2348	1000	2460	360	2564	600	2670	1600	2823	2000	2906	300
2352	130	2469	650	2567	1800	2674	650	2825	600	2907	2800
2353	900	2472	500	2573	80	2676	400	2831	900	2908	750
2354	900	2473	2600	2580	2000	2677	800	2844	1800	2909	150
2356	1000	2474	7000	2584	80	2678	250	2845	2000	2910	1000
2361	1500	2477	3000	2591	1800	2679	4500	2846	5000	2911	1000
2363	650	2478	2200	2593	550	2680	600	2847	1000	2912	1000
2364	1300	2479	800	2597	800	2692	850	2849	4000	2913	1000
2863a	2000	2480	5000	2599	600	2696	700	2850	4500	2914	4000
2370	1300	2481	1500	2610	3000	2715	150	2852	11000	2918	1500
2371	1600	2482	4500	2611	880	2725	1300	2857	300	2919	130
2372	500	2484	1800	2612	3300	2728	500	2860	2600	2920	130
2374	300	2485	500	2613	800	2729	900	2861	1200	2925a	250
2377	600	2486	1400	2614	800	2732	800	2862	150	2927	300
2379	700	2489	850	2618	4000	2738	1400	2863	850	2938	300
2385	650	2492	600	2620	150	2739	1000	2864	400	2949	2000
2389	250	2495	9000	2621	4000	2746	130	2865	1500	2951	1200
2391	700	2496	3000	2623	550	2748	500	2867	45000	2955	260
2392	1800	2497	7500	2625	220	2757	400	2868	3600	2955a	500
2406	300	2500	1000	2627	130	2758	500	2869	3000	2956	500
2409	900	2502	1200	2628	500	2759	1800	2870	900	2962	600
2412	1400	2503	500	2634	600	2772	200	2872	3300	2973	1000
2416	1500	2504	2200	2637	150	2773	600	2873	250	2976	1300
2419	1800	2505	1200	2639	500	2777	200	2874	5000	2980a	6000
2423	2600	2506	1400	2641	300	2786	900	2875	2800	2981	1000
2428	1800	2507	1500	2643	500	2787	900	2876	5000	2982	4000
2429	2500	2510	550	2646	400	2795	900	2877	1500	2985	1600
2430	3600	2511	9500	2647	900	2798	600	2879	2600	2986	1600
2431	100	2513	900	2648	600	2799	1000	2880	2600	2987	280
2436	500	2516	2400	2651	1700	2800	850	2886	7500	2988	550
2441	1200	2520	1000	2652	500	2803	2200	2888	1800	2991	240
2443	500	2535	900	2653	400	2804	650	2889	2600	2992	150
2445	2600	2538	1800	2658	600	2806	300	2890	8000	2996	80
2446	2600	2539	900	2659	100	2807	300	2891	500		
2448	33000	2547	2600	2663	9000	2810	650	2894	300		
2449	2000	2553	700	2665	150	2811	600	2898	2600		
2456	500	2555	500	2668	300	2816	1000	2901	450		

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

696 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

5./6. Juni 2013

Besichtigung: 31. Mai - 3. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Große Fayence-Vase, Delft, letztes Viertel 17. Jahrhundert,
ehemals Sammlung Paul Heiland

*A big faience vase, Delft, last quarter of 17th century,
erstwhile in the Paul Heiland Collection*

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

696 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

5./6. Juni 2013

Besichtigung: 31. Mai - 3. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Paar Louis XVI-Wandappliken mit Vasenaufsatz, Paris um 1780
Nach einem Entwurf von Jean-Louis Prieur, Paris um 1770
Siehe: Hans Ottomeyer/Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*,
1986, Band 1, S. 173, Nr. 3.5.6

A pair of Louis XVI bronze wall lights, Paris c. 1780
Design by Jean-Louis Prieur, Paris c. 1770

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Andy Warhol (1928 – 1987)

„Sandro Botticelli, Birth of Venus“, 1984. Farbserigraphie.
Signiert und nummeriert 29/70. 81,3 x 111,8 cm

„Sandro Botticelli, Birth of Venus“, 1984. Silkscreen print.
Signed and numbered 29/70. 81,3 x 111,8 cm

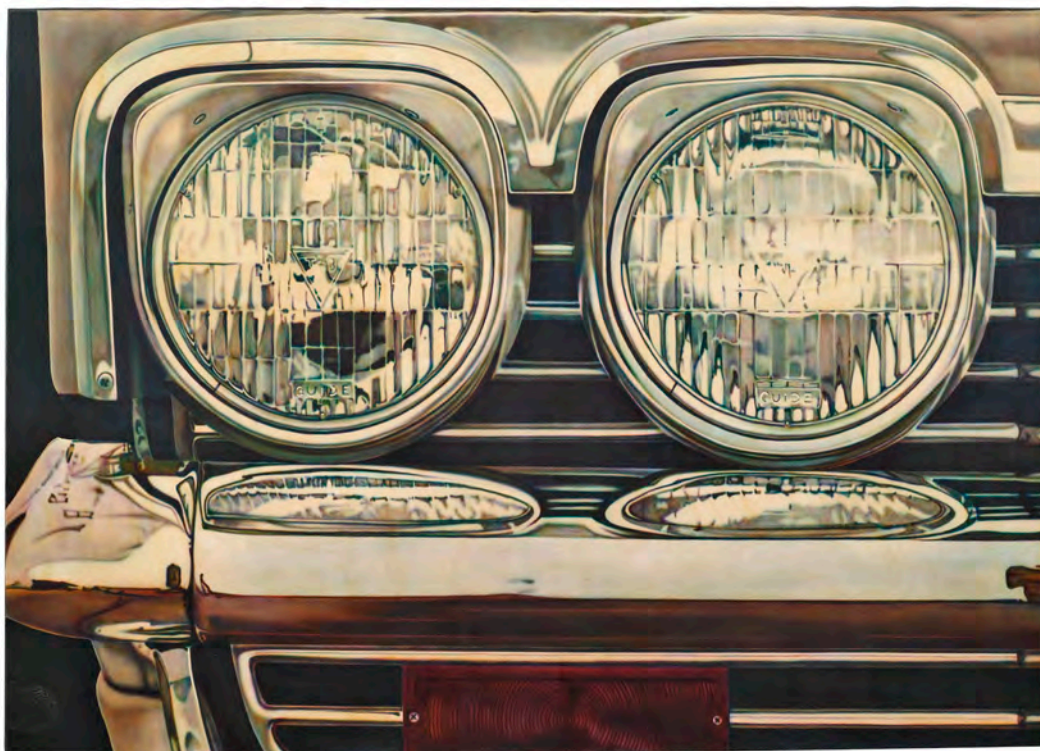
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Don Eddy (* 1944)

Bumper Section VI: Berkeley", 1970. Acryl auf Leinwand.
Signiert und datiert. 122 x 167 cm

„Bumper Section VI: Berkeley“, 1970. Acrylic on canvas.
Signed and dated. 122 x 167 cm

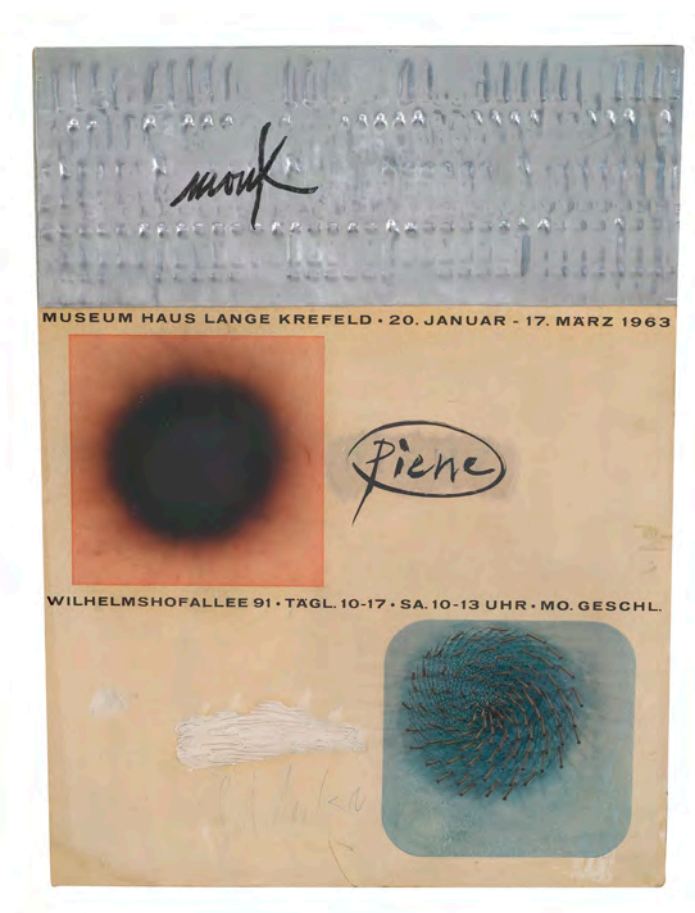
EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Heinz Mack (* 1931); Otto Piene (*1928); Günther Uecker (* 1930)

Ohne Titel, 1963. Metallrelief, Feuergouache und Nagelrelief.
Signiert und datiert. 62 x 46 cm

*Untitled, 1963. Metal relief, gouache and nail relief.
Signed and dated. 62 x 46 cm*

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Norbert Bisky (* 1970)

„Lazarett“, 2004. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 150 x 210 cm

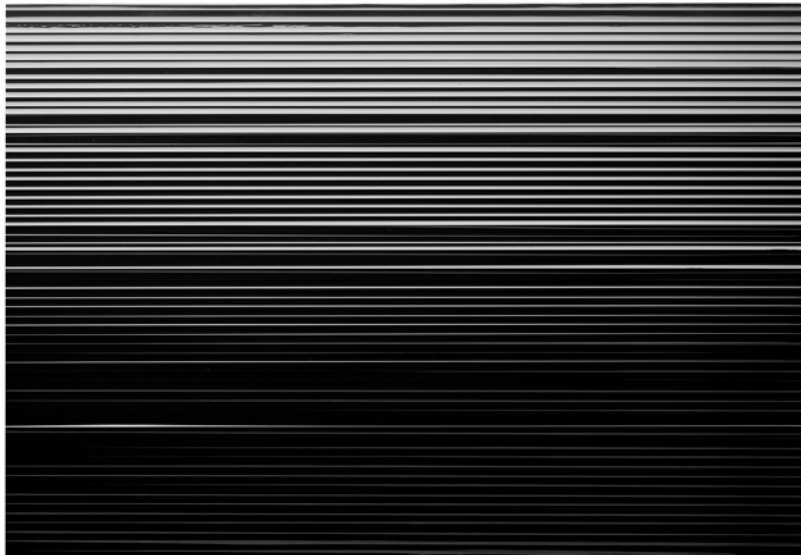
„Lazarett“, 2004. Oil on canvas. Signed and dated. 150 x 210 cm

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Carsten Nicolai (* 1965)

„Portrait: Pier Luigi Nervi“, 2008. Magnetband. Signiert. 80 x 60 cm

„Portrait: Pier Luigi Nervi“, 2008. Magnetic tape, Signed. 80 x 60 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Rebecca Horn (* 1944)

„L'amant“, 2007. Kinetische Schmetterlingskulptur.
Signiert und datiert. 145 x 35,5 x 35,5 cm

„L'amant“, 2007. Kinetic butterfly sculpture.
Signed and dated. 145 x 35,5 x 35,5 cm

STAMMSITZ / HEAD OFFICE

HAUSANSCHREIBE / VISITING ADDRESS

Nagel Auktionen
Neckarstraße 189-191
70190 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
contact@auktion.de

POSTANSCHREIBE / POSTAL ADDRESS

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach / P.O.Box 103554
D-70030 Stuttgart

REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS

DEUTSCHLAND / GERMANY

Dr. Marcus Oertel
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
oertel@auktion.de

Borwin Herzog zu Mecklenburg

Tel: + 49 (0) 171 753 13 37
Fax: + 49 (0) 765 25 148
mecklenburg@auktion.de

ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO

Dr. Edoardo R. Passano
Majestic 1
Via Maraini 15/4
CH-6900 Lugano
Tel: + 41 - 445 867 345
Fax: + 41 - 445 753 113
Mobile: + 41 79 35 000 95
italy@auktion.de

CHINA / CHINA

Joanna Wong
Hong Kong
30/F., Entertainment Building,
30 Queen's Road, Central, Hong Kong
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓
電話 Tel: +852 3591 9770
傳真 Fax: +852 3104 2035
hk@auktion.de

Beijing

11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre,
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,
Beijing 100020
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層
郵編 100020
電話 tel: +86-10-6599-9105
傳真 fax: +86-10-6599-9100

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. - 24. Juni 2013, 11 - 18 Uhr



Clubsessel DS 57 „Bugatti“

Entwurf: Franz Romero, 1930; Hersteller: De Sede Switzerland, 1980er Jahre.
Ausführung in lasiertem Eichensockel und mit grünem Lederbezug.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. - 9. September 2013, 11 - 18 Uhr / 10. September 2013, 9 - 12 Uhr



Borjalou Kazak prayer rug with re-entrant Mihrab,
Caucasus, late 19th ct.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. - 9. September 2013, 11 - 18 Uhr / 10. September 2013, 9 - 12 Uhr



Bergama two-one-two medallion rug,
West Anatolia, 19th ct.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.
- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

使用各類信用卡或中國銀
聯卡付款須繳納2%附加費
2% surcharge on all
Credit / CUP Card payments

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO. UST-IDNR.

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

695A

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

轉讓條件

- 1 NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO., KG (以下稱為“拍賣人”) 在一次公開拍賣會中作為受託人為未透露名稱的委託人 (“處理人”) 以自己的名義提供本物品。至少到第13條所指的結算日期為止，委託人受拍賣定單的約束。
- 2 委託人證實其是被委託物品的有正當處理權的所有人或獲授權代表所有人行為的人。在委託給拍賣人的物品為國內物品的情況下，該等證實還適用於所有人的合夥人。委託人保證其根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (Umsatzsteuergesetz)) 第25a條的規定符合申請差別稅款的要求。如果委託人未通知拍賣人其未滿足任何上述要求，委託人應支付對發票和賬目進行必要改正所花費的支出。
- 3 物品是二手的。委託人就被委託物品的所有質量缺陷和法律缺陷向拍賣人承擔責任，相應地適用銷售法。當時有效的《拍賣條件》約束相應的拍賣程序。
- 4 如果在拍賣前發現缺陷或對無缺陷有疑問，拍賣人有權撤銷問題物品的拍賣或將拍賣推遲到另一日期。如果拍賣人認為應進行審查，委託人應承擔由此產生的支出。如有第三方對物品主張所有權，在根據保留條款的條件下(uv-Zuschlag)拍賣人無需諮詢委託人即可進行拍賣成交。拍賣人保留與第三方、委託人以及符合條件的買主進行談判以澄清所有權事宜的權利，相應的支出應由委託人承擔。
- 5 物品將以盡可能最好的價格(無限制)或協商同意的最低價格(價格下限)進行拍賣。750歐元或750歐元以上估價價格原則上不應有價格下限。若物品低於750歐元，“下限/已稅”(// Limit/Taxe //) 欄目中的一項條款將僅用作估價估價詳細資料的大致價值。無下限物品可按拍賣中提到的估價的50%出售。貴重金屬製品可按低於其實際價值的價格出售。如果無法議定限制，在根據保留條款的條件下拍賣人有權進行拍賣成交。在該等情況下，委託人應立即以書面形式將其決定通知拍賣人。拍賣人應就對若干物品設定的價格下限獲得補償。拍賣人有權根據下限自行決定替委託人拍賣並在必要的情況下進行拍賣成交。在此情況下作出相反處理。
- 6 委託人承擔成本和風險將物品交付給拍賣人。不能進行包裝。根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (UstG)) 第25a(7)3的規定，在歐盟境內進行的交貨不適用免稅。在從非歐盟國轉入貨物的情況下，委託人有義務保證所有應付款和正當的海關結關生效，除非委託人已委託拍賣人執行進口手續。關稅和結關成本應由委託人承擔。在不抵觸現行《營業稅法》(Turnover Tax Law)的情況下，進口營業稅可退款。但此不應適用於物品未售出的情況。
- 7 拍賣人受委託對物品就任何風險(尤其是火災、盜竊和損失)進行保險，保險額為下限額或在物品無下限額的情況下基於估價價格保險，在兩種情況下都減去議定的折扣。成本由委託人承擔。保險人不必承擔更廣泛的責任。因使用化學物質、生物物質、生物物質或電磁波作為危害公眾的武器製造恐怖或危險而產生的損失，無論是否有其他原因，不包括在保險賠償範圍。保險費為估定價格(加上增值稅)的1%。保險期限自委託開始至結算(settlement)後兩周為止。如果委託人不希望拍賣人購買保險獲得保險賠償，則拍賣人獲免責及不必承擔任何合所有法例責任和合同責任，除非拍賣人有故意意圖或嚴重疏忽。上述免責還應適用於拍賣人的法定代表、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
- 8 如果物品因未達到議定的價格下限而未出售，若在簽訂合同時明確議定，拍賣人應有權獲得下限(加上增值稅)的3%作為一筆總付的成本補償(委託替代-PE)。在所有情況下，委託人都有義務賠償由此產生的任何和所有支出。
- 9 委託人必須在開出帳單後最晚14天內按照第13條的規定接收未售出物品，無需獲得詢問。在本期限後，拍賣人可將物品交由第三方儲存，費用和風險由委託人承擔，也可/或將該物品放到其他拍賣中，但在此情況下，價格下限自動降低50%。到第三次拍賣嘗試時，下限設為0。在儲存的情況下，委託人還應承擔任何必要的保險費用。如果物品放入儲存，還將按每件物品每天6歐元(加上增值稅)或按照倉儲公司的收費收取費用。儲存的物品的取出日期須與拍賣人商定。每次運輸物品時，成本和風險以及包裝費用、保險費和未出售物品的回程運輸費用都由委託人承擔；拍賣人僅作為該等服務的代理人服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司從委託人收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，回程運輸才將進行。
- 10 交付給委託人的收益應為從成交價格中減去議定的傭金和所有支出。如果從德國和歐盟發貨，則法定增值稅包括在傭金中，不再另作陳述。目錄成本按統一費用收費。描述成本：每目錄行：2.50歐元，在總目錄中無描述成本。插圖成本：整版：180歐元；半頁版：100歐元；1/4版：70歐元；更小的插圖按比例計費。著名刊物中跨頁顯著顯示：380歐元。總目錄中的插圖：15歐元。對拍賣中未售出的物品須進行合理的成本補償。拍賣人自行決定描述和目錄插圖。其他支出，如單獨的廣告活動的費用、運輸費、修復工作的支出、差旅費和專家估價支出，應根據有證明文件的支出收取。在做出所有支付時都應支付增值稅。對外國委託人來說，法定增值稅不可付還。為解決法定的中途截止貨物權(《德國版權法》(German Copyright Act - UrhG)第26條)，拍賣人就

1900年起的所有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價格的1.9%）。

- 11 如果委託人撤銷轉讓，委託人應向拍賣人補償已招致的支出（加上營業稅），以及議定的傭金和拍賣人在價格下限上產生的額外費用損失。該等情況還應適用於由於委託人可構罪的違反責任，尤其是由於物品的任何質量缺陷，而導致取消執行定單的情況，拍賣人保留主張其他損失賠償的權利。委託人有權證明或證實未發生損害或所發生的損害遠低於統一費用。
 - 12 法定增值稅率目前為19%（到2008年9月）。
 - 13 將在拍賣結束後六周根據第十條的規定向委託人開發票。只要拍賣人已取得拍賣收益，付款將根據規定的付款方式做出。如果拍賣人未收到收益，拍賣人有權在此後的一個時間，即通知執行定單後，向委託人披露成功的競標人的姓名而不受到任何法律不利的影響。如果拍賣人已將物品交給成功的競標人，他應有責任向委託人支付收益。只要議定非現金付款，預付定金就按要求推遲支付。超過25000歐元的現金付款，收款人必須出示個人身份證證明其身份。拍賣人有權用拍賣收益抵銷委託人的負債。如果委託人要求只能以支票支付帳單，拍賣人不必為未經授權的使用支票而負責任。非現金付款的手續費由收款人承擔。
 - 14 根據《德國營業稅》(German Turnover Tax Law (UstG)) 第25a條的規定，德國境內的運貨以及從歐盟內的國家運貨都需支付差額稅。因此，不返還淨收益上的增值稅。
 - 15 如果物品在計劃的拍賣中未售出，該等物品應至少在結算日前仍可在後續銷售中出售；轉讓條件同樣相類似適用。
 - 16 拍賣人有權將失責的客戶的信息轉給德國美術品拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。
 - 17 拍賣人為故意意圖和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基本合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽過失承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
 - 18 委託人在拍賣委託時已知悉現行有效的拍賣條件（Auction Conditions）。委託人聲明其同意該等條件的內容，尤其是拍賣人有權保留在有特殊原因的情況下不進行拍賣成交的權利。
 - 19 委託人和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本定單中。不應適用委託人的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。對本定單的修改必須以書面形式作出方可生效。此不適用於附帶有保留的拍賣成交的批准。以本條件的德文原件為準。
 - 20 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG)）。委託人應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
 - 21 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。
 - 22 在訂立定單時，委託人知道並接受上述條件。
- 縮寫：SK=部門代碼；PE=傭金補償；SB=負責專家；F=版權稅

Uwe Jourdan,
官方委派和宣誓就任的拍賣人

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)
USt-IdNr.: DE147752714

無限責任股東：
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)

銀行關係：
使用
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
賬號 1004444400（銀行代碼 60020030）
Stuttgart
Postbank Stuttgart
600
賬號 51254-708（銀行代碼 60010070）

Andreas Heilig
官方委派和宣誓就任的拍賣人
在德國境外的消費者請使用
下列匯款方式：
BW-Bank, D-70049
BIC: BWBK DE65

銷售條件

在NAGEL AUKTIONEN GmbH & CO. KG (以下稱為“拍賣人”)舉行的拍賣是按照下述通過互聯網上的私人會面、書寫、電話會議或在線參與接受的條件進行的。如果最初沒有議定或包含通過私人合同進行的銷售的條件，此等條件同樣適用於通過私人合同進行的銷售。

1 拍賣的基本原則和質量缺陷

- a. 拍賣人在德國民法典 (German Civil Code) 第383條第3段第1款的範圍內作為受託人為未透露名稱的處理人 (“委託人”) 以自己的名義舉行公開拍賣會。
- b. 在拍賣前，可觀看和檢查所有供拍賣的物品。物品是二手的。目錄描述是根據拍賣人所知的所有知識和所信作出的，但僅是為提供信息之目的，不是合同議定物品和物品條件的一部分。該等目錄描述尤其不構成法律意義上的保證。同等條件還適用於任何形式的口頭或書面信息以及物品被稱為的名稱。如果另外製作因特網目錄，打印版的信息仍更可信。無法在每一案件中對物品的保存狀態中的損害進行說明，因此缺乏信息同樣不能作為對物品質量的協議的理由。拍賣人保留對目錄描述進行更改的權利。該等更改以拍賣地張貼的書面通知的形式或拍賣人在特定物品即將拍賣前做出口頭改正的形式作出。改正後的信息代替目錄描述。所有物品都將在拍賣時被發現的狀態拍賣。對將目錄內容從德語翻譯成其他語言的過程中的翻譯錯誤，拍賣人不承擔責任。
- c. 如果在拍賣成交後12個月內提出質量缺陷，只要買主已全額支付拍賣人的帳單，拍賣人應承諾向委託人提出索賠。為針對質量缺陷提出索賠，買主承擔指出讓有聲望的專家估價證明該等瑕疵是必要的。如果對委託人索賠成功，拍賣人應只需按購買價格向買主退款，在買主歸還物品的條件下付款。在所有其他方面，拍賣人對質量缺陷不承擔責任。

2 投標；成交

- a. 每一投標人在拍賣開始前都必須表明其姓名和地址。即使投標人僅作為代表人參加拍賣，也須表明姓名和地址；在該等情況下，投標人還應說明其所代表的一方的姓名和地址。如有疑問，投標人應以自己的名義替自己購買。
- b. 每一投標人在拍賣開始前都必須作出現金存款。
- c. 為確保書面投標正確進行，書面投標須於拍賣第一天開始前至少48小時以為此目的提供的表格做出並到達拍賣人手中。投標人需提供接收證據。為使書面投標生效，書面投標中須包含投標人的個人或公司的詳細信息以及物品批號。進行投標時，必須說明投標人常用的電話號碼。投標僅限定在所指明的批號。書面投標僅由拍賣人按照在已進行的其他投標上進行成功投標所必須的數額進行。電話投標將通過在拍賣到目的物品前打電話給投標人表示接受。這僅用於估價在不低於750,-歐元的物品。通過電話參加投標的條件是拍賣人在拍賣第一天開始前至少48小時接到書面通知。

在某些拍賣中，也可在線投標。(www.auction.de) 拍賣人不對向拍賣人做出的電訊聯繫的組織和維護、有序地傳輸和(及時)接收在線投標負責任。在拍賣大廳中發生的事(例如：本銷售條件第1b條中說明的更改)應對拍賣過程具有權威性作用。只有在拍賣廳中做出的投標才有約束力。

- d. 如有正當理由，拍賣人可拒絕出價。上述規定尤其適用於投標人經拍賣人要求卻無法在拍賣前提供等於投標價值的充足的保證抵押。如果一項出價被拒絕，此前剛剛做出的投標仍有約束力。
- e. 拍賣人保留聯合或分離批號、不按順序叫號、如有正當理由撤銷批號、或在不違反保留條款(uv-Zuschlag)的前提下拍賣掉批號的權利。批號是物品在拍賣中被稱呼、列入拍賣目錄或在私人合同中提出銷售所使用的號碼。
- f. 最高價格叫過三次後即成交。如果多人作出同樣的出價且在叫過三次後沒有更高出價，則抽籤決定。如果收到同樣的書面出價，則收到的第一份出價為成交的投標。如果對是否成交或與誰成交有疑問或準時提交的出價被忽略或出價最高的投標人想撤銷出價，則拍賣人有權撤銷成交並再次拍賣該等物品，成交因此無效。對拍賣成交的任何疑問須立即提出，即在叫到下一拍賣物品前提出。如有正當原因，拍賣人有權拒絕成交。
- g. 估價價格一般不是價格下限；成交價格可低於估價價格。為保護被轉讓的物品，拍賣人有權以低於議定價格的價格與委託人成交。在該等情況下，適用相反規定。
- h. 如果未達到與委託人議定的下限，或由於其它原因，拍賣人有權在不違反保留條款(uv-Zuschlag)的情況下成交。如果後來出現等於價格下限的出價，不必另作咨詢即可出售給另一投標人或在之後的銷售中將物品出售給另一投標人。受保留條款限制的有判給的投標在5周內約束投標人，但拍賣人可不經通知作出更改。尤其是，如果保留條款限制下的成交未達成，投標人不能對拍賣人作出任何索賠。
- i. 如果拍賣人拒絕了一項投標、或拍賣在未進行成交的情況下結束、或者物品再次拍賣，則投標失效。一項無效的高價投標並不導致以前的投標無效。
- j. 拍賣人的成交使投標人負有接受物品和做出付款的義務。只有當拍賣人的所有要求都完全得到滿足，被拍賣物品的所有權才轉給買主。成交的同時，物品上的意外損失或意外損壞的風險即轉移給買主。
- k. 未售出物品的銷售是拍賣的一部分。感興趣的人書面提交具體數額的投標。不適用關於距離合同的第312b節及以後的規定。

3 購買價格；營業稅

- a. 根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Act (UstG)) 第25a條的規定，所有交貨都須交納差額稅，額外徵收成交價的33%。該等額外費用包括總差額上的法定營業稅。營業稅在發票中不單獨列出。須交納營業稅的轉讓(以*顯示在批號中)，例如從非歐盟國的轉讓，按照標準稅率開發票，額外徵收成交價的27%。成交價(加額外征收款)須繳交營業稅。
- b. 為解決法定的中途截止貨物權(《德國版權法》(German Copyright Act-UrhG) 第26條)，拍賣人就1900年起的所

有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價的1.9%）。

- c. 如有必要獲得CITES證書以豁免就公約涵蓋的禁銷商品。由此產生的費用由買主承擔。
- d. 法定增值稅率MwSt.目前為19%（2008年9月）。如果適用標準稅，則目錄中的估價價格前標有*的藝術作品和收藏品適用7%的降低的增值稅率。
- e. 歐盟境內的交貨不得免稅。如果出口到非歐盟國，拍賣人收到出口和接受文件後，營業稅即退還給買主。
- f. 拍賣期間或拍賣之後馬上開出的支票需核查；錯誤不在此限。

4 到期日；付款和違約

- a. 親自參加拍賣的買主必須在成交後立即以現金或保兌支票支付最終買價（成交價加上額外費用和營業稅）。如果買主書面出價或電話投標，應在收到發票時支付應付款。買主放棄行使與在目前業務關係範圍內進行的交易或以前的交易相關的任何保留權利。買主只可抵銷無爭議的或公開審判判定的任何反訴。如果買主是企業家，則買主據此放棄德國民法典（German Civil Code（BGB））第320條（322條）規定的拒絕履約權。
- b. 在逾期付款的情況下，如果買主為個人（客戶），則須按照歐洲中央銀行（European Central Bank）貼現率（discount rate）5%每年支付違約利息；如果是商業買主（公司），則須按照相關貼現率的8%每年支付違約利息。如果以外幣支付，任何兌換損失和貨幣兌換費用均須由買主承擔。拍賣人還有權就可購罪的疏忽失職向買主提出索賠。在第二次正式提醒之後，拍賣人有權加收等於總索賠額3%失責附加費作為發生的損害的賠償，除非買主能夠證明未發生損害或發生的損害遠低於索賠額。拍賣人可以要求補償發生的具體損害，而不是統一的損害賠償額。該等損害還可根據拍賣人將在另一拍賣中據其誠實判斷所決定的重新拍賣的價格下限來計算，違約的買主須補償與前次拍賣相比減少的收益和再次拍賣的成本以及拍賣人的傭金和支出。在該等情況下，違約失責的買主將無權獲得任何增加收益。在新成交的同時，違約失責的買主關於上次成交的權利即失效。在拖延的情況下，拍賣人對買主提出的所有索賠都將立刻到期。
- c. 拍賣人有權將違約客戶的信息透露給德國美術拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。

5 接收、運輸和儲存物品

- a. 買主有義務在拍賣後立刻接收物品。書面參加拍賣或通過電訊參加拍賣的買主有義務在收到發票後最遲14天內接收物品。只有當所有未付款都已支付後才交付拍賣中購買的物品。
- b. 如果買主逾期不接管物品，拍賣人有權在其房屋上儲存該等物品或交由第三方保管，費用和風險由委託人承擔。買主還應承擔任何必要的保險費用。還將按每件物品每天6,000歐元（加上增值稅）或按照倉儲公司的收費收取費用。買主保留證明未發生支出或所發生支出不是上述金額的權利。儲存物品的取出日期應與拍賣人或指定的第三方商定。
- c. 拍買的物品的包裝、保險和運輸的成本和風險由買主承擔。拍賣人僅作為代理人提供服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，運輸才將進行。
- d. 如果買主至少逾期12個月才接收物品，拍賣人有權使用該等物品。拍賣人有權從收益中扣除針對買主的所有索賠。

6 責任

拍賣人為故意行為和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基本合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。

7 一般條款

- a. 投標人或買主和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本條件中。不應適用投標人或買主的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。任何修改均須以書面形式作出方可生效。以本條件的德文原件為權威。
- b. 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods（CISG））。買主應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
- c. 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。

Uwe Jourdan，公開任命並宣誓的拍賣人
Andreas Heilig，公開任命並宣誓的拍賣人
Nagel Auktionen GmbH & Co. KG, 斯圖加特
（斯圖加特地方法庭商業登記A 720033）
一般合夥人

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH，斯圖加特
（斯圖加特地方法庭商業登記B23440）

管理董事：Uwe Jourdan

增值稅身份證號：DE245724016

參加德國納高拍賣公司拍賣會需知

拍賣圖錄

- 1) 可聯絡本公司香港或北京代辦處，如需郵寄請另付郵費。
- 2) 或在以下網址可以查閱拍賣圖錄中的拍品圖片：
<http://www.auction.de>

拍品狀態報告

請諮詢香港或北京代辦處。

競投方式

- 1) 參加德國納高公司現場拍賣：
 - 首次參加拍賣者，需於拍賣三天前電匯香港上海匯豐銀行港幣500,000/歐元50,000/美元65,000保證金。如果沒有競買任何拍品，經德國納高公司核對後，保證金將於拍賣結束後14個工作日以同等貨幣如數退還。
 - 新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50,000, 歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在公司現場支付。
 - 現場支付（無論是支付保證金還是貨款）只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌，而刷卡者須出示護照證明其確為該卡持有者。在納高現場使用各類信用卡或中國銀聯卡付款（包括支付保證金）須繳納2%附加費。
- 2) 書面委託投標及電話投標：
 - 需於拍賣前72小時向香港代辦處登記，並付上述之保證金。
 - 如成功拍得，香港代辦處會於證實閣下已付全數款項之後原數退還。保證金不會用於抵消拍出貨品之應付款項。保證金只在完成付款後才退回。
- 3) 網上競投需於拍賣前72小時登陸以下網址登記：<http://www.auction.de/online.bidding/Forms.htm>
- 4) 重要事項：

根據市場需要，投標者必須在舉行拍賣之前七天遞交姓名、身份證及國內詳細地址等資料予本公司登記。因應貨主要求，部份拍品之保證金金額可由德國納高拍賣公司作出調整。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

付款方式

- 1) 現金 / 旅行支票 / 中國銀聯借記卡（且該卡不附帶任何Visa或Mastercard標誌）
 - 2) 銀行匯款到以下銀行戶口：
 - 德國：BW BANK STUTTGART ACCOUNT NO: 7871514278
IBAN: DE 8060050101 7871514278 BIC : SOLADEST
 - 香港：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED香港上海匯豐銀行有限公司
ACCOUNT NAME (帳戶名稱): NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED ACCOUNT NO (帳戶號碼): 400-207742-838
SWIFT CODE : HSBCHKHHHKH
- 所有款項應以歐元支付。以上各種付款途徑均直接繳付德國納高拍賣公司。

取貨

- 1) 親自到斯圖加特提取。
- 2) 委託美斯國際運輸有限公司代辦（聯絡人：阮永根）
地址：香港柴灣安業街1號新華豐中心25樓
電話：(852) 2897-1080 傳真：(852) 2897-3515 / 2897-1645
E-MAIL: thomasyuen@michelle-art.com

佣金及退還稅

- 買方需支付33%佣金，但可退回部分VAT稅款約4-5%，退稅方面亦可由美斯國際運輸有限公司代辦。
- 時差：北京與斯圖加特時差6小時
預展與拍賣地點：德國斯圖加特
日本與東南亞藝術（第2500號起）預展時間：2013年5月5日至7日11時至18時
日本與東南亞藝術（第2500號起）拍賣時間：2013年5月8日10時（北京時間16時）

其餘拍品預展時間：2013年5月5日至9日11時至18時

第1-69號拍賣時間：2013年5月10日9時30分（北京時間15時30分）

第71-804號拍賣時間：2013年5月10日約10時30分（北京時間16時30分）

第805-1133號與雜項圖錄拍品拍賣時間：2013年5月11日9時30分（北京時間15時30分）

亞洲總代理ASIA REPRESENTATIVE

黃桂詩Joanna Wong

香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓

30/F., Entertainment Building, 30 Queen's Road Central, H.K.

Tel 電話：852-3591-9770 Fax 傳真：852-3104-2035

Email 電郵：hk@auction.de

北京代辦處聯絡人：

陳小姐

北京市朝陽區光華路1號嘉裡中心北樓11層 郵編100020

11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre, No. 1 Guang Hua Road, Chao Yang District, Beijing 100020

Tel 電話：86-10-6599-9105 Fax 傳真：86-10-6599-9100

德國納高拍賣公司香港、北京代辦處聲明

本代辦處只負責德國納高拍賣公司與客戶之間的資訊溝通或客戶服務。客戶與德國納高拍賣公司之間產生的任何問題，本代辦處不承擔任何責任，由德國納高拍賣公司與客戶協商解決。